

LICEO *NOLFI-APOLLONI* FANO

Anno Scolastico 2025-2026

CLASSE 5[^] A Liceo Classico

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Fano, 15 maggio 2026

IL DIRIGENTE

Prof. Samuele Giombi

INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

Traguardi attesi in uscita dall'indirizzo classico: si rimanda al PTOF

Quadro orario settimanale

Il curriculum base si articola come segue.

Materie	1° Biennio		2° Biennio		V
	I	II	III	IV	
Lingua e Lett. Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e Lett. Latina	5	3	4	4	4
Lingua e Lett. Greca	4	4	3	3	3
Lingua e Lett. Straniera	3	2	3	3	3
Storia	-	2	3	3	3
Storia e Geografia	3	2	-	-	-
Filosofia	-	2	3	3	3
Matematica*	3	2	2	2	2
Fisica	-	2	2	2	2
Scienze Naturali **	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	2	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2	2	2
Religione o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	27	27	31	31	31

* Con Informatica al primo biennio.

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Dirigente

+

Prof. Samuele Giombi

I Docenti

Prof.ssa Greta Gaspari

Prof.ssa Cecilia Romano

Prof.ssa Valentina Pennacchini

Prof. Mauro Scardacchi

Prof.ssa Antonella Lauro

Prof.ssa Roberta Erriquez

Prof. Nino Finauri

Prof. Enzo Capogna

Prof. Paolo Feduzi

I rappresentanti degli studenti

Matilda Busca

Luca Petrelli

CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO

	III Anno	IV Anno	V Anno
ITALIANO	Gaspari	Gaspari	Gaspari
LATINO	Romano	Romano	Romano
GRECO	Gaspari	Gaspari	Gaspari
STORIA	Pennacchini	Pennacchini	Pennacchini
FILOSOFIA	Pennacchini	Pennacchini	Pennacchini
MATEMATICA	Tarsi	Gregori	Lauro
FISICA	Tarsi	Lauro	Lauro
SCIENZE	Marchionni	Marchionni	Erriquez
ARTE	Finauri	Finauri	Finauri
INGLESE	Scardacchi	Scardacchi	Scardacchi
ED. FISICA	Capogna	Capogna	Capogna
RELIGIONE	Feduzi	Corvino	Feduzi

La classe ha mantenuto nel corso del triennio la continuità didattica per la maggioranza delle discipline, fatta eccezione per matematica.

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE							
	Totale Alunni	di cui					
				ripetenti		provenienti da altra scuola	
		M	F	M	F	M	F
3° anno	18	7	11				
2022/2023							
4° anno	18	7	11				
2023/2024							
5° anno	18	7	11				
2024/2025							

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Gli studenti della 5[^]A del Liceo Classico si sono sempre distinti per impegno e serietà, accogliendo con vivo entusiasmo ed una straordinaria partecipazione le proposte dei docenti nelle diverse discipline. La grande disponibilità ad apprendere, sorretta da una spiccata curiosità ed autentiche motivazioni personali, ha favorito l'acquisizione, nel corso del tempo, di una ammirevole autonomia di lavoro e capacità di riflessione critica. Il livello raggiunto dalla classe è quindi oltremodo soddisfacente, dal momento che anche gli alunni inizialmente meno motivati sono stati progressivamente trainati verso traguardi sempre più elevati di impegno, interesse e partecipazione.

Il rapporto con i docenti è stato cordiale e collaborativo, in una positiva interazione che ha permesso un'efficace e molto stimolante azione educativa. Numerosi alunni della classe si sono distinti per una partecipazione costante e particolarmente attiva alle diverse iniziative promosse dall'Istituto, fino alla recente conferenza-lezione “*Un cittadino in dialogo con la città: armonia e disarmonia da Socrate ad oggi*” – gestita e condotta in piena autonomia dall'intera classe – tenuta alla Mediateca Montanari di Fano nell'ambito della rassegna culturale *Eutopia – Più saggi con i classici* (29 aprile 2026).

Un alunno ha frequentato un semestre del quarto anno di studio in Germania, vincendo poi (per la lingua tedesca) la 16^a edizione dei campionati nazionali delle Lingue organizzati dall'Università degli Studi di Urbino e riconosciuti dal M.I.M. nel programma annuale per la valorizzazione delle eccellenze (26-27 marzo 2026).

Nel corso del triennio, diversi studenti hanno ottenuto premi e riconoscimenti in vari concorsi nazionali ed alcuni di loro sono stati selezionati per la Summer School della Scuola Normale Superiore di Pisa.

OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI

Formazione di una personalità ricca e armonica, adeguata alle esigenze della realtà moderna, attraverso:

- Sviluppo delle capacità di creare validi rapporti interpersonali.
- Sviluppo delle capacità di vedere fatti culturali e di vita in una dimensione sovranazionale.
- Sviluppo delle capacità logico-critiche, di creatività personale, della sensibilità estetica.
- Conoscenza delle tematiche fondamentali disciplinari.
- Capacità di individuare collegamenti tra le discipline.

OBIETTIVI DISCIPLINARI COMUNI

- Conoscenza dei temi e problemi fondamentali delle discipline.
- Acquisizione e uso di metodi razionali nell'affrontare problemi.
- Conoscenza del lessico, delle strutture e delle funzioni delle lingue studiate.
- Comprensione e decodificazione di un testo o di un'immagine.
- Comprensione del rapporto fra testo e contesto.
- Capacità di utilizzare gli strumenti specifici della disciplina nella risoluzione di un problema e nell'analisi di un testo o di un'immagine.
- Capacità di utilizzare modelli nella spiegazione e interpretazione dei fenomeni.
- Consapevolezza dei processi di sviluppo e trasformazione diacronica.
- Capacità di istituire collegamenti interdisciplinari.
- Acquisizione dei linguaggi specifici delle singole discipline.

METODOLOGIE, MEZZI E STRUMENTI PER FAVORIRE L'APPRENDIMENTO

- Lezione frontale
- Lezione dialogata

- Dibattito in classe
- Attività in classe, individuali o di gruppo
- Progetti interdisciplinari
- Relazioni su ricerche individuali o collettive
- Insegnamento per problemi
- Uso dei laboratori
- Supporti digitali per la didattica
- Ambiente G-suite, *classroom*

SCELTE E CRITERI COMUNI PER LA VALUTAZIONE DI FINE PERIODO

La valutazione di fine periodo tiene conto dei risultati delle prove svolte *in itinere* e dell'impegno, partecipazione, progressione (rispetto al livello di partenza), senza tuttavia mai prescindere dal raggiungimento degli obiettivi minimi disciplinari prefissati.

VALUTAZIONE COMPLESSIVA DEL PIANO DI LAVORO ANNUALE

I programmi delle singole discipline sono stati svolti regolarmente rispetto al piano di lavoro, con le opportune riprogettazioni dei singoli docenti, agli atti della scuola, previste dalla Nota prot. 388 del 17 marzo 2020 del MI.

SCELTE PER RENDERE TRASPARENTE LA DIDATTICA

- Agli studenti sono stati illustrati gli obiettivi finali e l'organizzazione del corso annuale di ogni materia.
- Prima di ogni nuova attività didattica sono stati illustrati agli studenti gli obiettivi da raggiungere.
- Gli studenti sono stati informati sulla scelta dei contenuti essenziali e degli obiettivi minimi accettabili.
- Gli studenti conoscono i criteri di valutazione specifici per le varie materie.

INTERVENTI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO

Per le situazioni di difficoltà sono stati attivati nel triennio corsi di recupero durante l'anno scolastico e percorsi individualizzati in orario scolastico. Sono stati attivati dei corsi di consolidamento e potenziamento delle materie caratterizzanti l'indirizzo.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE E DI APPROFONDIMENTO

Nel triennio gli alunni hanno partecipato ad alcune proposte formative e didattiche previste dal PTOF dell'istituzione scolastica. Tra queste:

Progetto nazionale di potenziamento e orientamento "Biologia con curvatura biomedica".

Corso Alphamatelologica.

Progetto "Letteraria".

Progetto "La parola innamorata".

Progetto "Rapsodia - incontro con l'autore".

Progetto "Passaggi Festival della Saggistica".

Alle precedenti si aggiungono le seguenti attività:

Progetto ministeriale "*I giovani ricordano la Shoah*": la classe ha realizzato un video, ideando il soggetto e scrivendo la sceneggiatura.

Olimpiadi d'italiano.

Olimpiadi della matematica.

Laboratorio sulle pratiche di traduzione e approfondimento sulla letteratura russa, con la traduttrice Claudia Zonghetti.

"*Crescendo per Rossini*": percorso educativo di avvicinamento all'opera (ascolto guidato e analisi)..

Progetto "*Educazione alla legalità*": "Il caso di Rita Atria. La settima vittima di via d'Amelio" (incontro con la giornalista N. Furnari e la sorella della vittima).

"Cap2 – Crescendo per Pesaro". Nell'ambito delle due giornate fanesi di Pesaro capitale della cultura, la classe ha realizzato la puntata del podcast *Fanoptikon* per Rai Play Sound, sotto la guida del giornalista Rai Michele Gulinucci.

Teatro a scuola, con l'attore Giuseppe Esposto.

"*Il processo penale nell'attuale assetto costituzionale, il ruolo del P.M e del difensore: ipotesi di riforma*" – incontro con un magistrato ed un avvocato in occasione del referendum costituzionale sulla magistratura.

Iniziative sul territorio organizzate dal Comune e dalla Mediateca Montanari.

La classe ha assistito inoltre ad una rappresentazione teatrale in lingua inglese.

Diversi alunni hanno assistito a spettacoli della stagione teatrale e lirica del Teatro della Fortuna.

La classe ha partecipato al viaggio d'istruzione in Grecia nell'ottobre del 2025.

Nel corso del triennio tutti gli studenti hanno conseguito una certificazione linguistica per la lingua inglese (B1, B2, C1) e un alunno per la lingua tedesca.

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE SCUOLA LAVORO

A.S. 2023-2024 Classe 3 [^]
STAGE e Corsi di FORMAZIONE
Simulazioni evacuazione
Corso di Storia della Musica con la Prof.ssa Maria Chiara Mazzi del Conservatorio Rossini di Pesaro e visione dei due spettacoli di opera lirica
"Nel segno della parola", II Edizione
Premio "Letteraria" (prof.ssa (prof.ssa Greta Gaspari)
Fano Informa (prof.ssa Loguercio)
Open Day (prof.ssa Loguercio)
Progetto Policoro (referente prof. Capogna)
Campo estivo Butrigo
Passaggi Festival (referente prof.ssa Foschi – collaborazione all'organizzazione e alla gestione delle attività legate al Festival: giornalismo, social media, fotografia, presentazione ospiti sul palco, video interviste, organizzazione logistica, ecc.)
Corso di traduzione latino in preparazione a <i>Certamina</i> (referente prof.ssa Emanuela Menghinello)
I colori della voce – lettura espressiva (responsabile Elisabetta Catenacci)
Organizzazione Tutor FSL (ex PCTO)
"Parola Innamorata"
Corso di Storia
"Brodetto Fest"
Progetto Teatro
Corso STEM di Biologia
Corso Stem di AUTO-CAD

A.S. 2024-2025 Classe 4 [^]
STAGE e Corsi di FORMAZIONE
Simulazioni evacuazione
Corso di Storia della Musica con la Prof.ssa Mazzi del Conservatorio Rossini di Pesaro e visione di 2 spettacoli di opera lirica
Passaggi Festival (Referente prof.ssa Foschi – collaborazione all'organizzazione e alla gestione delle attività legate al Festival: giornalismo, social media, fotografia, presentazione ospiti sul palco, video interviste, organizzazione logistica, ecc.)
Presentazione della piattaforma UNICA (prof.ssa Gori)
Premio "Letteraria" (referente prof.ssa Gaspari)

Corsi PNRR DM 65/23 "Dialoghiamo con le STEM" (Progetto Nerd) (referente prof.ssa Mazzacuva)
Corso di lettura espressiva "I Colori della Voce"
"Brodetto Fest"
Campo Estivo Butrigo
"Letteraria"
"Parola Innamorata"
Progetto Coro d'Istituto
Corso di Debate
"I colori della voce"
Progetto Teatro
GAS GAS

A.S. 2025-2026
Classe 5^
STAGE / Corsi di FORMAZIONE
Simulazioni evacuazione
"Nel segno della Parola", IV Edizione Libri e Idee dal Liceo Nolfi Apolloni
Corso di Storia della Musica con la prof.ssa Maria Chiara Mazzi del Conservatorio Rossini di Pesaro e visione dei 2 spettacoli di opera lirica
Uso del software <i>Sorprendo</i>
Seminari di Fisica – prof. Fiscaletti (4 ore)
Coro d'Istituto (responsabile prof.ssa Roscini)
"I colori della voce" – lettura espressiva
Partecipazione ai "Seminari di Fisica" tenuti dal prof. Davide Fiscaletti (referente prof.ssa Gregori)
Biologia con curvatura medica (prof.ssa Erriquez)
Incontro con il magistrato dott.ssa Irene Lilliu e l'avvocato Francesca Santorelli sul tema " Il processo penale nell'attuale assetto costituzionale, il ruolo del pubblico ministero e del difensore, scenari di riforma " (referente prof.ssa Romano)
Corso STEM
Corso di Poesia (prof. Ricci)
Coro d'Istituto (referente prof.ssa Roscini)
Incontro con l'esperto Axel Fiacco dedicato alle professioni legate alla produzione di contenuti per televisione, piattaforme streaming e media (referente prof.ssa Gori)
"La parola innamorata"
"Letteraria"

N.B. Nella redazione del Documento, si è tenuto conto delle indicazioni fornite dal Garante Privacy (connota del 21 marzo 2017, prot. 10719)

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

A.S. 2023-2024 Classe 3[^]
STAGE e Corsi di FORMAZIONE
Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro – parte generale con il dott. Gianluca Gramolini
Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro – parte specifica con il dott. Gianluca Gramolini
Biologia con curvatura biomedica (referente prof.ssa Donatella Marchionni)

A.S. 2024-2025 Classe 4[^]
STAGE e Corsi di FORMAZIONE
Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro - parte generale (recupero alunni assenti lo scorso anno scolastico) con il dott. Gianluca Gramolini
Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro - parte specifica (recupero alunni assenti lo scorso anno scolastico) con il dott. Gianluca Gramolini
Open Day VIRTUALI delle Università
Incontro online con Assorienta sulle facoltà di Medicina e Professioni Sanitarie
Incontro online con Assorienta sulle modalità di accesso alle facoltà universitarie
Biologia con curvatura medica (prof.ssa Donatella Marchionni)
Incontri su Archeologia del territorio e Orientamento con il prof. Oscar Mei dell'Università di Urbino (referente prof.ssa Barbara Piermattei)
Presentazione della piattaforma UNICA (referente prof.ssa Gori e tutor per l'orientamento, prof.ssa Menghinello)

A.S. 2025-2026 Classe 5[^]
STAGE / Corsi di FORMAZIONE
Corso di Formazione sulla SICUREZZA (completamento formazione) – parte specifica con il dott. Gianluca Gramolini.
Open Days VIRTUALI o in presenza delle Università
Giornate di Orientamento Universitario Università di Bologna, Urbino e Ancona
Incontro di orientamento con l'ETS "L'Africa chiama" dedicato al servizio civile universale (referente prof.ssa Lucia Longarini)
Sportello di consulenza orientativa con esperto di coaching orientativo, offerto dalle Reti Territoriali per l'orientamento della regione Marche (referenti prof.sse Loguercio e Gori)
Incontro di orientamento sul servizio civile universale
Corso di Orientamento alle facoltà scientifiche organizzato da Fondazione Occhialini
Incontro online con Assorienta sulle modalità di accesso alle facoltà universitarie (referente prof.ssa Gori)

Incontro online con Assorienta sulle facoltà di Medicina e Professioni Sanitarie (referente prof.ssa Gori)
Biologia con curvatura medica (prof.ssa Erriquez)
Incontro online con la docente orientatrice prof.ssa Gori sui TOLC
Incontro con l'esperto Axel Fiacco dedicato alle professioni legate alla produzione di contenuti per televisione, piattaforme streaming e media (referente prof.ssa Gori)

PRIMA PROVA GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L1(3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	
		L2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	
		L3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	
		L4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti, supportati eventualmente da una valida organizzazione del discorso.	
	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	
		L2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	
		L3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici adeguati.	
		L4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una buona struttura organizzativa.	
Indicatore 2	Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L1 (2-3)	Lessico generico, povero e ripetitivo.	
		L2 (4-5)	Lessico generico, semplice, ma adeguato.	
		L3 (6)	Lessico appropriato.	
		L4 (7-8)	Lessico specifico, vario ed efficace.	
	Correttezza grammaticale	L1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	

	(ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.	
		L3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano complessivamente corrette e la sintassi articolata.	
		L4 (9-10)	L'ortografia e la punteggiatura sono corrette; la sintassi risulta articolata, espressiva e funzionale al contenuto.	
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	
		L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.	
		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e pertinenti riferimenti culturali.	
		L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L1 (3-4)	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	
		L2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	
		L3 (7-8)	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	
		L4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce la capacità critica dell'alunno.	
Griglia Tipologia A				
Elemento da valutare 1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (max 8)	L1 (2-3)	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta in minima parte.	
		L2 (4-5)	Il testo rispetta quasi tutti i vincoli dati.	
		L3 (6)	Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli.	
		L4 (7-8)	Il testo rispetta pienamente i vincoli dati, mettendo in evidenza una corretta lettura ed interpretazione delle consegne.	

Elemento da valutare 2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 12)	L1 (3-4)	Non ha compreso il testo proposto o lo ha recepito in modo inesatto o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali.	
		L2 (5-7)	Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali.	
		L3 (8-10)	Ha compreso in modo adeguato il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali.	
		L4 (11-12)	Ha analizzato ed interpretato in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste.	
Elemento da Valutare 3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 10)	L1 (3-4)	L'analisi risulta errata in tutto o in parte.	
		L2 (5-6)	L'analisi risulta svolta in modo essenziale.	
		L3 (7-8)	L'analisi risulta completa ed adeguata.	
		L4 (9-10)	L'analisi appropriata ed articolata.	
Elemento da valutare 4	Interpretazione corretta e articolata del testo (max 10)	L1 (3-4)	L'argomento è trattato in modo limitato e parziale.	
		L2 (5-6)	L'argomento è trattato in modo adeguato e presenta alcune considerazioni pertinenti.	
		L3 (7-8)	L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni pertinenti.	
		L4 (9-10)	L'argomento è trattato in modo ampio ed evidenzia le capacità critiche dell'allievo.	
				/100

Il punteggio della prova in centesimi si ottiene con la somma dei singoli punteggi degli indicatori. Per avere la valutazione in decimi il punteggio totale deve essere diviso per 10.

Esempio: se il punteggio totale è pari a 90/100 la corrispondente valutazione in decimi sarà $90/10=9$.

Il corrispondente punteggio in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio totale per 5.

Esempio: $90/5=18$.

PRIMA PROVA GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	
		L2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	
		L3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	
		L4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti, supportati eventualmente da una valida organizzazione del discorso.	
	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	
		L2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	
		L3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici adeguati.	
		L4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una buona struttura organizzativa.	
Indicatore 2	Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L1 (2-3)	Lessico generico, povero e ripetitivo.	
		L2 (4-5)	Lessico generico, semplice, ma adeguato.	
		L3 (6)	Lessico appropriato.	
		L4 (7-8)	Lessico specifico, vario ed efficace.	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	
		L2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.	
		L3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano complessivamente corrette e la sintassi articolata.	
		L4 (9-10)	L'ortografia e la punteggiatura sono corrette; la sintassi risulta articolata, espressiva e funzionale al contenuto.	
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei	L1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	

	riferimenti culturali (max 10)			
		L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.	
		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e pertinenti riferimenti culturali.	
		L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L1 (3-4)	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	
		L2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	
		L3 (7-8)	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	
		L4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce la capacità critica dell'alunno.	

Griglia Tipologia B				
Elemento da valutare 1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 15)	L1 (5-8)	L'alunno non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo o le ha individuate in modo errato.	
		L2 (9-10)	L'alunno ha saputo individuare la tesi, ma non è riuscito a rintracciare le argomentazioni a sostegno della tesi.	
		L3 (11-12)	L'alunno ha individuato la tesi e qualche argomentazione a sostegno della tesi.	
		L4 (13-15)	L'alunno ha ben individuato la tesi espressa dall'autore e le argomentazioni a sostegno della tesi.	
Elemento da valutare 2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15)	L1 (da 5 a 8)	L'alunno non è in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e/o non utilizza connettivi pertinenti.	

		L2 (9- 10)	L'alunno è in grado di sostenere con sufficiente coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente.	
		L3 (11-12)	L'alunno sostiene un percorso ragionativo abbastanza articolato ed utilizza i connettivi in modo sostanzialmente adeguato.	
		L4 (13-15)	L'alunno sostiene un percorso ragionativo articolato ed organico ed utilizza in modo pertinente i connettivi.	
Elemento da valutare 3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui.	
		L2 (5-6)	L'alunno utilizza riferimenti culturali abbastanza corretti, ma non del tutto congrui.	
		L3 (7-8)	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti ed abbastanza congrui.	
		L4 (9-10)	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e congrui, in alcuni casi originali.	
PUNTEGGIO TOTALE				/100

Il punteggio della prova in centesimi si ottiene con la somma dei singoli punteggi degli indicatori.

Per avere la valutazione in decimi il punteggio totale deve essere diviso per 10.

Esempio: se il punteggio totale è pari a 90/100 la corrispondente valutazione in decimi sarà $90/10=9$.

Il corrispondente punteggio in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio totale per 5.

Esempio: $90/5=18$.

PRIMA PROVA GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	
		L2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	
		L3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	
		L4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti, supportati eventualmente da una valida organizzazione del discorso.	
	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	
		L2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	
		L3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici adeguati.	
		L4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una buona struttura organizzativa.	
Indicatore 2	Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L1 (2-3)	Lessico generico, povero e ripetitivo.	
		L2 (4-5)	Lessico generico, semplice, ma adeguato.	
		L3 (6)	Lessico appropriato.	
		L4 (7-8)	Lessico specifico, vario ed efficace.	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	
		L2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.	
		L3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano complessivamente corrette e la sintassi articolata.	
		L4 (9-10)	L'ortografia e la punteggiatura sono corrette; la sintassi risulta articolata, espressiva e funzionale al contenuto.	
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	
		L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.	

		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e pertinenti riferimenti culturali.	
		L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L1 (3-4)	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	
		L2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	
		L3 (7-8)	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	
		L4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce la capacità critica dell'alunno.	

Griglia Tipologia C				
Elemento da valutare 1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (max 15)	L1 (5-8)	Il testo non è per nulla pertinente rispetto alla traccia o lo è in modo parziale. Il titolo complessivo e la eventuale parafrasi non risultano coerenti.	
		L2 (9-10)	Il testo risulta abbastanza pertinente rispetto alla traccia e nel complesso coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	
		L3 (11-12)	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	
		L4 (13-15)	Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	
Elemento da valutare 2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15)	L1 (5-8)	L'esposizione del testo non presenta uno sviluppo ordinato e lineare.	
		L2 (9-10)	L'esposizione del testo presenta uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare.	
		L3 (11-12)	L'esposizione si presenta complessivamente organica e lineare.	
		L4 (13-15)	L'esposizione risulta organica, articolata e del tutto lineare.	

Elemento da valutare 3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno è del tutto o in parte privo di conoscenze in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco articolati.	
		L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze abbastanza corrette in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali, ma non del tutto articolati.	
		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere corrette conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati.	
		L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere svariate conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali articolati.	
PUNTEGGIO TOTALE				/100

Il punteggio della prova in centesimi si ottiene con la somma dei singoli punteggi degli indicatori. Per avere la valutazione in decimi il punteggio totale deve essere diviso per 10.

Esempio: se il punteggio totale è pari a 90/100 la corrispondente valutazione in decimi sarà $90 / 10 = 9$.

Il corrispondente punteggio in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio totale per 5.

Esempio: $90 / 5 = 18$.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio	Valutazione
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	completa	6	
	articolata	5	
	essenziale	4	
	parziale	3	
	frammentaria	2	
	nulla	1	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	precisa	4	
	complessivamente corretta	3	
	parzialmente corretta	2	
	scorretta	1	
Comprensione del lessico specifico	precisa	3	
	parzialmente corretta	2	
	scarsa	1	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	precisa	3	
	accettabile	2	
	poco corretta	1	
Pertinenza e correttezza delle risposte alle domande in apparato	massima	4	
	apprezzabile	3	
	parziale	2	
	scarsa	1	
			Totale: 20 /

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1,50 - 2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1,50 - 2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1,50 - 2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0,50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1,50 - 2,50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3,50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4,50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				



PROGRAMMI SVOLTI

LICEO “NOLFI-APOLLONI” – FANO
anno scolastico 2025-26
5 A CLASSICO

ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA

1) DEMOCRAZIA E TOTALITARISMI

*Attraverso i corrispondenti argomenti e protagonisti dei programmi di storia e filosofia, il confronto tra **una società aperta e pluralistica** – fondata sulla partecipazione attiva dei cittadini e la loro libertà di scegliere e revocare i governanti in modo pacifico (tramite libere elezioni) – e i **regimi** a partito unico, con un unico inamovibile “capo”, nei quali una sola ideologia pervade e domina ogni aspetto della vita sociale e politica.*

2) VALORI E DIRITTI DELL’UOMO E DEL CITTADINO

*A partire dalle **Dichiarazioni** politiche e dalle teorie del **contratto sociale** incontrate nello studio della storia e della filosofia dal Seicento al Novecento, l’individuazione e l’analisi dei fondamentali valori, diritti e doveri della democrazia liberale, riassunti nei principi fondamentali della nostra **Costituzione** repubblicana.*

La lezione del prof. Alessandro Barbero su San Francesco (link su classroom);
giornata dedicata al tema della violenza sulle donne;
giornata dedicata alla memoria delle vittime di Corinaldo e alla sicurezza nei luoghi di divertimento;
lavoro di approfondimento sul tema del rapporto armonico o disarmonico tra cittadino e cittadinanza, dal mondo antico (Socrate e la sua città) ad oggi:
lezione tenuta dalla classe presso la Mediateca “Montanari”, nell’ambito della rassegna *Eutopia. Più saggi con i classici*);
lezione-teatro: l’attore G. Esposto recita le novelle “La roba” e “Ciàula scopre la luna”.

“Morire bene”: il dibattito su eutanasia, suicidio assistito e rinuncia alle cure.

Sfruttamento minorile, razzismo e femminismo.

PROGRAMMA DI STORIA

prof.ssa Valentina Pennacchini

- **La Sinistra al potere [4 ore]:** Depretis, il trasformismo e l'inizio dell'avventura coloniale; l'autoritarismo di Crispi e la disfatta di Adua; la crisi di fine secolo.
- La **Belle Époque** e la **società di massa [4 ore]:** l'emergere dei ceti medi; colonialismo e **imperialismo**; il **socialismo** tra rivoluzione e riforme (dal marxismo ortodosso al "revisionismo"); la "*Rerum novarum*" e il **centro cattolico**; la nuova destra: nazionalismo, razzismo e antisemitismo.
- **L'età giolittiana [4 ore]:** l'imparzialità dello Stato nei conflitti tra le classi; le riforme sociali; il progresso economico al Nord e la "questione meridionale"; la ripresa del colonialismo; il suffragio "universale" maschile; la crisi del *giolittismo*.
- La **prima guerra mondiale [6 ore]:** la brusca fine della "*belle époque*"; dall'attentato di Sarajevo alle cause politico-economiche della competizione tra le potenze europee; il dibattito in Italia tra "interventisti" e "neutralisti"; il Patto di Londra e l'entrata in guerra; la trincea ed i caratteri principali della "guerra di posizione" o "di logoramento"; le svolte del conflitto, la "pace punitiva" e la "vittoria mutilata".
- La **rivoluzione d'ottobre in Russia [4 ore]:** dalla rivoluzione di febbraio al potere dei *soviet*; il "governo provvisorio" e l'assalto dei bolscevichi al Palazzo d'Inverno; l'Unione Sovietica dal "comunismo di guerra" alla Nep; dal governo di Lenin al potere assoluto di Stalin.
- Il **dopoguerra [3 ore]:** il fallimento dell'insurrezione "spartachista" contro la neonata repubblica di Weimar e la tragica fine di Rosa Luxemburg a Berlino; l'Italia dal "biennio rosso" al "biennio nero".
- Il **fascismo [10 ore]:** Mussolini dal socialismo alla nascita del fascismo; lo squadristo e la marcia su Roma; il delitto Matteotti: dal governo autoritario al regime; ideologia, propaganda e consenso; la repressione dell'antifascismo; le scelte economiche; i Patti Lateranensi con la Chiesa cattolica; la politica estera.
- La **crisi del '29** negli Stati Uniti e il *New Deal* del presidente Roosevelt. [4 ore]
- Lo **stalinismo** in Unione Sovietica [2 ore]: la collettivizzazione, i "piani quinquennali", le "purghe", i "gulag" e la repressione del dissenso.
- **Hitler** e l'ascesa del nazismo in Germania [3 ore]: il riarmo, l'ideologia razzista e la persecuzione degli ebrei.

- La **seconda guerra mondiale** [10 ore]: l'alleanza di Mussolini con Hitler; la guerra di Spagna; l'aggressione nazista all'Europa; l'attacco tedesco all'URSS e quello giapponese agli USA; gli avvenimenti principali e le svolte del conflitto; il ruolo dell'Italia fascista; gli sbarchi alleati in Europa; la caduta di Mussolini e il governo Badoglio; l'8 settembre, la Repubblica di Salò, la Resistenza partigiana e la Liberazione; la resa della Germania e le bombe atomiche sul Giappone.
- **L'Italia dopo la guerra** [4 ore]: **Repubblica e Costituzione**.
- La **decolonizzazione** in Africa e Asia.
- La **guerra fredda** [10 ore]: la divisione in blocchi e la "cortina di ferro"; il Muro di Berlino; Kruscev e Breznev in Unione Sovietica: l'intervento in Ungheria e Cecoslovacchia; l'avvento del comunismo in Cina; gli USA da Truman a Kennedy a Nixon; la guerra di Corea e quella del Vietnam; il crollo del Muro e dei regimi dell'Est nel 1989; la politica di Gorbaciov, la distensione con gli USA e la dissoluzione dell'URSS; la guerra nella ex Jugoslavia.
- **L'Italia repubblicana** [10 ore]: le elezioni del '48; la ricostruzione e gli anni 50; dal centrismo al centrosinistra; il "miracolo economico" e gli anni 60; la "contestazione" del '68 e l'*autunno caldo* del '69; crisi e terrorismo negli anni 70: il caso Moro e gli "*anni di piombo*"; il ruolo del presidente Pertini; il *craxismo* e gli anni 80; le stragi di mafia; da "tangentopoli" alla "seconda repubblica" negli anni 90.

Manuale: A.Giardina - G.Sabbatucci - V.Vidotto, *I mondi della storia. Le ragioni della storia* (vol. 3), Editori Laterza

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

prof.ssa Valentina Pennacchini

- **Hegel** [8 ore]: "*Il vero è l'intero*"; l'equivalenza di **reale e razionale**; sistema e metodo: la **dialettica**. Lo spirito *soggettivo*: emancipazione della coscienza; il rapporto servo-padrone. Lo spirito *oggettivo*: l'eticità; lo stato "etico"; la storia e la sua interpretazione idealistica. Lo spirito *assoluto* e il ruolo della **filosofia**.
- **Destra e Sinistra hegeliane** [4 ore]: l'eredità di Hegel nelle interpretazioni di Strauss, Bauer, Ruge; la critica della alienazione religiosa nell'*umanismo* di **Ludwig Feuerbach**; la critica di ogni alienazione ideale nell'*egoismo* anarchico di **Max Stirner**.
- **Karl Marx** [8 ore]: la critica all'idealismo hegeliano, alla Sinistra e all'economia classica; il materialismo storico-dialettico; dalla teoria alla prassi; "umanismo" e

liberazione; il lavoro *alienato*, la teoria del valore e del plusvalore; la caduta del saggio di profitto e la crisi del capitalismo; la dialettica storico-sociale e la rivoluzione comunista.

- **Il positivismo** [3 ore]: caratteri generali; **Auguste Comte**: la legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze; la sociologia come nuova scienza e il “catechismo” positivista.
- **Søren Kierkegaard** [4 ore]: il “singolo” e l’esistenza; l’*aut-aut*: vita estetica e vita etica; angoscia e disperazione; l’interpretazione del cristianesimo.
- **Arthur Schopenhauer** [4 ore]: il mondo come “rappresentazione” e come “volontà”; la vita umana tra il dolore e la noia; le vie (parziali) della liberazione; la *noia* come negazione definitiva della volontà di vivere.
- **Friedrich Nietzsche** [8 ore]: spirito *apollineo* e spirito *dionisiaco*; la visione dionisiaca della vita; la critica del pessimismo, della metafisica, dello storicismo, del positivismo, della morale, dell’egualitarismo democratico; la “morte di Dio” e il crollo dei valori “antivitali”; il nichilismo (passivo e attivo) ed il “prospettivismo”; l’*oltreuomo* e la teoria dell’*eterno ritorno*; le interpretazioni postume del “superuomo”.
- **Sigmund Freud** [6 ore]: la *psicoanalisi*; la struttura della personalità (le due *topiche*); l’inconscio; la “rimozione” e i suoi sintomi; l’interpretazione dei sogni; il complesso di Edipo e la teoria della sessualità; il “disagio della civiltà”: *Eros/Thanatos* e la “sublimazione”.
- **Henri Bergson** [4 ore]: la contrapposizione tra scienza e vita; intuizione e ragione; il tempo e la coscienza; la polemica con Einstein sulla simultaneità; lo spiritualismo; *élan vital* ed “evoluzione creatrice”.
- Lo sviluppo del marxismo nel pensiero di **Antonio Gramsci** [3 ore]; la rivalutazione della sovrastruttura e della volontà; il concetto di egemonia culturale; la “questione meridionale”, la critica all’alleanza tra le classi dominanti del Nord e del Sud e la possibile alternativa rivoluzionaria.
- **Martin Heidegger** [4 ore]: Il ritorno alla tematica dell’*essere*; l’*esserci* (*Dasein*) e la sua finitezza; autenticità e inautenticità della vita umana; gli *esistenziali*: la cura, *essere-per-la-morte*.
- **Jean-Paul Sartre** [3 ore]: l’esistenzialismo nei suoi caratteri generali; il paradosso dell’esistenza: «*l’esistenza precede l’essenza*»; il vuoto di valori e l’angoscia della libertà come “condanna”; dalla *nausea* all’*impegno*: la svolta *umanista* e la rivalutazione della libertà come scelta e azione; la rilettura della dialettica in termini *relazionali*.

- **Il neopositivismo [2 ore]:** l'epistemologia del primo Novecento dopo la cosiddetta "crisi dei fondamenti"; Circolo di Vienna e Circolo di Berlino; il *verificazionismo* di Schlick come criterio di demarcazione e significanza.
- **Karl Popper [6 ore]:** la critica al neopositivismo, alla logica induttiva e alla *verificabilità* delle leggi scientifiche; il principio di *falsificabilità* come criterio di "demarcazione" ma non di significanza; la riabilitazione della filosofia; la logica della scoperta scientifica e il valore euristico dell'errore; la storia della scienza attraverso prove ed errori («*congetture e confutazioni*»); il rifiuto del *totalitarismo* storico e filosofico; la difesa della democrazia come "confutabilità" pacifica dei governi e politica riformista e "gradualista"; realismo e "platonismo" dell'ultimo Popper: la teoria dei "tre mondi".
- **Herbert Marcuse e la Scuola di Francoforte [4 ore]:** la *teoria critica* della società; la revisione del marxismo alla luce della teoria psicoanalitica; la critica alla "società borghese" ed alla sua razionalità tecnologica "totalitaria"; la riduzione dell'uomo "a una sola dimensione".

Manuale: L.Cosmo - V.Morotti, *Le sfide del pensiero* (vol. 3), Atlas

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Greta Gaspari

Alessandro Manzoni

Vita e opere (*I Promessi sposi*, *Odi politiche*, *Inni sacri*, *Tragedie*, *Gli scritti di poetica*, *Storia della colonna infame*). La poetica. La conversione al cattolicesimo liberale. Il Giansenismo e il concetto manzoniano di Provvidenza. La visione tragica della storia. La situazione del romanzo nell'Italia d'inizio Ottocento e la scelta del romanzo storico. Il rapporto con i romanzi storici di W. Scott. Tecniche narrative. Il Risorgimento e la questione della lingua italiana. La posizione di Manzoni e la revisione linguistica del romanzo; l'eredità della lingua manzoniana. Lingua come strumento di violenza o di democrazia. La caratterizzazione dei personaggi. I principi di giustizia e di uguaglianza sociale. Il malgoverno e il comportamento delle masse. Il tema del viaggio e il concetto di "romanzo di formazione" (*Bildungsroman*) (vol. 2, pp. 888-890; 892-893; 902-906).

Giacomo Leopardi

Vita e opere. Poetica. Il rapporto del poeta con il clima culturale del suo tempo, tra Neoclassicismo e Romanticismo. L'amicizia con P. Giordani. I rapporti familiari. Gli amici di Toscana. L'amicizia con Ranieri. Gli studi filologici: la modernità dell'approccio filologico leopardiano. Caratteri e compiti dell'intellettuale. I caratteri dell'epistolario leopardiano. Il rapporto tra antichi e moderni. Poesia d'immaginazione e poesia sentimentale. Il sensismo illuminista. La teoria del piacere. Il "sistema" filosofico leopardiano. Pessimismo storico e pessimismo cosmico; il titanismo eroico. Il concetto di

noia. La poetica del vago e dell'indeterminato. Il valore delle parole poetiche. Il valore della rimembranza. Il concetto di "canto" poetico. La forma dell'idillio e il suo superamento; "il passaggio dal bello al vero"; il pensiero filosofico dell'autore nello *Zibaldone di pensieri* e nelle *Operette morali*; gli inganni dell'immaginazione e gli inganni dell'intelletto; il coraggio della ragione; Il modello di Luciano di Samosata e la funzione letteraria del riso; la sfiducia nel progresso; la solidarietà degli uomini e l'ideale di una poesia maestra di civiltà; la canzone leopardiana e l'uso dei versi sciolti (pp. 4-7; 13-18; 20-25; 30-31; 43-52; 81).

Testi:

- Zibaldone: **T5** "La natura e la civiltà" (pp. 36 ss.); **T6** "La teoria del piacere" (pp. 40-41); Annotazioni di poetica: "Poesia sentimentale e poesia immaginativa", "Ragione nemica della natura", "Rimembranza, vago e indefinito" (su classroom).
- Pensieri: "Elogio della noia" (su classroom).
- Lettera al fratello Carlo da Roma (su classroom)
- Gli Idilli: **T2** "L'infinito" (p. 123), **T3** "La sera del dì di festa" (p. 129). Idillio di Teocrito e idillio leopardiano.
- Le Operette morali e il modello di Luciano:
T8 "Dialogo della Natura e di un Islandese", pp. 52 ss.; "Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez" (in fotocopia); **T11** "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere", pp. 67 ss.
- I canti pisano-recanatesi. I caratteri della canzone libera leopardiana. **T5** "A Silvia" (p. 139); **T8** "La quiete dopo la tempesta" (p. 159); **T10** "Il sabato del villaggio" (p. 166).
- L'ultimo Leopardi: **T14** *La Ginestra o il fiore del deserto* (vv. 1-86; 111-157; 297-317), pp. 184 ss.

Dal Realismo al Naturalismo nel romanzo francese dell'ottocento

Caratteri generali: differenze di temi e tecniche narrative. Dal romanzo realista di Flaubert al romanzo naturalista francese: il positivismo e la fiducia nella scienza, la letteratura come analisi scientifica della realtà, la personalità di Emile Zola. La rivoluzione dei temi e delle tecniche narrative. Il romanzo sperimentale. Il ciclo dei *Rougon-Macquart* (vol. 3A, pp. 78-79; 89-92).

Testi

T4 E. Zola, L'inizio dell'*Ammazzatoio*

Il Verismo (vol. 3A)

Caratteri generali: dal Naturalismo al Verismo. Il contributo di L. Capuana e la specificità del Verismo.

Giovanni Verga

- La vita e le opere (le diverse fasi di produzione della sua narrativa: dai romanzi di successo alla narrativa verista); la poetica verista; le nuove tecniche narrative: artificio della regressione, straniamento, discorso indiretto libero; la visione negativa

della realtà umana: l'ideale dell'ostrica; i personaggi verghiani (il ciclo dei vinti); il contrasto fra tradizione e modernità; tempo mitico e divenire storico; il sistema dei personaggi e la lingua dei *Malavoglia* (il rapporto con la lingua di Manzoni); *Mastro-don Gesualdo*: trama, personaggi, temi fondamentali. (vol. 3A, pp. 118-121; 134-136; 188 ss. e classroom);

Testi

- *Vita dei campi*: T5 “Rosso Malpelo” (pp. 374 ss.); T6 “La Lupa”, pp. 140 ss.
- *Novelle rustiche*: T8 “La roba” (pp. 174 ss.).
- *I Malavoglia* e il “Ciclo dei vinti”: T1 “La prefazione ai *Malavoglia*”, pp. 222 ss.; T2 “L'inizio dei *Malavoglia* (pp. 232 ss.) e lettura integrale individuale del I capitolo (su classroom); T3 “Mena e le stelle che “ammiccavano forte” (pp. 240 ss.); T5 “Alfio e Mena” (pp. 246 ss.); T6 “L'addio di ‘Ntoni” (pp. 250 ss.) e il finale dell'opera (in fotocopia).

Tempo ciclico e tempo lineare. Il sistema dei personaggi. Realismo e lirismo. Verismo e simbolismo nelle pagine del romanzo.

C. Baudelaire e la poesia simbolista francese (vol. 3A)

C. Baudelaire e la nascita della poesia moderna: il nuovo rapporto fra poeta e società, la perdita dell'aureola, la critica al positivismo, la conoscenza irrazionale come antidoto al disumano, il poeta veggente, la conquista di una nuova forma poetica (la nuova funzione della parola poetica, l'introduzione del verso libero, la poesia in prosa). I poeti maledetti. L'influenza sulla letteratura italiana di fine Ottocento-inizi Novecento (pp. 306-310).

Testi:

- *Les fleurs du mal*: T2 “Corrispondenze” (pp. 313-314); (pp.320 ss.); “Ubriacatevi” (in fotocopia)

Simbolismo e decadentismo: storia di un'ambigua definizione nell'ambito della critica letteraria moderna (fotocopia).

Giovanni Pascoli (vol. 3A)

Vita e opere principali (*Il fanciullino*, *Myricae*, *Canti di Castelvecchio*); la poetica del fanciullino e la funzione mitopoietica della poesia; tra impressionismo e simbolismo; la simbologia nido-casa-culla; la poetica delle “piccole cose”; la natura e la morte; lo sperimentalismo linguistico e metrico (pp. 360-362; 366-370);

Testi

- da *Il fanciullino*: T1 (pp. 363 ss.)
- *Myricae*: T3 “Lavandare” (p. 372), T4 “X Agosto” (p. 374); T6 “L'assiuolo”.
- *Canti di Castelvecchio*: T15 “Il gelsomino notturno” (pp. 396-397).

Gabriele D'Annunzio (vol. 3A)

Vita e opere principali. La poetica dell'estetismo (il culto della bellezza, la figura del *dandy*, l'edonismo) e la sua matrice europea (Huysmans e Wilde); l'incontro con Nietzsche

e il superomismo; il panismo; il ruolo del poeta-vate; l'attivismo politico e militare; il rapporto con Mussolini; la rivoluzione metrica: il verso libero; la musicalità della poesia e della prosa dannunziana; l'eredità del simbolismo francese; il ciclo delle *Laudi* e, in particolare, il diario lirico di *Alcyone*; i personaggi, le novità strutturali e compositive dei romanzi dannunziani; il rapporto con il mondo femminile. (vol. 3A, pp. 426-430; 438-442; 445-450; pp. 483-485 e fotocopia).

Testi

- *Alcyone*: T5 “La pioggia nel pineto”, pp. 458 ss.
- *Il piacere*: T11 “Andrea Sperelli” (pp. 485 ss.); il I capitolo (testo integrale su classroom).

La narrativa del primo Novecento

Luigi Pirandello (vol. 3A)

Vita e opere principali, poetica. Il conflitto tra la vita e la forma, tra vivere e guardarsi vivere; maschere e maschere nude; persona e personaggio; avvertimento e sentimento del contrario; la poetica dell'umorismo; il relativismo gnoseologico e la demistificazione dei valori convenzionali; la destrutturazione delle forme narrative; le novelle; i romanzi: *Il fu Mattia Pascal*; *Uno, nessuno, centomila*; sintesi delle diverse fasi del teatro pirandelliano; il ‘teatro nel teatro’ (pp. 658-664; 667-670; 676-679; 741-744; 772 ss.; 695 ss.).

Testi

- *L'umorismo*: T2 “La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata” (pp. 671 ss.); T3 “La forma e la vita” (pp. 672 ss.)
- *Il fu Mattia Pascal*: temi, personaggi, tecniche narrative. Lettura integrale individuale del romanzo. Analisi di: T1 “Maledetto sia Copernico!” (pp. 777 ss.); T3 “Lo strappo nel cielo di carta” (pp. 783 ss.); T4 “La lanterninosofia” (pp. 786 ss.); T5 “Pascal porta i fiori alla propria tomba” (pp. 787 ss.).
- *Uno, nessuno, centomila*: temi, personaggi, tecniche narrative. Analisi di T6 “Il furto” (pp. 688); T7 “La vita non conclude” (pp. 692 ss.).
- *Novelle per un anno*: caratteri generali della raccolta. T8 “Il treno ha fischiato...” (pp. 699 ss.); T10 “Ciàula scopre la luna” (pp. 712 ss.).
- *Il berretto a sonagli*: trama, personaggi, temi fondamentali. Visione dell'opera a teatro.
- *Sei personaggi in cerca d'autore*: trama, caratteri, temi. La rivoluzione del teatro pirandelliano e il suo successo internazionale. Il concetto di metateatro. (link su classroom per la visione integrale dell'opera e lavoro di approfondimento).

Italo Svevo (vol. 3A):

Vita, opere, cultura e poetica. La nascita del romanzo d'avanguardia in Italia. Nuovi temi, nuove tecniche narrative. Romanziere europeo. L'amicizia con Joyce e con Montale. Il rapporto con la psicoanalisi di S. Freud. La psicoanalisi come strumento conoscitivo nei romanzi sveviani. La figura dell'inetto. La critica alla sanità borghese: il rapporto tra malattia e normalità. *La coscienza di Zeno*. L'io narrante e l'io narrato. Il tempo narrativo.

Il monologo interiore, differenze con la tecnica dello *stream of consciousness* in J. Joyce (su classroom). La lingua e lo stile di Svevo (pp. 794-799; 826-829; 834 ss.).

Testi:

- *La coscienza di Zeno*: T1 “La Prefazione del dottor S.” (p. 830); analisi del capitolo “Il fumo” (testo integrale); T2 “Lo schiaffo del padre” (pp. 839 ss.); T7 “La vita è una malattia” (pp. 861 ss.).

E. Montale (vol. 3B)

Vita, opere, poetica. Il paesaggio ligure e l’uso del correlativo oggettivo nella raccolta *Ossi di seppia*; lezione CLIL: T.S. Eliot and the objective correlative (su classroom); caratteri e temi della raccolta *Satura*. La presa di posizione nei confronti del Fascismo (il rapporto tra poesia e realtà storico-politica, in fotocopia) e il *Manifesto degli intellettuali antifascisti* (pp. 208 ss.; 213-217; 249-251).

Testi

- *Ossi di seppia*: caratteri e temi. Analisi di: T1 “Non chiederci la parola” (p. 218); T2 “Merigiare pallido e assorto” (p. 223); T3 “Spesso il male di vivere ho incontrato”, (p. 226); “I limoni” (in fotocopia).
- *Satura*: T8 “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”; “Il raschino” (in fotocopia); “Piove” (vol. 3A, pp. 463 ss.).

Giuseppe Ungaretti (vol. 3B.)

Vita, opere, poetica. L’esperienza della guerra. La parola scavata e il verso libero. Il rapporto con il Simbolismo e con le Avanguardie del primo Novecento. Lo sperimentalismo formale (metrica, lessico, morfo-sintassi, punteggiatura). La prima raccolta: *Il porto sepolto*. Da *Allegria di naufragi* a *L’allegria*. (pp. 76-85).

Testi

- T1 “Il naufragio e l’assoluto” (pp. 80-81) e fotocopia
- *L’allegria*: T3 “Il porto sepolto”; T4 “Veglia”; T5 “Fratelli”; T7 “I fiumi”; T10 “Commiato”; T12 “Mattina”; T13 “Soldati” (pp. 88-112).

Pier Paolo Pasolini (vol. 3B)

La vita dell’intellettuale corsaro. La posizione di Pasolini nel contesto culturale del suo tempo. «Mutazione antropologica» e questioni linguistiche (pp. 854-858; 882-884); la poesia di Pasolini (pp. 859ss.).

Testi

- *Scritti corsari*: T4 “Contro la televisione” (pp. 885 ss.)
- *Le ceneri di Gramsci*: T2 “Il pianto della scavatrice” (pp. 863 ss.)

DIVINA COMMEDIA (PARADISO)

Analisi e commento dei seguenti canti: I; III; VI (vv. 1-33; 82-93; 97-142); XI; XXXIII, 1-39.

Educazione civica: La lezione del prof. A. Barbero su San Francesco (link su classroom); giornata dedicata al tema della violenza sulle donne; giornata dedicata alla memoria delle vittime di Corinaldo e alla sicurezza nei luoghi di divertimento; lavoro di approfondimento (collegato al programma di greco) sul tema del rapporto armonico o disarmonico tra cittadino e cittadinanza, dal mondo antico ad oggi (lezione tenuta dalla classe, presso la Mediateca "Montanari", nell'ambito della rassegna *Eutopia. Più saggi con i classici*).
Lezione-teatro: l'attore G. Esposto recita le novelle "La roba" e "Ciàula scopre la luna".

CLIL: T.S. Eliot and the objective correlative (su classroom); Joyce and the technique of the *stream of consciousness* (su classroom).

Lavori di approfondimento individuali sulle seguenti tematiche o testi: L. Pirandello, *Canta l'Epistola*; L. Pirandello e le diverse fasi della sua produzione teatrale.

Libri di testo: *Liberi di interpretare* di R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, Palumbo editore (vol. 2, volume Leopardi, voll. 3A e 3B) e *Paradiso*: edizione Zanichelli (consigliata).

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA GRECA

Prof.ssa Greta Gaspari

L'ETÀ CLASSICA

Euripide (completamento del programma del 4° anno): *Medea*: caratteri della tragedia, temi, personaggi. Medea e la sua σοφία. Società arcaica e società evoluta nella *Medea* euripidea. *Ifigenia in Aulide*: la caratterizzazione psicologica dei personaggi, i meccanismi del potere e l'alienazione degli uomini. *Baccanti*: caratteri della tragedia, temi e personaggi (per i temi approfonditi e i passi tradotti, si rimanda all'ultima parte del programma).

Testi letti in traduzione e commentati (II vol.):

- *Medea*: **T3** (vv. 446-626); **T4** (vv.1021-1080) e lettura integrale della tragedia
- *Ifigenia in Aulide* : **T19** (vv. 303-414)

Aristofane (completamento del programma del 4° anno): le origini della commedia e i rituali agricoli. Caratteri e temi della Commedia arcaica. Vita e opere dell'autore. La poetica, la lingua e lo stile. La satira politica. Realtà cittadina e orizzonte fantastico. L'eroe comico come ὑβριστής. L'utopia e il mondo alla rovescia.

Nuvole e *Lisistrata*: lettura integrale delle due opere.

Testi letti in traduzione e commentati (II vol.):

- *Nuvole*: **T5** (vv. 133-262); **T6** (vv.889-1104); **T7** (vv. 1351-1450)
- *Lisistrata*: **T13** (vv. 845-951)

L'ORATORIA

La nascita della retorica e il rapporto con la Sofistica. Teoria e prassi dell'oratoria. I tre generi.

- a) L'oratoria giudiziaria. L'attività del logografo. Tribunali e processi nell'Atene del V secolo. Oratoria e democrazia.

Lisia: vita, opere, mondo concettuale, lingua e stile (l'etopea). Caratteri e struttura di un'orazione giudiziaria. Il $\phi\acute{o\nu\omicron\varsigma$ $\delta\acute{\iota}\kappa\alpha\iota\omicron\varsigma$ nel diritto attico. Temi e caratteri dell'orazione *Per l'uccisione di Eratostene*.

Testi letti e commentati (II vol.):

Per l'uccisione di Eratostene: temi e caratteri dell'orazione. Analisi dei termini-chiave del

lessico giudiziario dell'orazione. Riflessione sul cittadino $\kappa\acute{o}\sigma\mu\iota\omicron\varsigma$.

- Lettura (in traduzione) dei parr. 1-5 (*exordium*, in fotocopia)
- **T1 (parr. 6-13, in greco*); 14-24 in traduzione; 25-26; 47 (in fotocopia) in greco***

Per l'invalido: temi e caratteri dell'orazione

- **T2** (parr. 1-4; 21-27) in traduzione

Contro Simone

- **T4** (parr. 1-4; 40-43) in traduzione

Contro Eratostene: **T5** (parr. 4-26) in traduzione

- b) L'oratoria epidittica. Temi e caratteri generali.

ISOCRATE: vita, opere, lingua e stile (l'isocolia). Mondo concettuale: il programma della scuola di Isocrate e la polemica con le altre scuole. La centralità del $\lambda\acute{o}\gamma\omicron\varsigma$ nel progetto pedagogico isocrateo. La visione politico-culturale tra conservatorismo e utopia. Il concetto di $\pi\alpha\iota\delta\epsilon\acute{\iota}\alpha$ filosofica e l'ideale di *humanitas*. La perfezione formale (II vol., pp. 705-708; III vol., pp. 6-8).

Testi letti, tradotti e commentati (II vol.):

Panegirico: caratteri e temi fondamentali

- **T3** (1-14), di cui **I,1 in greco***
- **In fotocopia: parr. 38-49 (in traduzione); 50 in greco***. Il panellenismo culturale.

Testi letti, tradotti e commentati (III vol.):

Antidosis: caratteri e temi fondamentali

- **T1** (180-192)

Contro i sofisti: caratteri e temi fondamentali

- **T2** (1-18)

Panatenaico: caratteri e temi fondamentali

- **T3** (1-16); **parr. 1-2 in greco***

c) L'oratoria politica. Temi e caratteri generali.

DEMOSTENE: vita, opere, stile, mondo concettuale. La politica antimacedone e l'azione militare. La conflittualità con Eschine. La difesa dell'ideale della πόλις. Il rapporto dell'oratore con le assemblee cittadine. La δεινότης dello stile.

Testi letti e commentati (II vol.):

Olintiache: caratteri e temi fondamentali.

- *Olintiaca* III: **T1** (parr. 1-12): **1-3 in greco***

Filippiche: caratteri e temi fondamentali.

- *Filippica* III: **T3** (parr. 8-15; 19-31) in traduzione

Sulla corona: caratteri e temi fondamentali.

- **T4** (parr. 169-180; 252-254; 263-266) in traduzione

PLATONE: il mondo delle idee e la vera conoscenza (ἐπιστήμη), le opinioni e la falsa conoscenza (δόξα); Platone e i sofisti; il dialogo platonico; Socrate e la pratica dell'*aporia*; l'utilizzo del mito; il processo a Socrate.

Testi letti e commentati (III vol.):

- *Apologia di Socrate*: lettura integrale dell'opera e analisi critica dei temi fondamentali.
- *Repubblica*: **T9** (VII, 514a-517c): "L'allegoria della caverna". Il valore dei miti platonici.
- *Fedro* 274c – 277 a (in fotocopia): "Theuth e l'invenzione della scrittura".

ARISTOTELE: la poetica, l'etica e la politica.

Testi letti e commentati (III vol.):

- *Poetica* T1, T2, T3
- *Politica* T5 e T6

L'ETA' ELLENISTICA (III vol.)

Quadro storico. Definizione di "ellenismo". Il declino delle πόλεις greche. La cultura greca in età ellenistica. La nascita di una società multirazziale. Individualismo e cosmopolitismo. L'ellenizzazione culturale e l'affermazione della κοινή διάλεκτος (caratteri della "nuova" lingua). Una moderna concezione della letteratura. I nuovi centri culturali. La specializzazione culturale e il nuovo ideale dell' "arte per l'arte". La centralità del libro e della lettura. L'erudizione. Alessandria, i Tolomei e il ruolo della Biblioteca (pp. 194 ss.).

La commedia nuova: caratteri fondamentali, novità strutturali e tematiche. Differenze rispetto alla commedia antica. L'influsso sulla commedia latina.

MENANDRO: vita, opere, lingua e stile. Caratteri della commedia menandrea e nuove tematiche. La semplicità dello schema drammaturgico, la centralità delle relazioni familiari, lo studio dei caratteri e l'influenza di Euripide. Il realismo. Il superamento dei conflitti uomini-donne, vecchi-giovani. Il valore del sentimento amoroso. Gli ideali di συμπάθεια e φιλάνθρωπία, la fiducia nella natura umana. Il rapporto con Epicuro e la sua filosofia. Trama e personaggi di: *Il bisbetico*, *La ragazza tosata* e *L'arbitrato*.

Testi letti e commentati:

- *Il bisbetico*: trama e personaggi. **T1** (vv. 1-188); **T2** (vv. 666-688); **T3** (vv. 711-747)

CALLIMACO: vita, opere, poetica. L'erudizione e il giocoso nella poesia alessandrina. Il principio dell' "arte per l'arte". I termini chiave della poetica callimachea. Gli *Aitia*: caratteri e temi. Poesia eziologica. Occasione e tema della "Chionide di Berenice" e sua fortuna letteraria (Catullo, Foscolo). Gli *Inni*: caratteri e temi. L'*Ecale*: caratteri e trama. Gli *Epigrammi* e l'Antologia palatina.

Testi letti e commentati:

- *Aitia*: **T1** (vv.1-38). Il prologo contro i Telchini. Analisi dei termini-chiave in greco.
- *Inni*: **T6** *Per i lavacri di Pallade*, vv. 53-142.
- *Epigrammi*: **T12** "Fa' girare la tua trottola"; **T13** "Contro la poesia di consumo" (in greco*); **T14** "Per l'amico Eraclito" (in greco*).

APOLLONIO RODIO: vita, opera, poetica, rapporto con i Tolomei. Le *Argonautiche* e la rivoluzione nel genere epico. Il rapporto con la poesia omerica, con la tragedia euripidea, con la cultura alessandrina. Personaggi e psicologia. La rappresentazione degli dei in chiave quotidiana. Trama, lingua, stile.

Testi letti e commentati:

- **T1** (I, 1-22). "Un proemio carico d'innovazione". In traduzione, con analisi linguistica e stilistica del testo greco (alcuni aspetti caratterizzanti).
- **T2** (I, 607-701). "Fineo e le Arpie" (riassunto).
- **T5** (III, 1-159). "Il salotto delle dee".
- **T6** (III, 744-824). "L'angoscia di Medea innamorata"

TRAGEDIA:

Euripide, *Baccanti*. Lettura integrale dell'opera (in traduzione). Traduzione, analisi e commento dei seguenti versi: **1-65** (prologo); **199-209** (I episodio); **476-490** (II episodio). Lettura critica (in traduzione) della parodo (vv. 64-166); I episodio (vv.170-369); I stasimo (vv. 370-431); II episodio (vv. 434-518); III episodio (in particolare, vv. 847-861); esodo (in particolare, vv. 1344-1350). Temi approfonditi: Dioniso, un dio crudele: il carattere ambiguo del dio, i suoi riti, i suoi effetti, le sue punizioni; μανία; ἐνθουσιασμός; ἔκστασις; παραγμός. Ragione e irrazionalità: mondo cittadino e mondo naturale. Un nuovo concetto di σοφία. Dioniso, "lo straniero" in noi, il dio liberatore; le baccanti, femmine folli in un mondo alla rovescia. Fede sincera e fede opportunistica. Le figure istituzionali di Cadmo e Tiresia. Carattere e ruolo di Penteo. L'importanza dei canti corali all'interno della trama drammatica.

EDUCAZIONE CIVICA: approfondimento sulla definizione di cittadino e sul rapporto tra Socrate e la sua città, visto anche in chiave attuale, in preparazione alla conferenza del 29 aprile che i ragazzi hanno tenuto nell'ambito di Eutopia.

Esercizi di traduzione: nel corso dell'anno sono stati tradotti brani dei seguenti autori: Platone, Tucidide, Lisia, Isocrate, Demostene, Senofonte, Epicuro.

TESTI IN ADOZIONE: A. Rodighiero, S. Mazzoldi e D. Piovan, *Con parole alate*, voll. 2 e 3.; P. L. Amisano, *Ἑρμηνεία*, Paravia (versionario). Per il lavoro sulla tragedia: Euripide, *Le baccanti*, a c. di V. Di Benedetto, BUR.

Altri materiali sono stati forniti, nel corso dell'anno, in fotocopia o online su classroom.

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

prof. Nino Finauri

Il seicento: Caravaggio e i caravaggisti italiani ed europei
Bernini, Borromini: scultura ed architettura barocca
Il settecento tra Rococò e Neoclassicismo
Il vedutismo veneziano
Il romanticismo: aspetti generali
La pittura italiana e europea del primo ottocento. Hayez, Delacroix, Gericault, Turner, Blake, Goya, Friedrich
Courbet e il realismo in contrapposizione all'accademismo
Fattori e i macchiaioli
L'impressionismo: Manet, Monet, Degas, Renoir
Il post-impressionismo: Cezanne, Lautrec, Gauguin, Van Gogh, Seurat
Il divisionismo italiano e il simbolismo europeo
Il Novecento e le avanguardie storiche
Fauves, Die Brücke e l'espressionismo
Il Cubismo e Picasso
Futurismo
Dadaismo
De Chirico e la Metafisica
Surrealismo
Der Blaue Reiter, De Stijl e gli astrattismi
Dopoguerra e arte informale, gestuale e materica
Arte povera
Pop-art – Nouveau réalisme

PROGRAMMA SVOLTO: SCIENZE MOTORIE (PROF. ENZO CAPOGNA)
CLASSE 5[°]A LICEO CLASSICO - TESTO IN ADOZIONE: "PIU' MOVIMENTO"

N.	ARGOMENTI o PERCORSI TEMATICI E SOTTO-ARGOMENTI -	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE e ABILITÀ	ORE
1.	POTENZIAMENTO FISIOLOGICO		
1.1.	LE CAPACITA' MOTORIE COORDINATIVE E CONDIZIONALI.	Miglioramento delle capacità condizionali e potenziamento dei grandi apparati, educazione alla salute e prevenzione degli infortuni. Saper organizzare una seduta di allenamento e/o una lezione.	8
1.2.	CENNI GENERALI DI METODOLOGIA DI ALLENAMENTO	Nell'ambito della programmazione, conoscere strumenti, mezzi ed attrezzature.	2
1.3	ESERCIZI A CORPO LIBERO ED AI PICCOLI ATTREZZI: TRAVE DI EQUILIBRIO, CERCHI E FUNICELLA. CIRCUITI DI ABILITA' E DESTREZZA.		6
1.4	TEORIA: CAPACITA' CONDIZIONALI E COORDINATIVE. LE PRINCIPALI REGOLE DEGLI SPORT PRATICATI.	Aspetti Teorici trattati: Le Capacità Condizionali e Coordinative. Le principali regole degli Sport praticati	6
2.	DISCIPLINE SPORTIVE E SPORT DI SQUADRA		
2.1.	SPORT DI SQUADRA : PALLAVOLO, BASKET, CALCETTO	Consolidamento e rielaborazione delle Capacità Coordinative e delle Capacità condizionali, acquisizione di abilità specifiche delle fondamentali tecniche di gioco, cenni generali di tattica di squadra, conoscenza del regolamento di gioco.	16
2.2.	SPORT INDIVIDUALI : BADMINTON TENNIS TAVOLO, PICKLEBALL, CITY TENNIS	Sviluppo della socialità e della capacità di collaborazione.	8 8
2.3	ATLETICA LEGGERA. - ATTIVITA' AEROBICA. - CORSA DI RESISTENZA - STAFFETTA: PASSAGGIO DEL TESTIMONE	Rispetto delle regole.	5
totale ore:			59

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

prof. Paolo Feduzi

Classe 5 - Sezione A - (Lezioni: Tot. 28 ore)

Gli argomenti delle lezioni

Elementi di archeologia cristiana (in Grecia), in occasione del viaggio d'istruzione. L'iscrizione di Gallione a Delfi (utile per la datazione dell'opera di Paolo di Tarso). L'areopago ad Atene: il discorso di Paolo. La prima lettera ai Corinzi (l'inno alla carità; l'annuncio della resurrezione di Cristo)

Alcuni testi biblici:

- Il Cantico dei cantici: lettura e commento di brani. La celebrazione biblica dell'amore umano.

- Il libro di Giobbe: lettura e commento di brani. Visione di spezzoni del film di T. Malick, *The tree of life*, '11. Tematiche: Dio e la permissione del male. La vita tra natura e grazia. Le "cose ultime" (l'escatologia). Riferimenti al libro biblico di Giobbe. Il simbolo biblico dell'albero della vita.

- Il libro del Qoelet: Lettura e commento di brani. La crisi esistenziale di una sapiente ebreo. L'invocazione di una rivelazione ulteriore.

Riferimenti a filosofi dell'ottocento: gli stimoli che ne possono derivare alla fede cristiana:

- L. Feuerbach: l'origine della religione secondo Feuerbach; un tentativo di risposta credente: cenni alla "credibilità storica" della persona di Gesù. V. Messori, Ipotesi su Gesù ('76)

- Il pensiero di K. Marx sulla religione. Cenni alla dottrina sociale della chiesa, (dalla *Rerum novarum* di Leone XIII, 1891). Lettura e commento di brani tratti dalle encicliche di Benedetto XVI *Spe salvi* (2007) e di Francesco, *Evangelii gaudium* (2016) ("la cultura dello scarto").

- A. Schopenhauer ed il pensiero orientale: Il dolore come essenza del mondo. Il velo di Maya. Le vie di liberazione. Il Nirvana ed il nulla.

Teologia e letteratura:

- Esempi di poesia religiosa: Giuseppe Ungaretti: lettura e commento di "Dannazione", "La madre", "Mio fiume anche tu".

- A. Camus, La peste (1947). Tematiche: L'assurdo. La rivolta morale. L'umanesimo laico. L'evoluzione spirituale di Padre Paneloux.

- L. Tolstoj, Confessione (1882) Tematiche: La crisi esistenziale. La ricerca della verità. La fede semplice dei contadini come modello di vita vera.

- J. Roth, La leggenda del santo bevitore (1939). La dignità umana. La misericordia e la grazia. Una storia di redenzione.

Una mistica del '900: S. Weil, "Autobiografia spirituale" (o Lettera a padre Perrin) (1942). L'incontro con il cattolicesimo. Il valore dell'attenzione. La solidarietà con gli ultimi. Sulla soglia della chiesa.

Alcune lezioni sono state dedicate a rispondere a domande varie degli alunni.

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI

Prof.ssa Roberta Erriquez

CHIMICA ORGANICA

Alcoli: proprietà fisiche degli alcoli, reazioni degli alcoli.

Fenoli: proprietà e usi dei fenoli.

Aldeidi e chetoni: nomenclatura di aldeidi e chetoni, proprietà fisiche delle aldeidi e dei chetoni.

Reazioni di riduzione, reazioni di addizione di alcoli, reazioni di ossidazioni delle aldeidi.

Acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà fisiche degli acidi carbossilici.

Sostituzione nucleofila acilica e derivati degli acidi carbossilici: esteri e ammidi. Reazione di esterificazione per la sintesi dei trigliceridi. reazione di saponificazione e funzione dei saponi.

Ammine: nomenclatura delle ammine, proprietà chimiche (basicità delle ammine).

Eterocicli: purine e pirimidine.

Polimeri: polimerizzazione per addizione e per condensazione.

BIOLOGIA E BIOCHIMICA

Biomolecole, chiarezza, isomeri ottici, racemi.

Carboidrati: monosaccaridi, strutture lineari e cicliche; disaccaridi, polisaccaridi.

Amminoacidi e proteine. Amminoacidi e chiarezza. Proteine e livelli strutturali. Denaturazione delle proteine.

I lipidi: acidi grassi e trigliceridi, fosfolipidi, steroidi e colesterolo.

Bioenergetica cellulare: il ruolo dell'ATP, struttura dell'ATP, reazioni accoppiate. Gli enzimi.

Coenzimi ossidoriduttivi, NAD/NADH, FAD/FADH₂, coenzima Q o ubiquinone, coenzima A.

Il trasporto di membrana: la pompa sodio-potassio.

Il metabolismo cellulare: catabolismo e anabolismo.

Il metabolismo dei carboidrati: glicolisi, fermentazione lattica ed alcolica, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa. Resa energetica dell'ossidazione del glucosio.

Il controllo della glicemia.

La fotosintesi clorofilliana: dove si verifica, la clorofilla e l'assorbimento della luce, fase luminosa, fotosintesi e trasporto degli elettroni, e fase oscura e cenni al ciclo di Calvin.

Acidi nucleici e nucleotidi. Struttura del DNA. Struttura degli RNA.

DNA: duplicazione, esperimenti di Griffith, Avery ed Hershey e Chase. Espressione genica: introduzione alla trascrizione e alla traduzione. Trascrizione del DNA in RNA e maturazione dell'RNA messaggero. Il codice genetico e i tRNA. Traduzione del DNA in proteine. Mutazioni e cancro. Regolazione dell'espressione genica nei procarioti: operoni LAC e TRP.

I virus: struttura dei virus, ciclo litico e ciclo lisogeno.

Bioteχνologie cenni: Enzimi di restrizione, elettroforesi su gel di agarosio, PCR. Applicazioni.

SCIENZE DELLA TERRA

La Terra un pianeta a strati. I materiali del pianeta, composizione della crosta terrestre. Minerali e rocce. Minerali e cristalli, struttura dei cristalli, classificazione dei solidi cristallini, minerali polimorfi e isomorfi, proprietà dei minerali, classificazione dei minerali.

Rocce e la loro formazione, il processo magmatico, il processo sedimentario e il processo metamorfico. Rocce magmatiche. La struttura dei silicati. Rocce magmatiche: la struttura.

Rocce sedimentarie: la formazione e la struttura. Rocce sedimentarie clastiche, conglomerati, arenarie e argilliti. Rocce sedimentarie organogene. Rocce sedimentarie chimiche.

Rocce metamorfiche: azione di temperatura e pressione. Cenni ai tipi di metamorfismo.

Il ciclo litogenetico.

I vulcani e la formazione dei magmi. Eruzioni vulcaniche: i prodotti delle eruzioni vulcaniche.

Edifici vulcanici: vulcani centrali, a scudo e a cono e vulcani lineari. Vulcanismo secondario: sorgenti idrotermali.

I fenomeni sismici: teoria del rimbalzo elastico. Le onde sismiche profonde e cenni a quelle di superficie. Il sismografo, il sismogramma. Misurare un terremoto: scala Richter e scala MCS. Localizzazione di un terremoto. Il rischio sismico.

Deformazione delle rocce: comportamento plastico ed elastico. Faglia e diaclasi.

L'interno della Terra: conoscenze dirette e indirette. Onde sismiche nello studio dell'interno della Terra. Le discontinuità di Moho, di Gutenberg e di Lehmann. Crosta continentale e oceanica: densità, composizione e profondità. Il mantello. Il nucleo esterno e il nucleo interno. La litosfera, l'astenosfera. Principio di isostasia cenni.

La dinamica della litosfera: Cenni alla teoria della deriva dei continenti. Dorsali e fosse oceaniche, i fondali oceanici in espansione. Cenni al paleomagnetismo. La tettonica delle placche. Margini divergenti. Margini convergenti e subduzione. Margini convergenti e orogenesi. Margini trascorrenti. I moti convettivi astenosferici come motore delle placche.

EDUCAZIONE CIVICA

Rischio sismico.

Libri di testo:

1. Paolo Pistarà Chimica del carbonio, biochimica e biotech
2. Fabio Fantini, Simona Monesi, Stefano Piazzini Elementi di Scienze della Terra
3. Martha R Taylor- Il Campbell. Corso di Biologia- edizione azzurra- secondo biennio.

Pearson Science 2021

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

Docente: Antonella Lauro

Libro di testo: ***Matematica.azzurro vol.5 – Zanichelli***

1. FUNZIONI

- Definizione di funzione;
- Classificazione delle funzioni algebriche;
- Campo di esistenza di una funzione (algebrica o trascendente), segno e zeri;
- Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche;
- Funzione inversa e funzione composta;
- Funzioni crescenti, decrescenti, monotone;
- Funzioni definite a tratti;
- Proprietà delle principali funzioni trascendenti (funzione esponenziale, logaritmica, funzione seno, coseno e tangente);
- Definizione di funzione pari e dispari con relativo significato geometrico.

2. LIMITI E CONTINUITÀ

- La topologia della retta (intervalli limitati o illimitati, intorni, punti di accumulazione e punti isolati).
- Definizione (rigorosa) di limite:
 - o Definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$
 - o Definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \pm\infty$
 - o Definizione di $\lim_{x \rightarrow +\infty} f(x) = l$
 - o Definizione di $\lim_{x \rightarrow +\infty} f(x) = \pm\infty$
- Teoremi sui limiti (con dimostrazione) e loro applicazione nello studio di funzione:
 - o Teorema di unicità del limite
 - o Teorema della permanenza del segno
 - o Teorema del confronto
- Limite per eccesso e per difetto;
- Limite destro e limite sinistro;
- Limiti di funzioni elementari;
- Operazioni sui limiti (teoremi senza dimostrazione);
- Le forme indeterminate, esercizi sulle forme $(+\infty-\infty, \infty/\infty, 0/0 \text{ e } 0^0, \infty^0, 1^\infty)$;
- Limiti notevoli di funzioni esponenziali e logaritmiche;
- Infiniti e loro confronto;
- Definizione di funzione continua in un punto e/o in un intervallo;
- Teoremi sulle funzioni continue: Teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri (solo enunciati);
- Punti di discontinuità e di singolarità;
- Definizione e ricerca degli Asintoti di una funzione (verticale, orizzontale e obliquo);
- Grafico probabile di una funzione (razionale intera e fratta, irrazionale, logaritmica o esponenziale).

3. DERIVATA

- Il rapporto incrementale di una funzione;
- Definizione di derivata di una funzione in un punto e in un intervallo;
- Significato geometrico della derivata;
- Calcolo della derivata mediante la definizione;
- Continuità e derivabilità;

- Le derivate fondamentali (teoremi con dimostrazione): derivata della funzione costante, funzione identità, funzione potenza, radice quadrata, funzione seno e coseno (solo enunciato), della funzione esponenziale e logaritmica;
- Operazioni con le derivate: somma, prodotto e quoziente tra due funzioni, reciproco di una funzione;
- La derivata di una funzione composta;
- Derivate di ordine superiore al primo;
- Applicazione della derivata alla geometria analitica: retta tangente in un punto e retta normale;
- Punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale, cuspidi, punti angolosi;
- Applicazione della derivata alla fisica.

4. TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE, MASSIMI, MINIMI E FLESSI

- Teorema di Lagrange (senza dimostrazione), conseguenze del teorema di Lagrange, Teorema di Rolle (senza dimostrazione);
- Il teorema di De L'Hospital (senza dimostrazione), forme indeterminate dei limiti mediante applicazione del teorema;
- Funzioni crescenti e decrescenti e derivata prima;
- Definizione di massimi, minimi assoluti e/o relativi;
- Teorema di Fermat;
- Ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima;
- Punti stazionari di flesso orizzontale;
- Criteri per la concavità e per i flessi.
- Problemi di ottimizzazione.

5. STUDIO DI FUNZIONI

- Studio di funzioni (razionale intera e fratta, irrazionale, logaritmica o esponenziale).

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

Docente: Antonella Lauro

Libro di testo: **"Le traiettorie della fisica", volume 2/3, terza edizione – Zanichelli.**

CONTENUTI

LE ONDE

- Definizione di onda, onde trasversali e longitudinali, fronti d'onda e raggi;
- Onde meccaniche e onde elettromagnetiche;
- Le onde periodiche, la lunghezza d'onda e l'ampiezza;
- Il periodo e la frequenza;
- La velocità di propagazione, la velocità del suono e l'eco;
- L'effetto Doppler;
- Il principio di sovrapposizione: interferenza costruttiva e distruttiva;
- Frequenze naturali e risonanza, le onde stazionarie in una corda;
- La diffrazione.

LA LUCE

- Prime ipotesi sulla natura della luce, velocità di propagazione;
- Modello corpuscolare e modello ondulatorio (da Euclide, Newton/Huygens, Young, Maxwell, Michelson-Morley, Planck, Einstein);
- Il corpo nero e la "catastrofe ultravioletta";
- L'effetto fotoelettrico e la quantizzazione;
- La dispersione della luce e lo spettro visibile, lo spettro elettromagnetico.

LA CARICA ELETTRICA E IL CAMPO ELETTRICO

- Fenomeni elettrici. Elettrizzazione: tipologie e proprietà;
- La legge di Coulomb, la costante dielettrica assoluta e relativa;
- Concetto di campo elettrico, il vettore E (campo elettrico);
- Campo elettrico di una o più cariche puntiformi, linee di campo.
- Differenze e analogie tra forza elettrica e gravitazionale;
- Flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie;
- Flusso del campo elettrico e Teorema di Gauss;
- Circuitazione del campo elettrico.
- Lavoro del campo elettrico. Energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico.
- Differenza di potenziale e moto spontaneo delle cariche. Superfici equipotenziali.
- Equilibrio elettrostatico dei conduttori e distribuzione della carica;
- Teorema di Coulomb per il campo elettrico sulla superficie;
- Il condensatore piano;
- La capacità di condensatori disposti in serie/parallelo;

- Il ruolo dell'isolante tra le armature.

LA CORRENTE ELETTRICA

- La corrente elettrica continua, l'intensità di corrente;
- I generatori di tensione e componenti di un circuito elettrico;
- Prima legge di Ohm;
- Resistori in serie e in parallelo;
- Potenza elettrica, effetto Joule;
- Semiconduttori e superconduttori;
- La forza elettromotrice;
- Seconda legge di Ohm e dipendenza della resistività dalla temperatura;
- Circuiti elettrici elementari e caratteristiche degli strumenti di misura.

IL MAGNETISMO: CORRENTI E CAMPI MAGNETICI

- Il magnetismo, analogie tra cariche elettriche e magnetiche;
- Il vettore campo magnetico, le linee di forza;
- Il campo magnetico terrestre;
- Esperienze di Oersted, Faraday e Ampère;
- Il modulo del campo magnetico e forza su un filo percorso da corrente;
- L'intensità del campo magnetico in prossimità di filo rettilineo e in un solenoide percorsi da corrente;
- La forza di Lorentz, moto delle cariche elettriche in un campo magnetico;
- L'origine del magnetismo, materiali ferromagnetici/paramagnetici/diamagnetici;
- Motore elettrico.
- Circuitazione del campo magnetico. Teorema di Ampère. Flusso del campo magnetico. (CENNI)

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA E ONDE ELETTROMAGNETICHE

- Corrente indotta;
- La forza elettromotrice indotta;
- Legge di Faraday-Neumann;
- La legge di Lenz;
- L'alternatore e la corrente alternata (cenni);
- Il trasformatore (cenni);
- Equazioni di Maxwell e Campo Elettromagnetico (cenni).

Lingua e Civiltà Inglese

Prof. Mauro Scardacchi

Contenuti disciplinari

Premessa: delle tre ore di inglese settimanali che il docente ha a disposizione, due sono state impiegate alla lettura e commento di testi letterari ed un'ora, fino alla data dell'esame (dicembre 2025), è stata utilizzata per preparare gli studenti al superamento della **certificazione** (livello B2 o C1 a seconda del livello di competenza raggiunto dagli studenti nel corso dei 5 anni) proposte da Cambridge (*computer based*) e Oxford (*computer based*). A partire dal mese di gennaio, gli studenti si sono esercitati autonomamente nelle **prove di competenze INVALSI** (in totale 2 prove complete). Come da disposizioni ministeriali, si sono utilizzate 4 ore di **Educazione Civica** in cui si è parlato di sfruttamento minorile, razzismo e femminismo. Schede di lavoro, video e ascolti all'uopo predisposte, sono state pubblicate su *google classroom*.

Per la trattazione degli **argomenti di letteratura**, allo scopo di ottimizzare i tempi, gli studenti sono stati invitati a leggere autonomamente il contesto storico e culturale di riferimento, parte integrante del testo in adozione, a seguito elencate come letture di approfondimento (*Culture Box*). Il docente, da parte sua, ha favorito la comprensione dei testi letterari con l'ausilio di video, spezzoni di *film* e l'ascolto in formato MP3 per facilitarne la pronuncia. Tutti i video, le schede di approfondimento e i formati audio sono stati caricati su *google classroom*. Come si evince dall'elenco dei testi qui sotto elencati, **si è prediletto un approccio prevalentemente tematico**. Alcuni testi sono stati presentati o integrati con materiale in fotocopia (*worksheets*).

Dal libro di testo in adozione: **MAKING SPACE FOR CULTURE** by Deborah J. Ellis ed. Loescher

MODULE and THEME(S)	KEY WORDS	AUTHORS	TEXTS	Ref. pages
Module 1 THE ROMANTIC AGE: THE OUTCAST and THE MODERN PROMETHEUS THE VICTORIAN AGE: THE DANDY, THE BIPOLAR and THE HERO PROBLEMS CONNECTED WITH INDUSTRIALISATION: THE NEEDY AND THE OUTCASTS	HISTORICAL BACKGROUND		<i>The Victorian Age</i>	worksheets
		<i>Culture Box</i>	<i>The beginnings of the Industrial Revolution</i>	pp. 190-191
		<i>Culture Box</i>	<i>The two sides of industrialisation</i>	pp. 246-247
		<i>Culture Box</i>	<i>The Victorian workhouse</i>	pp. 252-254
	AESTHETICISM and DANDYISM	Oscar Wilde	<i>Basil's studio</i>	worksheets
	BEAUTY and YOUTH	Oscar Wilde	<i>Panegyric on beauty</i>	pp. 267-269
	RIPPING and SUICIDE	Oscar Wilde	<i>Dorian's death</i>	p. 270
	HUMAN DUALITY	R. L. Stevenson	<i>Mr Hyde</i>	worksheets
	MISSION IMPOSSIBLE	R. L. Stevenson	<i>Doctor Jekyll's experiment</i>	pp. 256-257
	POLLUTION, GRIME	William Blake	<i>London</i>	worksheets
	COMMERCE and MONEY	Charles Dickens	<i>Coketown (from Hard Times)</i>	pp. 290-291
	CHILD EXPLOITATION	William Blake	<i>The Chimney Sweeper</i>	worksheets
	CHILD ABUSE	Elizabeth Barrett Browning	<i>The Cry of Children</i>	worksheets
	HUNGER	Charles Dickens	<i>I want some more (from Oliver Twist)</i>	pp. 249-250
	THE OUTCAST vs THE SCIENTIST	Mary Shelley	<i>Frankenstein or the Modern Prometheus</i>	pp. 200-201
	THE RESTLESS HERO	Lord Alfred Tennyson	<i>Ulysses</i>	worksheets
	CITY vs COUNTRYSIDE	William Wordsworth	<i>Composed Upon Westminster Bridge</i>	worksheets
	IDYLIC LANDSCAPE	William Wordsworth	<i>The solitary reaper</i>	worksheets
	PROTEST OF THE PROLETARIAT	Percy Bysshe Shelley	<i>A Song: Men of England</i>	p. 187-188
	EXTREME POVERTY	Jonathan Swift	<i>A modest Proposal</i>	p. 153

MODULE and THEME(S)	KEY WORDS	AUTHORS	TEXTS	Ref. pages
Module 2 WAR and AGGRESSION	HISTORICAL BACKGROUND		<i>Imperialism or colonialism?</i>	worksheets
		<i>Culture Box</i>	<i>World War I Recruitment</i>	p. 314
		<i>Culture Box</i>	<i>Life in the trenches during WW1</i>	pp. 322-323
		<i>Culture Box</i>	<i>Propaganda and censorship in Europe</i>	p. 376
		<i>Culture Box</i>	<i>Europe in the Inter-War Years</i>	pp. 358-359
		<i>Culture Box</i>	<i>WW2</i>	p. 370
			<i>Chemical weapons in WW1</i>	pp. 379-381
	SACRIFICE	Rudyard Kipling	<i>The white man's burden</i>	worksheets
	SLAVERY	Joseph Conrad	<i>The chain-gang (from Heart of Darkness)</i>	worksheets
	A BIG LIE	Wilfred Owen	<i>Dulce et decorum est</i>	pp. 382-383
	DESPAIR	Siegfried Sassoon	<i>Suicide in the trenches</i>	p. 325
	THE WESTERN FRONT	Isaac Rosenberg	<i>Break of Day in the Trenches</i>	worksheets
	HOLOCAUST	Dan Pagis	<i>Testimony</i>	worksheets
	ESCAPE	Dan Pagis	<i>Instructions for passing the border</i>	worksheets
Module 3: WOMEN'S RIGHTS	CULTURAL BACKGROUND		<i>Women and the problem of dependence</i>	p. 389
			<i>Education for women</i>	p. 392
			<i>Suffragists and suffragettes</i>	p. 393
		<i>Culture Box</i>	<i>The Irish Question</i>	p. 431
	WOMEN AT WAR	Vera Brittain	<i>Testament of youth</i>	pp. 394-395
	FEMINISM	Virginia Wolf	<i>A vindication of the rights of woman</i>	p. 388
	VIOLENCE AND RAPE	Seamus Heaney	<i>Punishment</i>	pp. 429-430
Module 4: TOTALITARIANISM and MODERNISM	PARALYSIS	James Joyce	<i>Eveline (from Dubliners)</i>	pp. 328-333
	BIG BROTHER	George Orwell	<i>London from 1984</i>	worksheets
	TORTURE	George Orwell	<i>This was 1984</i>	362-365
	EXPERIMENTAL NOVEL	James Joyce	<i>The Sirens (from Ulysses)</i>	worksheets

Programma di letteratura latina

Docente: Cecilia Romano

L' ETÀ GIULIO-CLAUDIA

Il quadro storico-politico. La politica culturale di Nerone: l'ellenizzazione della cultura e del costume; l'opposizione al potere imperiale. Le scuole di retorica e la pratica delle *declamationes*

Tempo impiegato: 2 ore.

Seneca: la vita e le opere; Seneca maestro di virtù; i *Dialogi* e la saggezza stoica: l'impostazione diatribica e i temi ricorrenti; filosofia e potere: il *De clementia*; le *Epistulae morales ad Lucilium*: la pratica quotidiana della filosofia; la *Divi Claudii apokolokyntosis* e le tragedie; le caratteristiche dello stile.

Lettura in traduzione di: *De clementia* 1, 8-9 e 11, 1-2 (Vivere sotto "i riflettori": i doveri del sovrano); *De providentia* 3, 3-4 (in fotocopia); *Apokolokyntosis* 5, 2-4 (La presentazione di Claudio); *Epistulae ad Lucilium* 7, 1-4 (in fotocopia); *Medea* 891-977 (in fotocopia).

Lettura in lingua originale di: *De providentia* 2, 1-4 (in fotocopia) e 6,6-8, r.16 (Il discorso del dio all'uomo sul perché del male); *Ad Helviam* 2, 1-4, r.19 (Come consolare la propria madre); *Epistulae ad Lucilium* 1 (Solo il tempo è nostro); 12, 8-11 (Gioie e dolori della vecchiaia); 24, 25-26 (in fotocopia); 47,1-7 (in fotocopia); 95, 51-53 (in fotocopia).

Tempo impiegato: 12 ore.

Lucano: la vita, l'ambiente; il *Bellum civile*: struttura dell'opera, contenuto; l'ideologia e la poesia di Lucano; il rapporto con l'epos virgiliano; i personaggi; lo stile.

Lettura in traduzione di: *Pharsalia* 6, 750-821 (La voce del morto); 7, 492-511 (La battaglia di Farsalo).

Lettura in lingua originale di: *Pharsalia* 1,1-32 (Il proemio) e 1,129-157 (Confronto tra Pompeo e Cesare, in fotocopia).

Tempo impiegato: 8 ore.

Petronio: gli enigmi del *Satyricon*; la trama dell'opera; il problema del genere letterario; la questione della datazione e dell'autore, il Petronio tacitano; il realismo petroniano; la parodia dei generi alti e del romanzo; il "narratore mitomane"; il plurilinguismo.

Lettura in traduzione di tutta l'opera.

Lettura in lingua originale di: *Satyricon* 41, 9-42 (Gli interventi di Dama e Seleuco) e 132, 9-15 (Il narratore mitomane).

Tempo impiegato: 8 ore.

Persio: la vita e la formazione; l'opera; il rapporto con il genere della satira e la poetica; i temi; lo stile; l'iperrealismo.

Lettura in traduzione di: *Saturae* 4 (in fotocopia).

Lettura in lingua originale di: *Saturae, Prologus* (Un manifesto in *choliambi*).

Tempo impiegato: 4 ore.

L'ETÀ DEI FLAVI

Il quadro storico-politico. La politica culturale di Vespasiano; l'assolutismo di Domiziano.

Tempo impiegato: 2 ore.

Marziale: la vita e l'opera; la poetica e la scelta del genere; la tecnica compositiva; i temi.

Lettura in traduzione di: *Epigrammata* 1, 10 (Un amore interessato); 3, 82 (A cena da un *parvenus*); 8, 3 (Dialogo con la Musa) e 79 (Fabulla e le sue amiche).

Lettura in lingua originale di: *Epigrammata* 5, 34 (Epitaffio per Erotion); 10,4 (La nostra pagina ha il sapore dell'uomo).

Tempo impiegato: 4 ore.

Quintiliano: la vita e l'opera; *l'Institutio oratoria*: struttura e contenuto; la crisi dell'oratoria e la proposta di Quintiliano; il programma educativo: Quintiliano pedagista e maestro; lo stile.

Lettura in traduzione di: *Institutio oratoria* 1, 1, 1-8 (L'importanza della formazione di base); 1, 2, 18-22 (Andare a scuola per aprirsi al mondo); 10, 1, 125-130 (Il giudizio su Seneca, in fotocopia).

Lettura in lingua di: *Institutio oratoria, Proemium* 9-10 (Formare l'oratore); 1, 1, 19-20 (Come far studiare i propri scolari?); 10, 2, 1-4 (L'imitazione).

Tempo impiegato: 5 ore.

Giovenale: la vita e l'opera; la poetica; raccontare la realtà: l'*indignatio*; la *satura tragica*; i temi; lo stile.

Lettura in traduzione di: *Saturae* 1, 1-13 e 77-86 (Se manca la capacità ci pensa lo sdegno!); 3, 21-50 e 164-184 (Scappare da Roma e vivere bene); 6, 457-473 (Odio la donna!).

Lettura in lingua originale di: *Saturae* 1, 22-30 (Se manca la capacità ci pensa lo sdegno!).

Tempo impiegato: 3 ore.

L' ETÀ DEGLI IMPERATORI DI ADOZIONE

Il quadro storico-politico. Il rapporto intellettuali-potere. La vita materiale e spirituale della società. La vita culturale e la Seconda Sofistica.

Tempo impiegato: 2 ore

Tacito: la vita; le opere monografiche: *Agricola* e *Germania*; la riflessione sul principato e il pensiero politico: *Historiae* e *Annales*; il metodo storiografico; il carattere “tragico” della storiografia; il *Dialogus de oratoribus* e il dibattito sulla crisi dell’oratoria; lo stile.

Lettura in traduzione di: *Agricola* 30 e 32 (Il discorso di Calgaco); *Germania* 18-19 (Adulterio e matrimonio); *Historiae* 1, 41-44 (L’assassinio di Galba e Pisone); *Annales* 1, 11-12 (L’ipocrisia al potere: il discorso di Tiberio in Senato).

Lettura in lingua originale di: *Agricola* 2, 3-3, 3 (L’esempio di Agricola); *Germania* 4,1 (La purezza “etnica” dei Germani); *Historiae* 1, 1, 1-4 (Il proemio delle *Historiae*); *Annales* 13, 45-46 (Ritratto di Poppea) e 16, 6 (Nerone uccide Poppea).

Tempo impiegato: 12 ore.

Apuleio: La vita; gli interessi culturali di Apuleio; le Metamorfosi; la complessità della struttura narrativa e il rapporto con il genere del romanzo; la favola di Amore e Psiche; il tema della “curiositas”; lo schema iniziatico; lo stile.

Lettura in traduzione di: *Metamorphoses* 1,1-3 (L’inizio della storia); 3, 24-25 (Lucio diventa un asino); 9, 5-7 (L’astuta moglie del fabbro); 11, 1-7 (Preghiera alla Luna).

Lettura in lingua originale di: *Metamorphoses* 4, 27-28 (Amore e Psiche).

Tempo impiegato: 5 ore.

Il testo in adozione è: F. Ursini, *Tua vivit imago* (vol.3), Treccani Giunti, T.V.P., Roma 2021.

Di tutti gli autori di opere in prosa sono stati letti in lingua originale, analizzati e commentati numerosi passi.

Le restanti ore di insegnamento sono state utilizzate per fare esercitare i ragazzi nella traduzione, per migliorare le conoscenze morfo-sintattiche e lessicali, per le verifiche.

EDUCAZIONE CIVICA

“Morire bene”: il dibattito su eutanasia, suicidio assistito e rinuncia alle cure.