

Anno scolastico 2025-26

CLASSE 5°B LICEO CLASSICO

DOCUMENTO

DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Fano, 15 maggio 2026

Il Dirigente Scolastico
Prof. Samuele Giombi

1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

1.1 Profilo in uscita dell'indirizzo

Come indicato alle pp. 53-54 del PTOF 2025-28, lo studente in uscita dal liceo classico Nolfi-Apolloni possiede le seguenti competenze:

Competenze comuni a tutti gli indirizzi:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

Competenze specifiche del Liceo Classico:

- applicare, nei diversi contesti di studio, di ricerca e di lavoro, la conoscenza delle linee di sviluppo della tradizione e della civiltà occidentale e del suo patrimonio culturale, nei diversi aspetti, in particolare per poter agire criticamente nel presente;
- utilizzare la conoscenza delle lingue classiche e delle loro strutture linguistiche per padroneggiare le risorse linguistiche e le possibilità comunicative dell'italiano, in relazione al suo sviluppo storico, e per produrre e interpretare testi complessi;
- applicare le conoscenze e le abilità apprese in ambito linguistico, storico, filosofico e scientifico per condurre attività di ricerca, per affrontare e risolvere problemi nuovi, utilizzando criticamente le diverse forme di sapere e le loro reciproche relazioni;
- utilizzare gli strumenti del Problem Posing e Solving e i procedimenti argomentativi sia della scienza sia dell'indagine di tipo umanistico.

1.2 Quadro orario settimanale

Il curriculum base si articola come segue.

Materie	1° Biennio		2° Biennio		V
	I	I I	III	IV	
Lingua e Lett. Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e Lett. Latina	5	5	4	4	4
Lingua e Lett. Greca	4	4	3	3	3
Lingua e Lett. Straniera	3	3	3	3	3
Storia	-	-	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze Naturali **	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2	2	2
Religione o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	27	27	31	31	31

* Con Informatica al primo biennio.

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

CURVATURA BIOMEDICA: una parte della classe 5B ha seguito, in orario extracurricolare, il corso di *Biologia con curvatura biomedica*, interno all'indirizzo di Liceo Classico (dal terzo anno). Il corso si struttura su progetto ministeriale, con potenziamento di 50 ore annuali nell'ambito delle scienze biologiche (in collaborazione con Ordine dei Medici). Obiettivo formativo: preparare in modo più specifico alle facoltà universitarie di area medica e sanitaria.

2. SITUAZIONE DELLA CLASSE

2.1 Composizione del Consiglio di Classe

Samuele Giombi	Dirigente scolastico	-
Federica Gori	Docente coordinatrice della classe	Italiano - Greco
Emanuela Menghinello	Docente	Latino
Simone Gramolini	Docente	Storia - Filosofia
Valentina Foschi	Docente	Inglese
Susanna Gregori	Docente	Matematica - Fisica
Giuseppe Meli	Docente	Scienze
Nino Finauri	Docente	Storia dell'arte
Enzo Capogna	Docente	Scienze motorie e sportive
Paolo Feduzi	Docente	IRC
Arianna Giri	Rappresentante studenti	-
Costanza Giuliani	Rappresentante studenti	-
Alice Giorgi	Rappresentante delle famiglie	-
Barbara Guiducci	Rappresentante delle famiglie	-

2.2 Continuità docenti

	<i>III Anno</i>	<i>IV Anno</i>	<i>V Anno</i>
<i>ITALIANO</i>	Gori	Gori	Gori
<i>LATINO</i>	Menghinello	Menghinello	Menghinello
<i>GRECO</i>	Gori	Gori	Gori
<i>STORIA</i>	Iacchini	Iacchini	Gramolini

<i>FILOSOFIA</i>	Iacchini	Iacchini	Gramolini
<i>INGLESE</i>	Foschi	Foschi	Foschi
<i>MATEMATICA</i>	Gregori	Gregori	Gregori
<i>FISICA</i>	Gregori	Gregori	Gregori
<i>SCIENZE</i>	Meli	Meli	Meli
<i>STORIA DELL'ARTE</i>	Finauri	Finauri	Finauri
<i>SCIENZE MOTORIE</i>	Capogna	Capogna	Capogna
<i>IRC</i>	Feduzi	Corvino	Feduzi

2.3 La classe: composizione e profilo

				Ripetenti		Provenienti da altro istituto	
		M	F	M	F	M	F
3° anno 2023/2024	19	6	13				
4° anno 2024/2025	19	6	13				1
5° anno 2025/2026	18	6	12				

Nel corso del triennio la classe 5° B del Liceo Classico, attualmente costituita da 18 alunni (12 femmine, 6 maschi), ha subito lievi modifiche nella sua composizione: nel passaggio dal terzo al quarto anno una studentessa è passata alla classe parallela di questo medesimo istituto e un'altra si è inserita nella classe provenendo da un altro liceo classico; nel passaggio dal quarto al quinto anno una studentessa si è trasferita in un altro liceo classico.

La classe ha una composizione piuttosto eterogenea quanto ad interessi e a livelli di partenza; essa trova il proprio punto di forza in una relazione aperta, franca e

collaborativa con i docenti, un atteggiamento di fondo che si riconosce al di là della particolare personalità di ciascuno; le capacità di mediazione che alcuni elementi in particolare sanno esprimere hanno permesso, nella comunità studenti-docenti così come all'interno del gruppo, di stabilire un equilibrio funzionale che non esclude il conflitto, ma riesce in genere a risolverlo positivamente anche ai fini del processo di apprendimento, della cui importanza gli alunni si sono mostrati via via più consapevoli. L'attitudine di diversi studenti a collaborare e ad organizzare il proprio lavoro scolastico in modo razionale e proattivo, conciliandolo con i propri interessi extrascolastici, ha avuto riflessi positivi su tutto il gruppo; ognuno degli studenti, a suo modo, ha realizzato un percorso di maturazione umana e culturale che si è particolarmente evidenziato nell'ultimo anno.

Alcuni studenti della classe hanno affrontato esperienze di soggiorno o scambio in paesi esteri; grazie alla loro disponibilità è stato possibile stabilire per la prima volta una collaborazione con un liceo classico di Monaco di Baviera.

Per le principali esperienze all'estero della classe o di singoli studenti si rimanda al par. 4.4 (Attività di approfondimento in lingua inglese).

Uno degli alunni studia parallelamente presso il Conservatorio Rossini di Pesaro ed è impegnato come organista del coro della Cappella Musicale del Duomo.

A due alunni della classe è stato riconosciuto nel quarto e nel quinto anno lo status di studente atleta.

Due alunni hanno ottenuto nel quarto e nel quinto anno riconoscimenti in concorsi nazionali di traduzione dal latino.

Uno degli studenti, infine, si è distinto durante l'estate del quarto anno per il suo determinante intervento di salvataggio di una turista in grave pericolo, nello svolgere il suo lavoro estivo di assistente bagnanti.

3. INDICAZIONI GENERALI SULL' ATTIVITÀ DIDATTICA

3.1 Metodologie e strategie didattiche

Nell'attività didattica i docenti si sono avvalsi delle seguenti metodologie didattiche: lezione frontale; lezione dialogata; dibattito in classe; studio individuale guidato; peer tutoring; risoluzione di problemi reali o simulati; didattica laboratoriale; esperienze culturali (viaggio di istruzione, teatro, cinema, conferenze, rassegne, festival, mostre ed esposizioni, concorsi letterari e competizioni in diverse discipline).

Gli strumenti utilizzati: testi in adozione, altri testi forniti dal docente in forma cartacea o digitale; presentazioni tramite slides; mappe; materiali audio e video; ambienti G suite (soprattutto Google Classroom) dedicati alle singole discipline e all'orientamento in uscita.

3.2 Content Language Integrated Learning (CLIL)

All'interno dell'insegnamento di matematica è stato svolto un modulo CLIL dedicato al concetto di derivata (si rimanda al programma svolto di matematica).

3.3 Formazione scuola-lavoro: attività svolte nel triennio

A.S. 2023-2024
Classe 3B Classico
STAGE e Corsi di FORMAZIONE
*Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro – parte generale con il Dott. Gianluca Gramolini
*Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro- parte specifica con il Dott. Gianluca Gramolini
<i>Dream big fly high</i> : percorso online in lingua inglese di formazione sul mondo del lavoro, in collaborazione con l'Università di Urbino (referente prof.ssa Valentina Foschi)
* <i>INNOVATION TOUR</i> : incontro con Floriana Ferrara, manager di IBM, dedicato a competenze del futuro, nuove frontiere del digitale e delle tecnologie emergenti e presentazione della piattaforma <i>IBM skill build</i> (referente prof.ssa Valentina Foschi)
Simulazioni evacuazione
Corso di Storia della Musica con la Prof.ssa Maria Chiara Mazzi del Conservatorio Rossini di Pesaro e visione dei due spettacoli di opera lirica (referente prof.ssa Elisa Roscini)
Premio Letteraria (referente prof.ssa Greta Gaspari)
THINK OUTSIDE the Box, SERIES 2023-2024, frequenza di seminari di aggiornamento di lingua, cultura e letteratura inglese (referente prof.ssa Valentina Foschi)
THINK OUTSIDE the Box, SERIES 2023-2024, collaborazione per l'organizzazione e la gestione di seminari di aggiornamento di lingua, cultura e letteratura inglese (referente prof.ssa Valentina Foschi)

Passaggi Festival (referente prof.ssa Valentina Foschi) – collaborazione all’organizzazione e alla gestione delle attività legate al festival (giornalismo, social media, fotografia, presentazione ospiti sul palco, videointerviste, organizzazione logistica etc.)
Corso di traduzione dal latino in preparazione a certamina (referente prof.ssa Emanuela Menghinello)
*Biologia con curvatura biomedica (referente prof.ssa Donatella Marchionni)
*Stage presso “Vittoria assicurazioni” (referente prof.ssa Susanna Gregori)
Centri di aggregazione (referente prof.ssa Alessandra Ulisse)
Progetto Policoro (referente prof. Enzo Capogna)

A.S. 2024-2025
Classe 4B classico
STAGE e Corsi di FORMAZIONE
*Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro- parte specifica con il Dott. Gianluca Gramolini
Simulazioni evacuazione
*Open Days virtuali o in presenza delle Università
*Incontro online con Assorienta sulle facoltà di Medicina e Professioni Sanitarie (referente prof.ssa Gori)
*Incontro online con Assorienta sulle modalità di accesso alle facoltà universitarie (referente prof.ssa Gori)
THINK OUTSIDE the Box, SERIES 2024-2025, frequenza di seminari di aggiornamento di lingua, cultura e letteratura inglese (referente prof.ssa Valentina Foschi)
THINK OUTSIDE the Box, SERIES 2024-2025, collaborazione per l’organizzazione e la gestione di seminari di aggiornamento di lingua, cultura e letteratura inglese (referente prof.ssa Valentina Foschi)
Passaggi Festival (referente prof.ssa Valentina Foschi) – collaborazione all’organizzazione e alla gestione delle attività legate al festival (giornalismo, social media, fotografia, presentazione ospiti sul palco, videointerviste, organizzazione logistica etc.)
“Alla Scoperta della Cittadinanza Europea” (referente prof.ssa Valentina Foschi)
Corso di Storia della Musica con la Prof.ssa Mazzi del Conservatorio Rossini di Pesaro e visione di 2 spettacoli di opera lirica (referente prof.ssa Elisa Roscini)

*Uso del software Sorprendo per l'orientamento, fornito dalla Regione Marche (referente prof.ssa Gori e tutor per l'orientamento, prof.ssa Menghinello)
*Presentazione della piattaforma UNICA (referente prof.ssa Gori e tutor per l'orientamento, prof.ssa Menghinello)
Passaggi Festival (referente prof.ssa Valentina Foschi) – collaborazione all'organizzazione e alla gestione delle attività legate al festival.
*Corso sull'Intelligenza Artificiale in collaborazione con le aziende TECHFEM, DLV System e Università della Calabria (referente prof.ssa Valentina Foschi)
English for Next Generation 2024-25: superamento di concorso per la frequenza di corso per la preparazione dell'esame B2, conseguimento della certificazione Cambridge B2 First for Schools e borsa di studio-lavoro di 3 settimane a Londra (referente prof.ssa Carmen D'accordo)
*Biologia con curvatura biomedica (referente prof.ssa Donatella Marchionni)
Premio Letteraria (referente prof.ssa Greta Gaspari)
*Incontro su Archeologia del Territorio e Orientamento con il Prof. Oscar Mei dell'Università di Urbino (referente prof.ssa Barbara Piermattei)
Corsi PNRR DM65/23 "Dialoghiamo con le STEM"(Progetto Nerd) (referente prof.ssa Silvia Mazzacuva)
Progetto PNRR DM19/24 "I CARE Z" Corso di Latino (referente prof.ssa Emanuela Menghinello)

A.S. 2025-2026
Classe 5B Classico
STAGE / Corsi di FORMAZIONE
*Biologia con curvatura biomedica (referente prof.ssa Roberta Erriquez)
Simulazioni evacuazione
*Open Days virtuali e in presenza delle Università
*Giornate di Orientamento Università di Bologna, Urbino e Ancona
*Visita alla fiera dell'orientamento <i>Job&Orienta</i> di Verona
* Uso del software Sorprendo per l'orientamento, fornito dalla Regione Marche (referente prof.ssa Gori e tutor per l'orientamento, prof.ssa Menghinello)

*Incontro di presentazione delle 18 professioni sanitarie con i rappresentanti dell'Ordine dei Tecnici delle Professioni Sanitarie delle Marche + laboratori di approfondimento a scelta sulle singole professioni (referente prof.ssa Gori)
*Incontro di orientamento con l'ETS "L'Africa chiama" dedicato al servizio civile universale (referente prof.ssa Lucia Longarini)
*Sportello di consulenza orientativa con esperto di coaching orientativo, offerto dalle Reti Territoriali per l'Orientamento della Regione Marche (referenti prof.sse Loguercio e Gori)
*Incontro con l'esperto Axel Fiacco dedicato alle professioni legate alla produzione di contenuti per televisione, piattaforme streaming e media (referente prof.ssa Federica Gori)
Incontro con il magistrato, dott.ssa Irene Lilliu, e l'avvocato Francesca Santorelli sul tema "Il processo penale nell'attuale assetto costituzionale, il ruolo del pubblico ministero e del difensore, scenari di riforma" (referente prof.ssa Cecilia Romano)
*Incontro online con la docente orientatrice prof.ssa Gori sui TOLC
Partecipazione ai "Seminari di Fisica" tenuti dal Prof Davide Fiscaletti (referente prof.ssa Susanna Gregori)

4. ATTIVITA' E PROGETTI

4.1 Attività di recupero e potenziamento

Per le situazioni di difficoltà sono stati attivati nel triennio corsi di recupero (durante l'anno scolastico e nel periodo estivo di sospensione delle lezioni) e percorsi individualizzati in orario scolastico. Sono stati attivati dei corsi di consolidamento e potenziamento delle materie caratterizzanti l'indirizzo.

4.2 Attività e progetti attinenti a "Educazione civica"

- Lettura del libro G. Cucè-G. Proto-N. Furnari, *Io sono Rita. Rita Atria: la settima vittima di via d'Amelio*, ed. Marotta e Cafiero; successivo incontro sulla figura della giovanissima collaboratrice di giustizia Rita Atria, con l'autrice Nadia Furnari e con la sorella di Rita, Anna Maria Atria (quarto anno)
- Approfondimento sull'*AI Act* dell'Unione Europea presentato alla classe da un alunno (quarto anno)
- Incontro con Gino Cecchetti sul tema della violenza di genere (assemblea degli studenti) (quarto anno)
- Incontro con il magistrato, dott.ssa Irene Lilliu, e l'avvocato Francesca Santorelli sul tema "Il processo penale nell'attuale assetto costituzionale, il ruolo del pubblico ministero e del difensore, scenari di riforma" (quinto anno)
- Incontro con Andrea Stucchi, autore de *L'elicottero di latta*, sul tema della tossicodipendenza (assemblea degli studenti) (quinto anno)

Per il resto dei contenuti dell'insegnamento dell'educazione civica nel quinto anno si rimanda ai programmi svolti da ciascun docente nella/e propria/e disciplina/e.

4.3 Attività specifiche di orientamento

Per le attività specifiche di orientamento si rimanda alle voci contrassegnate con asterisco (*) all'interno del prospetto delle attività di FSL.

4.4 Attività di approfondimento in lingua inglese

Per quanto riguarda la lingua inglese, nel corso del triennio molti studenti hanno conseguito certificazioni linguistiche:

- Durante il terzo anno, numerosi studenti hanno conseguito la certificazione Cambridge B1 Preliminary, molti ottenendo addirittura il riconoscimento del livello B2.
- Durante il quarto anno, alcuni studenti hanno conseguito la certificazione Cambridge B2 First con ottimi risultati, due ottenendo addirittura il riconoscimento del livello C1.

Durante il quinto anno:

- Due studentesse hanno superato le selezioni nell'ambito del progetto "English for Next Generation" (finanziato dalla Regione Marche con FSE + 2021/2027), hanno frequentato il corso di preparazione e sosterranno l'esame di certificazione il 30 maggio 2026.

Durante il quarto anno:

- La classe è andata in visita di istruzione a Londra dove gli studenti hanno potuto visitare il Lycée Français Charles de Gaulle ed hanno partecipato ad una lezione insieme a coetanei di una classe del liceo francese. Durante la lezione si sono confrontati i sistemi educativi italiano, inglese e francese, ed i ragazzi hanno ragionato sull'importanza dello studio delle lingue straniere e dell'Inglese in particolare, e hanno potuto scambiare opinioni con i loro coetanei che vivono e studiano a Londra. La classe ha anche visitato il Globe Theatre, i marmi del Partenone al British Museum e la National Gallery.
- Una studentessa ha trascorso l'intero anno scolastico frequentando la scuola negli Stati Uniti.
- Due studentesse hanno superato l'esame per l'assegnazione di due borse di studio Erasmus Plus e hanno trascorso 2 settimane a Monaco di Baviera, frequentando il liceo classico Wilhelmsgymnasium. Al termine del periodo, una studentessa del liceo tedesco è stata ospite della classe 5B Classico per 2 settimane.
- Due studentesse hanno superato le selezioni nell'ambito del progetto "English for Next Generation" (finanziato dalla Regione Marche con FSE + 2021/2027), hanno frequentato il corso per la preparazione dell'esame B2, conseguendo la certificazione Cambridge B2 First for Schools, con ottimi risultati (una ottenendo addirittura il livello C1). Le

studentesse hanno poi superato la selezione per l'assegnazione di una borsa di studio-lavoro di 3 settimane a Londra, dove hanno frequentato un corso di approfondimento di Inglese ed hanno fatto un'esperienza di PCTO presso OXFAM.

Durante il triennio, la classe:

- ha assistito ad alcune rappresentazioni teatrali in lingua Inglese. In particolare, durante l'ultimo anno, allo spettacolo "1984", di George Orwell, messo in scena da Palketto Stage al Teatro Politeama di Fano (20 febbraio 2026); durante il quarto anno alla commedia "A Midsummer Night's Dream" (24 febbraio 2025) e durante il terzo anno alla tragedia "Hamlet", di William Shakespeare (13 dicembre 2023).
- Ha partecipato alle conferenze in lingua Inglese "Think Outside the Box", organizzate dal Liceo Nolfi, in orario pomeridiano, su argomenti di lingua e letteratura inglese.
- Ha partecipato ad alcune lezioni in lingua inglese in cui ha avuto l'opportunità di confrontarsi con ragazzi coetanei che vivono e studiano all'estero.
- Ha aderito al progetto "Musica e Letteratura Inglese" con lezioni tenute dalla prof.ssa Maria Chiara Mazzi del Conservatorio Rossini di Pesaro, sulla musica inglese da fine '600 al '900 e su un itinerario musicale in una città simbolo per la storia della cultura musicale: New York fra '700 e '900.
- Ha aderito al progetto "Teatro a Scuola" in collaborazione con l'Associazione Amici della Prosa ed ha assistito a "Amleto di William Shakespeare", monologo recitato dall'attore Giuseppe Esposto basato sui passi più famosi della tragedia shakespeariana (17 marzo 2025).

4.5 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Nel triennio gli alunni hanno partecipato ad alcune proposte formative e didattiche previste dal PTOF dell'istituzione scolastica o deliberate dal Consiglio di Classe. Oltre alle attività già illustrate nella sezione 3.3 (FSL) e 4.4 (Attività di approfondimento in lingua inglese), sono state svolte nel triennio le seguenti attività di arricchimento dell'offerta formativa:

3° anno

- Spettacolo teatrale *Amphitruo* di Plauto

- Progetto *Rapsodia* di lettura e incontro con l'autore

4° anno

- Progetto *Musica e letteratura* curato dalla docente di storia della musica del Conservatorio Rossini, prof.ssa Maria Chiara Mazzi
- Olimpiadi della matematica
- Concorso "L'idolino" di traduzione dal latino

5° anno

- Progetto *Teatro a scuola*, performance dell'attore Giuseppe Esposto dedicata alle novelle *La roba* di Giovanni Verga e *Ciaula scopre la luna* di Luigi Pirandello
- Seminario di fisica tenuto dal prof. Fiscaletti
- Olimpiadi della matematica
- Concorso "L'idolino" di traduzione dal latino
- Progetto *Il quotidiano in classe*
- Progetto *Educare alla storia del Novecento* con lo storico Marco Labbate

PRIMA PROVA - GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L1(3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	
		L2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	
		L3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	
		L4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti, supportati eventualmente da una valida organizzazione del discorso.	
	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	
		L2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	
		L3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici adeguati.	
		L4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una buona struttura organizzativa	
Indicatore 2	Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L1 (2-3)	Lessico generico, povero e ripetitivo.	
		L2 (4-5)	Lessico generico, semplice, ma adeguato.	
		L3 (6)	Lessico appropriato.	
		L4 (7-8)	Lessico specifico, vario ed efficace.	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	
		L2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.	
		L3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano complessivamente corrette e la sintassi articolata.	
		L4 (9-10)	L'ortografia e la punteggiatura sono corrette; la sintassi risulta articolata, espressiva e funzionale al contenuto.	

Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.		
		L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.		
		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e pertinenti riferimenti culturali.		

		L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L1 (3-4)	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	
		L2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	
		L3 (7-8)	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	
		L4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce la capacità critica dell'alunno.	

Griglia Tipologia A

Elemento da valutare 1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (max 8)	L1 (2-3)	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta in minima parte.	
		L2 (4-5)	Il testo rispetta quasi tutti i vincoli dati.	
		L3 (6)	Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli.	
		L4 (7-8)	Il testo rispetta pienamente i vincoli dati, mettendo in evidenza una corretta lettura ed interpretazione delle consegne.	
Elemento da valutare 2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 12)	L1 (3-4)	Non ha compreso il testo proposto o lo ha recepito in modo inesatto o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali.	
		L2 (5-7)	Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali.	
		L3 (8-10)	Ha compreso in modo adeguato il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali.	

		L4 (11-12)	Ha analizzato ed interpretato in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste.	
Elemento da Valutare 3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 10)	L1 (3-4)	L'analisi risulta errata in tutto o in parte.	
		L2 (5-6)	L'analisi risulta svolta in modo essenziale.	
		L3 (7-8)	L'analisi risulta completa ed adeguata.	
		L4 (9-10)	L'analisi appropriata ed articolata.	

Elemento da valutare 4	Interpretazione corretta e articolata del testo (max 10)	L1 (3-4)	L'argomento è trattato in modo limitato e parziale.	
		L2 (5-6)	L'argomento è trattato in modo adeguato e presenta alcune considerazioni pertinenti.	
		L3 (7-8)	L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni pertinenti.	
		L4 (9-10)	L'argomento è trattato in modo ampio ed evidenzia le capacità critiche dell'allievo.	
				/100

Il punteggio della prova in centesimi si ottiene con la somma dei singoli punteggi degli indicatori. Per avere la valutazione in decimi il punteggio totale deve essere diviso per 10.

Esempio: se il punteggio totale è pari a 90/100 la corrispondente valutazione in decimi sarà $90 / 10 = 9$.

Il corrispondente punteggio in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio totale per 5. Esempio: $90 / 5 = 18$.

PRIMA PROVA - GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	
		L2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	
		L3(8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	
		L4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti, supportati eventualmente da una valida organizzazione del discorso.	
	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	
		L2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	
		L3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici adeguati.	
		L4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una buona struttura organizzativa .	
Indicatore 2	Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L1 (2-3)	Lessico generico, povero e ripetitivo.	
		L2 (4-5)	Lessico generico, semplice, ma adeguato.	
		L3 (6)	Lessico appropriato.	
		L4(7-8)	Lessico specifico, vario ed efficace.	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	
		L2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.	
		L3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano complessivamente corrette e la sintassi articolata.	
		L4(9-10)	L'ortografia e la punteggiatura sono corrette; la sintassi risulta articolata, espressiva e funzionale al contenuto.	

Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	
		L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.	
		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e pertinenti riferimenti culturali.	
		L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L1 (3-4)	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di elaborazione.	
		L2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	
		L3 (7-8)	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	
		L4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce la capacità critica dell'alunno.	

Griglia Tipologia B				
Elemento da valutare 1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 15)	L1 (5-8)	L'alunno non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo o le ha individuate in modo errato.	
		L2 (9-10)	L'alunno ha saputo individuare la tesi, ma non è riuscito a rintracciare le argomentazioni a sostegno della tesi.	
		L3 (11-12)	L'alunno ha individuato la tesi e qualche argomentazione a sostegno della tesi.	
		L4 (13-15)	L'alunno ha ben individuato la tesi espressa dall'autore e le argomentazioni a sostegno della tesi.	

Elemento da valutare 2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15)	L1 (da 5 a 8)	L'alunno non è in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e/o non utilizza connettivi pertinenti.	
		L2 (9- 10)	L'alunno è in grado di sostenere con sufficiente coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente.	
		L3 (11-12)	L'alunno sostiene un percorso ragionativo abbastanza articolato ed utilizza i connettivi in modo sostanzialmente adeguato.	
		L4 (13-15)	L'alunno sostiene un percorso ragionativo articolato ed organico ed utilizza in modo pertinente i connettivi.	
Elemento da valutare 3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui.	
		L2 (5-6)	L'alunno utilizza riferimenti culturali abbastanza corretti, ma non del tutto congrui.	
		L3 (7-8)	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti ed abbastanza congrui.	
		L4 (9-10)	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e congrui, in alcuni casi originali.	
PUNTEGGIO TOTALE				/100

Il punteggio della prova in centesimi si ottiene con la somma dei singoli punteggi degli indicatori. Per avere la valutazione in decimi il punteggio totale deve essere diviso per 10.

Esempio: se il punteggio totale è pari a 90/100 la corrispondente valutazione in decimi sarà $90/10=9$.

Il corrispondente punteggio in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio totale per 5. Esempio: $90/5=18$.

PRIMA PROVA - GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	
		L2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	
		L3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	
		L4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti, supportati eventualmente da una valida organizzazione del discorso.	
	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	
		L2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	
		L3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici adeguati.	
		L4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una buona struttura organizzativa.	
Indicatore 2	Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L1 (2-3)	Lessico generico, povero e ripetitivo.	
		L2 (4-5)	Lessico generico, semplice, ma adeguato.	
		L3 (6)	Lessico appropriato.	
		L4 (7-8)	Lessico specifico, vario ed efficace.	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	
		L2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.	
		L3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano complessivamente corrette e la sintassi articolata.	
		L4 (9-10)	L'ortografia e la punteggiatura sono corrette; la sintassi risulta articolata, espressiva e funzionale al contenuto.	
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	

		L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.	
		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e pertinenti riferimenti culturali.	
		L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max10)	L1 (3-4)	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	
		L2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	
		L3 (7-8)	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	
		L4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce la capacità critica dell'alunno.	

Griglia Tipologia C				
Elemento da valutare 1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (max 15)	L1 (5-8)	Il testo non è per nulla pertinente rispetto alla traccia o lo è in modo parziale. Il titolo complessivo e la eventuale parafrasi non risultano coerenti.	
		L2 (9-10)	Il testo risulta abbastanza pertinente rispetto alla traccia e nel complesso coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	
		L3 (11-12)	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	
		L4 (13-15)	Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	

Elemento da valutare 2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15)	L1 (5-8)	L'esposizione del testo non presenta uno sviluppo ordinato e lineare.	
		L2 (9-10)	L'esposizione del testo presenta uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare.	
		L3 (11-12)	L'esposizione si presenta complessivamente organica e lineare.	
		L4 (13-15)	L'esposizione risulta organica, articolata e del tutto lineare.	
Elemento da valutare 3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno è del tutto o in parte privo di conoscenze in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco articolati.	
		L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze abbastanza corrette in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali, ma non del tutto articolati.	
		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere corrette conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati.	
		L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere svariate conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali articolati.	
PUNTEGGIO TOTALE				/100

Il punteggio della prova in centesimi si ottiene con la somma dei singoli punteggi degli indicatori. Per avere la valutazione in decimi il punteggio totale deve essere diviso per 10.

Esempio: se il punteggio totale è pari a 90/100 la corrispondente valutazione in decimi sarà $90 / 10 = 9$.

Il corrispondente punteggio in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio totale per

5. Esempio: $90 / 5 = 18$

SECONDA PROVA (LATINO-GRECO) – GRIGLIA DI VALUTAZIONE

INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio	Valutazione
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Completa	6	
	Precisa	5	
	Adeguate	4	
	Parziale	3	
	Frammentaria	2	
	Nulla	1	
Individuazione delle strutture morfo-sintattiche	Precisa	4	
	complessivamente corretta	3	
	parzialmente corretta	2	
	Scorretta	1	
Comprensione del lessico specifico	Precisa	3	
	parzialmente corretta	2	
	Scarsa	1	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Precisa	3	
	Adeguate	2	
	Corretta	1	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato e correttezza formale	Massima	4	
	Apprezzabile	3	
	Adeguate	2	
	Scarsa	1	
			Totale:
			Voto: /20

GRIGLIA ORALE La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 – 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 – 1	
	II	È in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 – 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 – 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

PROGRAMMI DISCIPLINARI

Liceo Nolfi Apolloni

a. s. 2025-26

Classe 5B liceo classico

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Federica Gori

Testi in adozione

Luperini-Cataldi-Marchiani-Marchese, *Liberi di interpretare*, vol. monografico su Leopardi, vol. 3A (*Dal Naturalismo alle avanguardie*), vol. 3B (*Dall'Ermetismo ai giorni nostri*), Palumbo Editore. Al libro di testo si sono aggiunti materiali cartacei e digitali forniti dalla docente, come indicato via via nel programma svolto.

Dante Alighieri, *Paradiso*, un'edizione a scelta.

Contenuti

Giacomo Leopardi

La vita. Le fasi della produzione letteraria, il pensiero e le idee di poetica.

Le *Operette morali*: T8 (*Dialogo della Natura e di un Islandese*); T10 (*Dialogo di Plotino e di Porfirio*); T11 (*Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*);

I *Canti*: i principali gruppi di componimenti; i temi; le scelte di poetica; la canzone libera leopardiana. Le canzoni: T1 (*Ultimo canto di Saffo*), limitatamente ad alcuni passaggi; Gli "idilli": T2 (*L'infinito*); T3 (*La sera del dì di festa*); T4 (*Alla luna*); i *Canti pisano-recanatesi*: T5 (*A Silvia*); T7 (*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*); T8 (*La quiete dopo la tempesta*); il "ciclo di Aspasia": T11 (*A se stesso*); T14 (*La ginestra, o il fiore del deserto*), sintesi di tutto il componimento e lettura dei vv. 1-85, 111-125, 158-185, 199-201; 297-317.

I *Paralipomeni alla Batracomiomachia*: lettura del T13 (*Il ritratto di Leccafondi*)

Aspetti della letteratura europea nel secondo Ottocento

Sintesi dello sviluppo del romanzo in Francia: il romanzo realista; il Naturalismo; sintetica trattazione di Zola, il ciclo dei Rougon-Macquart, in particolare *L'ammazzatoio*

Il Verismo e Giovanni Verga

Aspetti generali del movimento verista. Confronto con il Naturalismo francese.

Trattata sinteticamente la produzione giovanile di Verga, con maggiore attenzione per il romanzo *Eva*.

T1 (*La prefazione a "Eva": l'arte e l'"atmosfera di Banche e di Imprese industriali"*)

Il bozzetto *Nedda*.

La svolta verista; la poetica: il principio dell'impersonalità, la regressione, lo straniamento.

T4 (*Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della "Marea"*)

Le raccolte di novelle: *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*. T5 (*Rosso Malpelo*); T6 (*La lupa*); T8 (*La roba*); *Cavalleria rusticana* (non si trova nel testo in adozione).

Il progetto del "ciclo dei Vinti"; T1 (*La prefazione ai Malavoglia*)

I Malavoglia: il sistema dei personaggi, l'ambiente paesano e lo scontro tra nuovi e antichi sistemi valoriali; l'ideologia di Verga e la sua visione del progresso; le scelte formali legate alla tecnica verista; i due registri stilistici prevalenti (comico-caricaturale e lirico-simbolico); la polifonia. Le letture sono state condotte su una selezione di passi fornita dall'insegnante e focalizzata sui seguenti aspetti: la presentazione della famiglia Toscano con i suoi valori, il "negozio dei lupini", l'ambiente paesano ed il suo cinismo, la morte di Bastianazzo, 'Ntoni come figura che ha acquisito consapevolezza della natura sopraffattoria del sistema sociale, la diffidenza dei paesani verso la modernità. Sul libro di testo sono stati letti T2 (*L'inizio de "I Malavoglia"*); T4 (*La rivoluzione per la tassa sulla pece*); T5 (*Alfio e Mena: un amore mai confessato*).

Mastro-don Gesualdo: presentazione dell'opera; T10 (*La giornata di Gesualdo*); T11 (*La prima notte di nozze*); T12 (*La morte di Gesualdo*).

Decadentismo e Simbolismo.

La crisi dell'intellettuale e la "perdita dell'aureola". Le categorie di Decadentismo e Simbolismo. Cenni sul Simbolismo francese.

Charles Baudelaire, T1 (*L'albatro*), T2 (*Corrispondenze*), T3 (*Spleen*)

Giovanni Pascoli

La vita. La poetica: il "fanciullino"; il ruolo sociale della poesia. T1 (*Il fanciullino*)

Le principali raccolte poetiche: *Myricae* (spiegato senso del titolo), *Canti di Castelvecchio*, *Poemetti*.

Il simbolismo pascoliano; la funzione del paesaggio rurale; i temi del nido e della morte; il rapporto ambivalente con i morti; il fonosimbolismo; l' "accordo eretico con la tradizione"; le osservazioni di

Gianfranco Contini sui differenti livelli del linguaggio pascoliano (pregrammaticale, grammaticale, postgrammaticale).

Le *Myricae*: T3 (*Lavandare*); T4 (*X agosto*); T6 (*L'assiuolo*); T8 (*Novembre*); T11 (*Il lampo*); T14 (*Ultimo sogno*)

I *Canti di Castelvecchio*: T15 (*Il gelsomino notturno*)

I *Poemeti*: T16 (*Italy* vv. 11-31)

Cenni sulla produzione poetica in latino; il nazionalismo populistico del discorso *La grande proletaria si è mossa*.

Gabriele D'Annunzio

La vita, la costruzione della propria immagine come primo divo di massa, il rapporto paradossale con il pubblico borghese. L'ideologia dannunziana.

Cenni al progetto delle *Laudi*, focalizzando meglio su *Alcyone*; vitalismo e panismo. T4 (*La sera fiesolana*); T5 (*La pioggia nel pineto*); T8 (*Nella belletta*).

Il *Notturmo*: T10 (*Visita al corpo di Giuseppe Miraglia*), la guerra come eroismo e cameratismo.

Il romanzo *Il piacere*: tra estetismo e sentimento della crisi. T11 (*Andrea Sperelli*); T12 (*La conclusione del romanzo*).

Trame e temi dei romanzi *Trionfo della morte* (la tara psicologica ereditaria; la fascinazione della morte); *Le vergini delle rocce* (l'ideologia antidemocratica); *Forse che sì forse che no* (il tema della macchina, della tecnologia, della velocità).

Aspetti della cultura italiana ed europea del primissimo Novecento

Il Modernismo europeo: fattori storici e influssi culturali, legati allo sviluppo scientifico; nuovi temi; cenni sui testi-simbolo (Proust, *Alla ricerca del tempo perduto*; Joyce, *Ulisse*; Kafka, *La metamorfosi*); le avanguardie.

Luigi Pirandello

La vita. Le basi culturali e ideologiche. Il relativismo, l'attitudine alla "riflessione" più che all'immediatezza, la poetica dell'umorismo: T2 (*L'esempio della vecchia imbellettata*); L'opposizione tra "forma" e "vita", il problema dell'identità, il concetto di maschera: T3 (*La forma e la vita*).

Il fu Mattia Pascal: lettura personale dell'intero romanzo; struttura, temi, idee, voce dell'autore e figura del personaggio-filosofo; rilettura analitica dei testi seguenti: T3 (*Lo strappo nel cielo di carta*), T4 (*La "lanterninosofia"*); T5 (*Pascal porta i fiori alla propria tomba*)

I romanzi umoristici: i *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, con lettura del T4 (*Serafino Gubbio, le macchine e la modernità*); *Uno, nessuno e centomila*, con lettura del T7 (*La conclusione: la vita "non conclude"*)

Le *Novelle per un anno*: T8 (*Il treno ha fischiato*); T10 (*Ciaula scopre la luna*). Non sono state trattate le novelle surreali.

Il teatro di Pirandello: la fase del "teatro del grottesco" e il dramma *Così è, se vi pare*; T13 (*Io sono colei che mi si crede*).

Italo Svevo

La vita; l'apertura alla cultura europea contemporanea. *La coscienza di Zeno*: lettura personale dell'intero romanzo. La vicenda e l'influsso delle teorie della psicoanalisi. Il narratore Zeno e la sua inattendibilità. Il giudizio sull'uomo e sul progresso. La ricezione dell'autore. Rilettura analitica dei testi seguenti: il "preambolo" di Zeno (testo fornito in fotocopia); T1 (*Prefazione del dottor S.*); T2 (*Lo schiaffo del padre*); T3 (*Proposta di matrimonio*); T4 (*La salute di Augusta*); T7 (*La vita è una malattia*).

Giuseppe Ungaretti

La vita e le esperienze culturali.

La raccolta *L'Allegria*: il senso del titolo; la formazione della raccolta; l'idea di poesia come recupero dell'umano autentico e tensione verso le origini dell'esistenza; le scelte formali (la ricerca di un linguaggio elementare, essenziale ed autentico; la destrutturazione metrica dei "versicoli"). I testi che presentano la poetica: T3 (*Il porto sepolto*); T10 (*Commiato*). La poesia di guerra: T4 (*Veglia*); T5 (*Fratelli*); T7 (*I fiumi*); T8 (*San Martino del Carso*); T12 (*Mattina*); T13 (*Soldati*)

La raccolta *Sentimento del tempo*: il superamento delle avanguardie e il riavvicinamento alla tradizione poetica (lingua e metro); il legame con la città di Roma, il tema del tempo e della caducità, la religiosità, l'influsso dell'arte barocca. Lettura: T15 (*Di luglio*)

Eugenio Montale

Dati biografici essenziali per lo studio delle raccolte presentate.

Il "primo Montale" degli *Ossi di seppia*: la raccolta come "romanzo di formazione"; la funzione simbolica del paesaggio di Monterosso; l'onestà intellettuale del poeta e la mancanza di certezze; il disagio esistenziale. Letture: T1 (*Non chiederci la parola*); *I limoni* (non si trova nel testo in adozione, trattato tramite audiolibrazione) T2 (*Meriggiare pallido e assorto*); T3 (*Spesso il male di vivere ho incontrato*);

Il "secondo Montale" de *Le occasioni*: l'uso del correlativo oggettivo (con riferimento a Thomas Stearns Eliot); la figura-guida di Clizia come "nuova Beatrice"; la "religione della cultura"; l'allegorismo umanistico. Letture: T6 (*La casa dei doganieri*, tema della memoria) e T7 (*Nuove stanze*)

Il “terzo Montale” de *La bufera e altro*. Lettura sul libro di testo del T5 (*La primavera hitleriana*).

Il “quarto Montale” di *Satura*: la catastrofe dei valori nella società massificata e la perdita della poesia; la figura-guida di Mosca e la sua “vista miope”; l'allegorismo apocalittico. Letture: T8 (*Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*); T9 (*L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili*)

Il premio Nobel del 1975 e il discorso di Stoccolma (*È ancora possibile la poesia?*)

Nell'ambito del progetto “Il teatro entra in classe” la classe ha assistito alla performance dal vivo dell'attore Giuseppe Esposito dedicata alle novelle “La roba” di Giovanni Verga e “Ciaula scopre la luna” di Luigi Pirandello.

Dante Alighieri, *Paradiso*

Introduzione alla cantica e lettura della seguente selezione di canti: I, VI, XI, XXXIII 1-39 (preghiera alla Vergine), 55-66, 82-fine.

Educazione civica

Progetto “Il quotidiano in classe”: fornitura settimanale di quotidiani; lettura personale o in classe di articoli di attualità.

Preparazione in vista del referendum costituzionale sulla riforma Nordio (lezioni in classe sull'istituto del referendum e sulla Magistratura nella Costituzione della Repubblica, con presentazione dei punti salienti della riforma); incontro a scuola dedicato agli stessi temi con una rappresentante dell'Unione delle Camere Penali e con un Pubblico Ministero.

Liceo Nolfi Apolloni

a. s. 2025-26

Classe 5B classico

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

Prof.ssa Emanuela Menghinello

Materiali didattici

Libro di testo: Francesco Ursini. *TUA VIVIT IMAGO* vol. 2 e 3. Giunti T.V.P. editori. Treccani.

Classroom: Powerpoint presentati in classe dagli studenti.

Contenuti svolti

TIBULLO (2 ore)

- La vita
- Il circolo di Messalla
- La produzione e la morte prematura
- Il *Corpus Tibullianum*
- Il primo libro delle elegie
- Il secondo libro delle elegie
- Il terzo libro delle elegie
- Lo stile
- T1 "Illusioni e delusioni del poeta elegiaco" tratto da *Corpus Tibullianum* II,4, 35-54 (italiano)
- T2 "Il manifesto poetico di Tibullo" tratto da *Corpus Tibullianum* I, 1 (in italiano)
- T3 "Una meditazione lirica in punto di morte" tratto da *Corpus Tibullianum* I,3 (in italiano)

PROPERZIO (2 ore)

- La vita
- Il legame con Cinzia
- Il circolo di Mecenate
- Le *Elegie*: caratteristiche, temi e contenuti
- Il primo libro delle *Elegie*
- Il secondo libro delle *Elegie*
- Il terzo libro delle *Elegie*
- Il quarto libro delle *Elegie*
- Lo stile

- T2 “Cinzia per prima” tratto da *Elegie* I,1 (in italiano)

OVIDIO (8 ore)

- La vita
- *Amores*
- *Ars Amatoria*
- *Remedia Amoris*
- *Heroides*
- *Metamorfosi*
- *Fasti*
- *Tristia*
- *Epistulae ex ponto*
- Opere perdute, dubbie e spurie
- Lo stile
- T1 “Il poeta innamorato di tutte” tratto da *Amores* II, 4, 9-28 (italiano)
- T2 “Ogni amante è un soldato” tratto da *Amores* I, 9 (italiano)
- T4 “La fama di Corinna si ritorce contro Ovidio” tratto da *Amores* III,12 (in italiano)
- T5 “Le molte occasioni di corteggiamento” tratto da *Ars amatoria* I,487-504 (in italiano)

SENECA (7 ore)

- Una famiglia culturalmente e politicamente affermata
- La fama come oratore e i difficili rapporti con Caligola
- I difficili rapporti con Claudio
- Il rapporto con Nerone e il suicidio
- *I dialoghi*
- *I trattati*
- *Naturales Quaestiones*
- *Le Epistole a Lucilio*
- *Apokolokyntosis*
- Opere perdute: scienza e morale
- Il saggio e gli stolti
- Il destino e la morte
- Il tempo
- Le passioni
- Lo stile
- T1 “Solo il tempo è nostro” tratto da *Epistole a Lucilio* 1 (in latino)
- T5 “Quanto tempo perdiamo” tratto da *De brevitae vitae* 3, 1-5(latino)
- T17 “Bisogna accettare il proprio destino” tratto da *Epistole a Lucilio* 107, 1-7 (in italiano)
- Epistola XLVII “Seneca saluta il suo Lucilio” (latino fino a colligit, da colligit in poi in

italiano)

LUCANO (2 ore)

- Dalla nascita al successo
- La caduta in disgrazia e la morte
- Una nuova epica: il *Bellum Civile*
- I personaggi
- Lo stile
- T2 “Il proemio” tratto da *Bellum Civile* I, 1-32 (in latino)
- T3 “La voce del morto” tratto da *Bellum Civile* VI, 750-821(in italiano)

PETRONIO (8 ore)

- Petronius arbiter
- La testimonianza degli *Annales*
- Il *Satyricon*
- Un’opera in frammenti
- La trama
- Quel che resta del *Satyricon*
- L’unicità del *Satyricon*
- Lo stile
- T2 “Trimalcione fa il suo ingresso” tratto da *Satyricon* 26, 7-10; 27, 1-6 (in italiano)
- T3 “Un ingresso in stile” tratto da *Satyricon* 28-29 (in italiano)
- T4 “Gente davvero singolare” tratto da *Satyricon* 37-38 (italiano)
- T5 “La cena” tratto da *Satyricon* 31, 3-36; 40-41; 47, 8-11; 49-50, 1 (in italiano)
- T7 “Un’invenzione straordinaria” tratto da *Satyricon* 50,7; 51, 1-5(in italiano)
- T8 “Che spavento!” tratto da *Satyricon* 62-63 (in italiano)
- T9 “La matrona di Efeso” tratto da *Satyricon* 111-112 (in italiano)

PLINIO IL VECCHIO (2 ore)

- La vita
- La *Naturalis historia*
- Le opere minori
- Lo stile
- La fortuna

SILIO ITALICO (2 ore)

- La vita
- I *Punica*, poema epico-storico

- I modelli
- Una continuazione dell'*Eneide*
- Lo stile
- La fortuna

VALERIO FLACCO (2 ore)

- La vita
- Le opere
- Gli *Argonauti* e le loro vicende
- Fra tradizione e innovazione
- Il rapporto con i modelli
- Lo stile
- La fortuna

STAZIO (2 ore)

- La nascita e la formazione
- Dai successi alla morte
- *La Tebaide*
- *L'Achilleide*
- *Le Silvae*
- Lo stile

MARZIALE (5 ore)

- L'infanzia e l'arrivo a Roma
- Dalla caduta degli Annei alle prime raccolte poetiche
- Il successo e i rapporti con la corte
- Il rientro a Bilbilis e la morte
- Il corpus degli epigrammi
- La scelta dell'epigramma
- La poetica di Marziale
- Temi e motivi degli *epigrammi*
- Lo stile
- T1 "Il falso moralista" tratto da *Epigrammata* I,24 (in italiano)
- T3 "Dialogo con la musa" tratto da *Epigrammata* VIII,3 (in italiano)
- T5 "Un amore...interessato" tratto da *Epigrammata* I,10 (in italiano)
- T6 "Gioie e dolori dell'amore" tratto da *Epigrammata* IV,37 (in italiano)
- T7 "Fabulla e le sue amiche" tratto da *Epigrammata* VIII,79 (in italiano)
- T8 "A cena da parvenu" tratto da *Epigrammata* III,82 (in italiano)

GIOVENALE (4 ore)

- La vita
- Le *Satire*
- La struttura del corpus
- La satira come strumento di denuncia e smascheramento
- Perdita dei valori sociali
- La frustrazione del poeta
- Il contenuto delle *Satire*
- Lo stile
- T1 “Odio la donna!” tratto da *Satire* II, 6, 457-473 (in latino)
- T3 “Scappare da Roma e vivere bene” tratto da *Satire* I,3,21-50; 164-184 (in italiano)
- T4 “Ecco Crispino” tratto da *Satire* I, 4, 1-27 (in latino)
- T5 “Non son più tempi per comporre” tratto da *Satire* III, 7,1-7; 17-32;48-68 (in italiano)
- T6 “I veri beni” tratto da *Satire* IV, 10, 1-14 (in italiano)

TACITO (8 ore)

- Le origini incerte
- La formazione è l'inizio della carriera politica
- Il consolato, il processo contro Prisco e la morte
- Le opere “minori”
- Le due opere maggiori
- Quanti libri per *Historiae* e *Annales*?
- *L'Agricola*
- *La Germania*
- *Il Dialogus de oratoribus*
- *Le Historiae*
- *Gli Annales*
- Lo stile
- T1 “L'incendio di Roma” tratto da *Annales* XV, 38 (in italiano)
- T2 “L'esempio di Agricola” tratto da *Agricola* 1-3 (in latino)
- T4 “Il discorso di Calgaco” tratto da *Agricola* 30; 32 (in italiano)
- T7 “La tesi di Messalla:il problema è l'educazione” tratto da *Dialogus de oratoribus* 28, 4-6;29,1-4 (in italiano)
- “La smania di potere genera guerra” tratto da *Historiae*, II, 38 (in latino)
- “L'uccisione di Britannico” tratto da *Annales* XII, 16, 2-4 (in latino)
- “Divampa l'incendio” tratto da *Annales*, XV, 38, 2-6 (in latino)
- T13 “Il ritratto di Seiano” tratto da *Annales* IV, 1 (in latino)
- T16 “Il ritratto di Poppea” tratto da *Annales* XIII, 45-46

- T17 “La persecuzione contro i cristiani” tratto da *Annales* XV, 44 (in latino)
- T18 “Il piano della congiura di Pisone” tratto da *Annales* XV, 53 (in latino)
- T19 “Il suicidio di Seneca” tratto da *Annales* XV, 60, 2; 62-64 (in italiano)
- T20 “ Il suicidio di Lucano” tratto da *Annales* XV, 70, 1

QUINTILIANO

- Professionista dell’insegnamento
- Scrittore ed istitutore privato
- Il senso civico contro le avversità
- Gli scritti di *Caravaggio*
- L’institutio oratoria
- La pedagogia di Quintiliano
- Lo stile

Lettura di alcuni passi antologizzati o tradotti come versioni per casa.

APULEIO

- La vita
- Una vera celebrità
- Le opere retoriche e filosofiche
- *L’apologia ovvero Pro se de magia liber*
- *Le metamorfosi o l’asino d’oro*
- Lo stile

Lettura di alcuni passi antologizzati

PERSIO (2 ore)

- La vita
- L’opera
- La divulgazione postuma delle *Satire*
- L’arma dell’invettiva satirica contro i vizi dell’uomo
- Lo stile
- T3 “Un manifesto in choliambi” tratto da *Satire*, Prologus (in italiano)

Un’ora a settimana è stata dedicata alla traduzione di autori trattati nel corso del triennio (Cicerone, Tacito, Seneca, Quintiliano e Livio) con ripasso di regole grammaticali.

Liceo Nolfi Apolloni

a. s. 2025-26

Classe 5B classico

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA GRECA

Prof.ssa Federica Gori

Testi in adozione

A. Rodighiero-S. Mazzoldi-D. Piovan, *Con parole alate*, volumi 2 e 3, Zanichelli

Repertorio di brani per la traduzione: P. L. Amisano, *Hermeneia*, Pearson

Per la lettura della *Medea* di Euripide l'edizione consigliata è Euripide, *Medea*, introduzione di Vincenzo di Benedetto e traduzione di Ester Cerbo, BUR

Contenuti

La commedia antica ed Aristofane

La commedia antica.

Aristofane: vita e produzione comica.

Lettura in classe di ampie parti della commedia *La pace*, in traduzione. Testo fornito dalla docente sulla Google Classroom condivisa con la classe.

Quadro storico (guerra del Peloponneso, regime dei Trenta, restaurazione democratica, fase dell'egemonia spartana e tebana, ascesa del regno di Macedonia)

L'oratoria attica

Lo sviluppo della retorica; i generi e le occasioni dell'oratoria; processi e giustizia ad Atene.

Lisia

Introduzione all'autore: vita e produzione oratoria (analisi delle orazioni *Per l'uccisione di Eratostene* e *Contro Eratostene*); le tecniche di persuasione di Lisia in relazione alle dinamiche processuali (caratterizzazione funzionale del personaggio), la costruzione consapevole di una narrativa orientata

dei fatti; lo stile lisiano; le orazioni come fonte sulla società ateniese e sulle vicende politiche dopo la guerra, in particolare dell'amnistia.

Lecture:

Orazione *Per l'uccisione di Eratostene*, T1 (*L'imputato si presenta*) in greco; T2 (*Cronaca di un tradimento coniugale*), in traduzione.

Orazione *Contro Agorato*, T5 (*Il complotto contro la democrazia*), in traduzione.

Orazione *Contro Eratostene*, T6 (*Il pogrom contro i meteci di Atene*), in traduzione.

Traduzione di brani lisiani da varie orazioni proposta come esercizio di lingua.

Isocrate

Introduzione all'autore: la vita e l'attività nella scuola di retorica; le posizioni politiche; le battaglie culturali; il modello educativo fondato sul nesso *logos*-morale; il ruolo di Atene nel pensiero di Isocrate; il retaggio di Isocrate nella cultura europea. I contenuti delle orazioni (escluse le orazioni giudiziarie).

Lecture:

Antidosi, T2 (*La ricetta per formare il bravo oratore*), in traduzione; T4 (*Per una definizione di filosofia*), italiano-greco.

Filippo, T9 (*Filippo pacificatore dei Greci*), in traduzione.

Panegirico, T8 (*Per una politica panellenica*), in traduzione.

Traduzione di brani isocratei da varie orazioni proposta come esercizio di lingua.

Demostene

La vita nel suo intreccio con le vicende politico-militari della sua epoca. I principi ispiratori della sua azione politica e le posizioni assunte in relazione all'evolversi delle circostanze storiche. La ricezione della sua figura nella cultura europea e la varietà di giudizi sul suo operato. Lo stile.

Lecture:

Prima Filippica, T3 (*L'avidità di Filippo non conosce limiti*)

Orazione *Contro Midia*, T4 (*La democrazia si basa sul potere delle leggi*), parte in greco, parte in italiano.

Orazione *Sulla corona*, T5 (*Autoritratto del politico Demostene*) e T6 (*La politica di Atene è sempre stata moralmente superiore*), in traduzione.

Traduzione di brani da varie orazioni di Demostene proposta come esercizio di lingua.

Platone

Ripresa delle conoscenze sulla figura storica, sul pensiero, sui principali dialoghi di Platone. La rappresentazione di Socrate da parte di Platone.

Focus sul *Simposio*: lettura in italiano della cornice e dei discorsi sull'amore di Fedro, di Aristofane, di Diotima; T13 (*Eros ci educa alla visione del bello*) parte in greco, parte in italiano.

VII lettera, T9 (*L'itinerario politico del giovane Platone*) in traduzione;

Repubblica, T10 (*La poesia di Omero e di Esiodo è diseducativa*), in traduzione.

Traduzione di brani platonici proposta come esercizio di lingua.

L'evoluzione della commedia attica nel IV secolo; Menandro (5 ore)

Ricostruzione dei caratteri della commedia di mezzo; caratteri della commedia nuova.

Menandro: la riscoperta delle opere; l'ambientazione, le trame, la trattazione innovativa del personaggio; la visione della società e dei rapporti umani, l'attitudine alla tolleranza e alla riflessione, la maturità morale, il senso di condivisione umana; i legami con la riflessione morale-filosofica contemporanea (Teofrasto), il pubblico di destinazione. La drammaturgia: il ruolo del prologo, il realismo, la "quarta parete", lo stile medio, la lingua e la metrica vicine al parlato.

Le commedie: il *Dyskolos*, la *Perikeiromene*, gli *Epitrepontes*, la *Samia*.

Lecture:

Samia, prologo (testo fornito dalla docente) in traduzione; T8 ("*Tutti siamo uomini*"), in greco; T9 (*Chi è la madre del bambino?*), in traduzione.

Perikeiromene, T7 (*Una donna è padrona di se stessa*), in traduzione.

L'Ellenismo

Inquadramento storico. Presupposti, caratteri ed istituzioni della cultura ellenistica. Il greco come lingua comune. La cultura ellenistica come cultura del libro.

Il legame dell'artista con il sovrano mecenate, la figura del poeta-filologo, i principi di poetica tipici dei poeti alessandrini: erudizione ed eziologia, arte allusiva, leptotes e predilezione per il leggero, il piccolo, l'umile, l'infantile; oligostichia e cura formale, originalità e rottura dei confini tra i generi etc.

Callimaco

Introduzione all'autore: la vita e l'ambiente; la poetica. Opere: gli *Inni* tra tradizione ed innovazione (in particolare gli inni ad Apollo, ad Artemide, ad Atena e a Demetra); gli *Aitia*; l'epillio *Ecale* e la rilettura del genere epico.

Lecture:

Dall'*Inno ad Atena*: T2 (*Tiresia*), in traduzione

Dagli *Aitia*: T4 (*Contro i Telchini*), italiano-greco; T5 (*Aconzio e Cidippe*), in traduzione; T6 (*La chioma di Berenice*), in traduzione.

Dall'*Ecale*: T8 (*Le cornacchie*), in traduzione.

Teocrito

Introduzione all'autore: la vita; il *corpus* teocriteo: idilli bucolici, mimi urbani, epilli. La nascita e la definizione dei caratteri della poesia bucolica. Distacco ironico e de-eroizzazione delle figure del mito.

Lecture:

T1 (Idillio I, *Tirsi o il canto*); T2 (Idillio II, vv. 76-111, *Simeta innamorata*); T5 (Idillio XI *Il Ciclope*); T7 (Idillio XV, *Le Siracusane*); T9 (Idillio XXIV, *Ercolino*).

Apollonio Rodio

Le *Argonautiche* come poema tipicamente ellenistico; i temi, e tra questi in particolare l'amore; la figura antierica di Giasone; il viaggio labirintico degli Argonauti e il confronto con l'*Odissea*; la giovane Medea di Apollonio, complementare a quella euripidea.

Lecture:

Le donne di Lemno (I 607-701), testo fornito dall'insegnante; T5 (*Afrodite ed Eros*, III 83-159, 275-298); T6 (*Medea insonne*, III 744-824); T8 (*La conquista del vello d'oro*, IV 123-178).

Euripide, *Medea*

Analisi e lettura integrale della tragedia in traduzione; lettura in lingua dei passi seguenti: vv. 1-15 (monologo della nutrice nel prologo); 230-265 (I episodio, Medea cerca la solidarietà delle donne del coro); 1021-1080 (V episodio, monologo di Medea prima dell'assassinio dei figli).

Un'ora settimanale è stata dedicata alla pratica della traduzione e all'implementazione delle conoscenze linguistiche, privilegiando i prosatori trattati durante l'anno.

Liceo Nolfi Apolloni

a. s. 2025-26

Classe 5B liceo classico

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

Prof. Simone Gramolini

Strumenti didattici

Libro di testo:	Andrea Giardina, Giovanni Sabbatucci, Vittorio Vidotto. <i>I mondi della storia. Le ragioni della storia</i> Vol. 3, Editori Laterza
Classroom:	Materiale didattico condiviso dal docente
Altri strumenti:	Lezioni dialogate, letture di approfondimento, audiovisivi, brani musicali, didattica laboratoriale

Programma svolto

STORIA

- **La società di massa (4 ore)**
 - La società di massa
 - Sviluppo industriale e organizzazione del lavoro: taylorismo e fordismo
 - Partiti di massa, sindacati, Seconda Internazionale
 - I movimenti femministi
 - Chiesa e cambiamenti sociali
 - Tendenze antidemocratiche: nazionalismo, razzismo, antisemitismo
- **L'Europa e il mondo agli inizi del Novecento (4 ore)**
 - Le contraddizioni della *Belle Époque*
 - Nuovi equilibri e nuove alleanze
 - Contrasti tra le potenze
 - Il caso Dreyfuss: l'intellettuale e la società di massa
 - Guerra russo giapponese e rivoluzione del 1905
 - La fine dell'Impero cinese
- **L'Italia nell'età giolittiana (4 ore)**
 - La legislazione sociale
 - Lo sviluppo industriale del Nord e l'irrisolta "questione meridionale"
 - Le condizioni di vita degli italiani e il fenomeno dell'emigrazione

- I sindacati e il partito socialista tra massimalismo e riformismo
- La politica del doppio volto
- La ripresa del colonialismo: la guerra di Libia
- Politica interna: suffragio universale maschile e patto Gentiloni
- **La prima guerra mondiale (7 ore)**
 - Le cause della Grande Guerra e l'attentato di Sarajevo
 - Dalla guerra lampo alla guerra di trincea
 - Il dibattito tra neutralisti ed interventisti
 - I fronti di guerra e i fronti interni (propaganda)
 - 1917, l'anno spartiacque: l'ingresso in guerra degli Usa, l'uscita della Russia, la disfatta di Caporetto
 - La fine della guerra: i trattati di pace e le loro conseguenze
 - La disgregazione dell'Impero ottomano: la spartizione del Medio Oriente tra Francia e Gran Bretagna
 - I Quattordici punti di Wilson (principi) e la Società delle Nazioni
- **La rivoluzione russa e lo stalinismo (3 ore)**
 - La società russa di inizio secolo e la Rivoluzione del 1905
 - La rivoluzione di febbraio e la Rivoluzione d'Ottobre
 - La guerra civile
 - Comunismo di guerra e NEP
 - Stalin al potere: collettivizzazione delle campagne e piani quinquennali, purghe e totalitarismo
- **Il fascismo in Italia (6 ore)**
 - L'Italia nel primo dopoguerra: politica estera (Fiume) e politica interna (biennio rosso)
 - Nascita e affermazione del movimento fascista: lo squadristismo, le elezioni del 1921, la marcia su Roma
 - Dalla fase legalitaria allo Stato totalitario
 - L'organizzazione del consenso: i mezzi di comunicazione di massa, la scuola, i giovani, la famiglia, il consenso cattolico (Patti Lateranensi)
 - L'antifascismo
 - La politica economica: protezionismo, dirigismo, corporativismo, autarchia
 - La politica estera: la guerra d'Etiopia
- **Gli Usa e la crisi del 1929 (3 ore)**
 - Politica interna: boom economico, xenofobia, proibizionismo

- Politica estera: dall'isolazionismo al piano Dawes
- La crisi di sovrapproduzione e il crollo della Borsa: la grande depressione
- Roosevelt e il New Deal
- **La Germania nazista (4 ore)**
 - La Repubblica di Weimar
 - Hitler e l'ideologia nazista: razzismo, antisemitismo, antiparlamentarismo, nazionalismo
 - Dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich
 - Repressione del dissenso e persecuzione degli ebrei
 - Lo Stato totalitario: propaganda ed educazione
 - Politica economica
- **Il mondo verso la guerra (2 ore)**
 - La diffusione dei regimi autoritari e la nascita dei fronti popolari
 - Dalla guerra d'Etiopia all'Asse Roma-Berlino. Le leggi razziali italiane
 - La guerra di Spagna
 - Espansionismo tedesco ed espansionismo italiano
 - Il patto Molotov-Ribbentrop
- **La seconda guerra mondiale (7 ore)**
 - L'inizio della guerra: l'invasione della Polonia, l'avanzata tedesca sul fronte occidentale, la guerra italiana, la "battaglia d'Inghilterra"
 - La guerra diventa mondiale: i Balcani, il fronte africano, l'invasione dell'Urss, il fronte orientale, Pearl Harbour e l'intervento degli Usa
 - L'Europa sotto il dominio nazista: il nuovo ordine nazista, l'avvio della "soluzione finale", la Resistenza europea
 - La controffensiva alleata nel Pacifico, in Africa e in Urss
 - La guerra in Italia: lo sbarco alleato, la caduta di Mussolini, l'occupazione tedesca, la nascita della Repubblica di Salò, la Resistenza italiana
 - La fine della guerra: lo sbarco in Normandia, la controffensiva russa, la liberazione dell'Italia, la sconfitta della Germania, le bombe atomiche sul Giappone
- **Gli orrori della guerra (4 ore)**
 - Il programma Aktion T4 e la Shoah
 - Le stragi nazi-fasciste
 - Le foibe e l'esodo giuliano, istriano, fiumano, dalmata
- **Il mondo diviso (4 ore)**

- I processi di Norimberga e Tokyo
- La nascita delle due superpotenze: Usa e Urss
- La cortina di ferro, la sovietizzazione dell'Europa orientale e la dottrina Truman
- La guerra civile in Grecia
- Il piano Marshall
- Il blocco di Berlino e le nascita delle due Germanie
- L'atomica sovietica, la Nato e il Patto di Varsavia
- La Cina comunista di Mao Zedong
- L'estremo oriente: lo sviluppo giapponese e la guerra di Corea
- La guerra fredda nelle due superpotenze: maccartismo e purghe staliniane
- Kruscev: destalinizzazione e repressione dell'insurrezione ungherese
- La presidenza Kennedy: dalla crisi dei missili di Cuba al dialogo tra le superpotenze
- La guerra in Vietnam
- La primavera di Praga
- **La fine del mondo bipolare (2 ore)**
 - Gli Usa dal fallimento della guerra in Vietnam alle politiche neoliberiste di Reagan
 - L'Urss tra stagnazione economica, burocratismo e invasione dell'Afghanistan
 - L'Urss di Gorbacev: perestroika, glasnost, dialogo con gli Usa
 - La Polonia di Solidarnosc e il crollo del blocco orientale
 - La caduta del muro di Berlino e la riunificazione della Germania
 - Il crollo dell'Urss e la nascita della CSI
- **L'Italia repubblicana: 1945- 1978 (5 ore)**
 - I problemi del dopoguerra
 - Il quadro politico: sinistra, centro e destra
 - Didattica laboratoriale in piccoli gruppi condotti dal prof. Marco Labbate: analisi di documenti provenienti dagli archivi di proprietà della Fondazione XXV aprile di Pesaro (organizzazione dei partiti di massa, propaganda, contrapposizione cattolici e comunisti, donne e partecipazione politica)
 - Il referendum costituzionale e le elezioni per l'Assemblea costituente
 - La crisi dell'unità antifascista
 - Le elezioni del 1948 e la vittoria della DC
 - L'attentato a Togliatti e la fine dell'unità sindacale
 - L'adesione alla Nato

- De Gasperi e il centrismo: liberismo, riforma agraria e Cassa per il Mezzogiorno
- La legge Scelba e le elezioni del 1953
- Il miracolo economico e le sue conseguenze. Luci ed ombre del fenomeno
- La svolta politica del centro-sinistra e le riforme
- Il movimento studentesco e l'autunno caldo
- Le riforme della prima metà degli anni settanta
- La strategia della tensione
- Berlinguer, il compromesso storico e i governi di solidarietà nazionale
- Terrorismo nero, terrorismo rosso, movimento del '77
- Il sequestro e l'assassinio dell'onorevole Aldo Moro e la fine dell'unità nazionale
- **La decolonizzazione: cenni (2 ore)**
 - La crisi degli imperi coloniali
 - L'indipendenza dell'India
 - La nascita dello Stato di Israele

EDUCAZIONE CIVICA

- **Costruire la pace (4 ore)**
 - Kant (*Per la pace perpetua*), Wilson e la Società delle Nazioni
 - Gli organismi sovranazionali: l'Onu
 - L'integrazione europea: il Manifesto di Ventotene, la storia dalla Ceca alla Brexit (escluse le istituzioni)
- **La Costituzione italiana (2 ore)**
 - Dallo Statuto albertino alla Costituzione repubblicana
 - Caratteristiche e anime della Costituzione
 - Analisi degli articoli 1, 2, 3, 4, 11

Liceo Nolfi Apolloni

a. s. 2025-26

Classe 5B liceo classico

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

Prof. Simone Gramolini

Strumenti didattici

Libro di testo: Lorenzo Cosmo, Valentina Morotti *Le sfide del pensiero*. Vol. 3 – Da Schopenhauer alle filosofie contemporanee. Atlas

Classroom: Materiale didattico condiviso dal docente

Altri strumenti: Lezioni dialogate, brevi testi antologici, audiovisivi

Programma svolto

FILOSOFIA

- **Destra e sinistra hegeliana (2 ore)**

- Le diverse interpretazioni del pensiero hegeliano riguardo ai temi della dialettica, della religione e dello Stato
- Ludwig Feuerbach: critica all'hegelismo (concreto/astratto), alienazione religiosa, umanismo e filantropia

- **Karl Marx (5 ore)**

- Alienazione economica e alienazione religiosa
- Il materialismo storico
 - Struttura e sovrastruttura
 - Ideologia
 - La legge della storia e la lotta di classe
- Il sistema capitalistico
 - Valore d'uso, valore di scambio e feticismo delle merci
 - M.D.M. e D.M.D': plusvalore e plus-lavoro
 - Le contraddizioni del sistema capitalistico e le profezie di Marx
- La rivoluzione e la società post-rivoluzionaria

- **Arthur Schopenhauer (4 ore)**

- I concetti di "Volontà" e "rappresentazione"
- Le caratteristiche della Volontà e la visione pessimistica della realtà
- La critica alle forme di ottimismo (cosmico, sociale e storico)
- La natura del piacere (rapporto tra piacere e dolore)
- Le false vie di liberazione dal dolore: amore e suicidio
- Le autentiche vie di liberazione dal dolore: arte, compassione, Nirvana

- **Søren Kierkegaard (3 ore)**

- Le critiche all'idealismo
- La scelta come tratto distintivo della condizione umana
- Angoscia e disperazione
- *Aut-aut*: vita estetica e vita etica
- *Timore e tremore*: la vita religiosa
- **Il Positivismo (5 ore)**
 - Caratteri generali: esaltazione della scienza e del progresso, rapporto con l'illuminismo, positivismo e borghesia
 - August Comte: la legge dei tre stadi e la sociologia
 - Charles Darwin: la teoria evoluzionistica e il suo impatto sulla cultura e sulla storia
 - John Stuart Mill: parlamentarismo e omologazione, l'esperimento di Solomon Asch, libertà di azione e di espressione
 - Harriet Taylor e l'emancipazione femminile: donne e pluralismo, matrimonio e parità di genere
- **Friedrich Nietzsche (6 ore)**
 - Nietzsche e il nazismo
 - L'influenza di Schopenhauer
 - I concetti di "dionisiaco" e "apollineo"
 - La morte di Dio: lettura e commento dell'aforisma 125 della *Gaia Scienza*
 - Zarathustra: le tre metamorfosi, l'oltreuomo e l'eterno ritorno dell'uguale
 - La morale nietzschiana: rovesciamento di tutti i valori, volontà di potenza, prospettivismo
 - L'oltreuomo di Nietzsche e il superuomo di D'Annunzio
- **Henry Bergson (3 ore)**
 - Critica al positivismo
 - Tempo della scienza e tempo della vita
 - L'irreversibilità del tempo della vita e persistenza della memoria nelle metafore del gomitolo e della valanga
 - Limiti del principio di causalità
 - Memoria e ricordo
 - La dottrina dello slancio vitale: critiche al finalismo e al meccanicismo
 - Istinto, intelligenza e intuizione
- **Sigmund Freud (4 ore)**
 - La psicoanalisi tra filosofia e scienza
 - Dall'ipnosi alle associazioni libere
 - Le due topiche
 - Il metodo psicoanalitico: associazioni libere, transfert, interpretazione dei sogni, lapsus e dimenticanze
 - Lo sviluppo psico-sessuale del bambino
 - Il disagio della civiltà
 - Pulsioni di vita e pulsioni di morte
- **Il neopositivismo e Karl Popper (4 ore)**
 - Moritz Schlick e il principio di verifica
 - Il criterio di demarcazione di Popper
 - La critica all'induzione e il falsificazionismo

- La nuova immagine della scienza e il ruolo della filosofia
- Critiche al marxismo e alla psicoanalisi
- Critiche allo storicismo: società chiuse e società aperte
- Riformismo e rivoluzione
- Il limite della tolleranza
- **Martin Heidegger prima della svolta (2 ore)**
 - Il problema della definizione dell'Essere
 - L'analitica esistenziale: esser-ci, comprensione, precomprensione (gettatezza) e cura
 - La cura degli altri: vita autentica e vita inautentica
 - L'essere per la morte
 - Il rapporto tra il tempo e l'esser-ci
- **Jean Paul Sartre (2 ore)**
 - L'esistenzialismo umanistico
 - Il rapporto tra la coscienza e le cose: essere per sé e essere in sé
 - Libertà, responsabilità, nullificazione
 - Il rapporto con gli altri e il tema dello sguardo
 - Il paradosso della libertà
- **Hannah Arendt (2 ore)**
 - Le origini del totalitarismo: cause storiche e tratti distintivi dei regimi totalitari
 - Le tre dimensioni dell'attività umana: lavoro, operare, agire
 - Sfera pubblica e sfera privata nel mondo greco
 - Riduzione dello spazio pubblico e individualismo nell'età moderna

EDUCAZIONE CIVICA

- **La banalità del male (2 ore)**
 - Hannah Arendt e il processo ad Adolf Eichmann
 - L'esperimento di Stanley Milgram
 - Philip Zimbardo e l'effetto Lucifero
- **La lettera di Gunther Anders a Claude Eatherly: la condizione morale nell'era atomica (1 ora)**

Liceo Nolfi Apolloni

a. s. 2025-26

Classe 5B liceo classico

PROGRAMMA SVOLTO DI INGLESE

Prof.ssa Valentina Foschi

Premessa

Durante il 5° anno ci si è concentrati sullo studio della letteratura in ottica linguistico-comunicativa, con l'utilizzo di materiali multimediali. Si è sempre cercato di fare uso delle nuove tecnologie per presentare approfondimenti con l'utilizzo di presentazioni PowerPoint, video e spezzoni di film in lingua inglese.

Numerose ore di lezione sono state dedicate all'approfondimento linguistico a livello B2, in particolare attraverso esercitazioni e prove in classe di *Reading* e *Listening*, in preparazione alle prove INVALSI che gli studenti hanno sostenuto nel mese di marzo.

Per quanto riguarda l'età contemporanea, un modulo del programma è stato dedicato all'analisi di tematiche fondanti alla base di discorsi famosi di presidenti americani o di intellettuali del mondo contemporaneo. Tale modulo rientra anche nella programmazione di Educazione Civica.

LIBRI DI TESTO: *White Spaces*, Loescher

Materiale di approfondimento (documenti nella Google classroom): da *With Rhymes and Reason*, Loescher; *Only Connect...New Directions*, Zanichelli; *Performer Heritage*, Zanichelli; *Insights into Literature*, BlackCat; *Quick Steps*, Petrini; *Literary Journeys*, *Connecting Ideas*, Mondadori Education, *British Library website* e *siti web specifici*

Strumenti e spazi: Libro di testo, LIM, internet, audiovisivi

<i>Legenda: * documenti nella Google classroom</i>
--

Module 1

Focus on Language, B2 level of CEFR for INVALSI test

From *New in Progress*, Europass, from INVALSI official website,

Cambridge First Trainer 2, Cambridge University Press, Cambridge First for Schools official Past Papers

Approfondimento linguistico e focus sulla lingua a livello B2, tramite attività di *Reading*, *Use of English*, *Listening*, utilizzando *certification official past papers* e materiale originale INVALSI per la preparazione al test INVALSI.

Module 2
Romantic Age: Poetry
(18th and 19th century)

- **William Wordsworth**

The Poetic Process. From the Preface to the Lyrical Ballads.

Reading and analysis of the following poem:

- *I Wandered Lonely as a Cloud*, from *Lyrical Ballads*, p. 35-37

Culture Box: The Manifesto of English Romanticism. The Preface to The Lyrical Ballads, p.38-39.

- **Samuel Taylor Coleridge**

The friendship and poetic collaboration with William Wordsworth. Themes and style. Coleridge's Imagination: Primary Imagination vs Secondary Imagination. The power of Fancy. The story told by the Mariner and the moral theme. The atmosphere and the characters. The Rime and the Medieval Ballad: a comparison. The interpretations of the Rime.

The Rime of the Ancient Mariner

Reading and analysis of the following extracts from the poem:

- *The Rime of the Ancient Mariner*, Part I, lines 1-82, p. 46-48
- *The moving moon went up the sky*, extract from Part 4 *
- *A Sadder and a Wiser Man, He Rose the Morrow Morn*, extract from Part 7 *

Culture Box: A Joint Project: Biographia Literaria. Key concepts, p. 49-50

A Different Perspective, Art:

Coleridge's *The Rime of the Ancient Mariner* and the engravings by Gustave Doré, p. 44-45

- **John Keats**

The love for Greek Art and Beauty. Fannie Brown. Poetry and Style.

Reading and analysis of the following poem:

- *Ode on a Grecian Urn*, p. 59-61
- "*Beauty is Truth, Truth is Beauty...*", comparing the last stanza of *Ode on a Grecian Urn* to *Endymion* (lines 1-5) <https://www.poetryfoundation.org/poems/44469/endymion-56d2239287ca5>

A Different Perspective, Cinema:

Video watching: trailer of the film *Bright Star*, directed by Jane Campion.

A Different Perspective, Art:

The influence of Greek art and the Parthenon Sculptures.

Module 3
Romantic Age: Fiction
(18th and 19th century)

Romantic Fiction

The Novel in the Romantic Age: the Novel of Manners, the Historical Novel, the Gothic Novel.

The Novel of Manners

- Jane Austen

Pride and Prejudice, 1813: plot, characters, themes, language and style. Main characters: Elizabeth and Mr Darcy, Jane and Mr Bingley, Mr and Mrs Bennett. The importance of *property*, *propriety*, *good manners* and marriage. Language, dialogue and characterisation.

Reading and analysis of the following extracts from *Pride and Prejudice*:

- *A Truth Universally Acknowledged*, Chapter 1, p. 65-67
- *Mr Collins's proposal to Elizabeth*, extract from Chapter 19 *
- *In Vain Have I Struggled...*, Mr Darcy's first proposal, extract from Chapter 34, p. 70-72
- *Mr Darcy's second proposal to Elizabeth*, extract from Chapter 58 *

Class and Etiquette in the Early 19th century:

- Culture Box: Class and Etiquette in the Early 19th Century, p. 68-69
- Video watching: From "*Pride and Prejudice Behind The Scenes*" series, *Politics of 18th Century Dating* (2005), <https://www.youtube.com/watch?v=MSNfi2PUFPc>
- Video watching: "*Pride and Prejudice Behind The Scenes*" series, *Chatsworth House* (2005) https://www.youtube.com/watch?v=-yj_ZLXrXk

A Different Perspective, Cinema & Videos:

Video watching:

- *Literary Bath*, from Loescher webTV
- The writer and university professor Nadia Fusini presents *Pride & Prejudice*, analyses the main characters, Mr Darcy and Elizabeth and the importance of dialogues, from BBC & Rai Scuola.
- Nadia Fusini explains the importance of *property*, *propriety* and *marriage*.
- Nadia Fusini analyses Elizabeth vs Lady Catherine De Bourgh: Elizabeth's independence and "right to happiness". The importance of marriage in society and for both men and women.

Film Watching:

A comparison of different marriage proposals in film adaptations:

- *Pride & Prejudice*, BBC production, directed by Simon Langton, starring Colin Firth and Jennifer Ehle (1995), Mr Darcy's first proposal and second proposal (film sequences)
- *Pride & Prejudice*, directed by Joe Wright, starring Keira Knightley and Matthew Macfadyen (2005), Mr Collins's proposal. Mr Darcy's first and second proposal (filmic sequences)
<https://www.youtube.com/watch?v=IGr8QbWY19s>
<https://www.youtube.com/watch?v=RNM6L9BI2Vk>

Additional documents/Approfondimenti:

- Romantic Fiction: the development of the novel. The novel of manners. The historical novel, from *Performer Heritage*, Zanichelli, p. 264-265 *

The Gothic Novel

The origins of the Gothic Novel. The influence of Edmund Burke's theory of the Sublime on the Gothic Novel. Features of the Gothic Novel. Gothic to Modern Gothic: the gothic atmosphere and the developments of the Gothic Novel, from Horace Walpole and Ann Radcliffe to Mary Shelley. The vampire subgenre from Polidori to Bram Stoker's *Dracula* to the *Twilight Saga*.

A Different Perspective, Videos & Articles:

Short videos from BBC Four website dedicated to Gothic Fiction and its atmosphere:

- Strawberry Hill House - Virtual Tour <https://www.youtube.com/watch?v=rCHfBibXhJI>

- Introducing Strawberry Hill Castle <https://www.youtube.com/watch?v=zV1ql8Tfqcw>
- *Gothic Motifs*: article & video by John Bowen, Professor of 19th century Literature at University of York, from British Library <https://www.britishlibrary.cn/en/articles/video-the-gothic/>

Edmund Burke's Theory of The Sublime

The philosopher Edmund Burke and *A Philosophical Enquiry into the Origins of Our Ideas of the Sublime and Beautiful*. The sources of the Sublime according to Burke: Terror, Obscurity, Power, Privation, Vastness, Infinity, Magnitude in Buildings, Colours, Sound and Loudness, Cries of Animals, Smell and Stenches, Pain.

The influence of Burke's Sublime on art, literature and on the Gothic Novel.

- **Edmund Burke, 1729-1797**

A Philosophical Enquiry into the Origins of Our Ideas of the Sublime and Beautiful, 1757

Reading and analysis of extracts from *A Philosophical Enquiry*:

- Various extracts from *A Philosophical Enquiry* *

A Different Perspective, Videos:

- On the Sublime, BBC Radio4 "A History of Ideas" <https://www.bbc.co.uk/programmes/p02b8t1k>

A Different Perspective, Art:

Analysis of the following paintings as examples of the influence of Burke's Sublime on Art:

- John Hamilton Mortimer "Death on a Pale Horse" 1775
- George Stubb "A Lion Attacking a Horse" 1762
- Henry Fuseli "The Nightmare" 1781

- **Horace Walpole, 1717-1797**

The Castle of Otranto, 1764

Reading and analysis of the following extracts from *The Castle of Otranto*:

- *The Helmet*, from *Witness to the Times*, Principato, p. 106-107 *

A Different Perspective, Art:

- Engraving of the helmet, from *The Castle of Otranto* *
- Some examples of *Prisons (Le Carceri)* etchings by the Italian architect Giovanni Piranesi *

- **Ann Radcliffe, 1764-1823**

The Mysteries of Udolpho, 1794

Reading and analysis of the following extracts from *The Mysteries of Udolpho* :

- *The Castle*, from *Witness to the Times*, Principato, p. 109-110 *

- **Mary Shelley, 1797-1851**

Frankenstein, or the Modern Prometheus, 1818

Themes: the over-reacher. The relationship father and son. The relationship creator and creature. Diversity and being different. Science and morality.

Reading and analysis of the following extracts from *Frankenstein*:

- *The Introduction to the 1831 Edition*, p. 76
- Text 1, *It was on a dreary night of November...*, from chapter 5, p. 77-78
- Text 2, *I generally rested during the day...*, from chapter 16, p. 79-80

- Text 3, *But it is true that I am a wretch...*, while Victor is dying the creature appears and speaks to him for the last time, from *With Rhymes and Reason*, Loescher, p. 346 *

Additional documents/Approfondimenti:

- The influence of scientific discoveries on Mary Shelley: Galvanism <https://en.wikipedia.org/wiki/Galvanism>

A Different Perspective, Cinema and Videos:

Comparing and contrasting film adaptations of *Frankenstein*:

- Film sequences of “*The Creation*” from *Mary Shelley’s Frankenstein* (1994) directed by Kenneth Branagh, starring Kenneth Branagh and Robert De Niro and from *Frankenstein* (2004) directed by Kevin Connor, starring William Hurt

From Gothic to Modern Gothic

- The Later Developments of the Gothic Novel: the trend of the Vampire with Bram Stoker’s *Dracula*, from *Quick Steps*, Petrini, p. 119-124. *
- Link to Contemporary Culture: Gothic to Modern Gothic, from *Performer Heritage*, Zanichelli, p. 55

Bram Stoker, 1847-1912

Dracula, 1897

Reading and analysis of the following extracts from *Dracula*:

- Jonathan Harker cuts himself while shaving, from chapter 2, from *Quick Steps*, Petrini, p. 124 *

Module 4

The Age of Industrialisation: the Victorian Age

(1832-1901)

Historical and Social Context.

Queen Victoria’s reign and the development of the British Empire. Victorianism: a period of optimism characterised by social and political reforms. The Workhouses. Positive & negative aspects of the Victorian Age. The Victorian compromise and the role of women. The Great Exhibition of 1851 at Crystal Palace in London. The railways. The later years of Queen Victoria’s reign (1861-1901). The beginnings of the United States. The reading public & literature. The Woman's Question.

Literary Context, Philosophy and Art:

Philosophers: John Stuart Mill & Utilitarianism. Charles Darwin, natural selection and evolution.

Additional documents/Approfondimenti:

- The Victorian Age, John Stuart Mill & Utilitarianism, from *With Rhymes & Reason*, Loescher, p. 4-6 *
- Insight to the Victorian Age, from *With Rhymes & Reason*, Loescher, p. 24-25 *
- The Victorian Compromise. The Victorian Frame of Mind. Utilitarianism, from *Only Connect...New Directions*, Zanichelli, p. E14-E18 *

A Different Perspective, Cinema and Videos:

- Video *Images of Victorian Literature*, Loescher webTV
<https://webtv.loescher.it/home/zoomPublic?contentId=1828858>
- Video *The Victorian Age*, Hub Scuola
<https://www.youtube.com/watch?v=KbOfRFbcljk&list=PLsLBNKs3-031sU436ycJj9JyY0dMWT0J3&index=30>

The Victorian Novel

- Charles Dickens, 1812-1870

Dickens's social concern. The world of the workhouse. Dickens's view on education.

Oliver Twist, 1838

Hard Times, 1854

Reading and analysis of the following extracts from *Oliver Twist*:

Please Sir, I want some more..., p. 174-175

Reading and analysis of the following extracts from *Hard Times*:

- *The Key-note*, from chapter 5, p. 170-171
- *The One Thing Needful*, extract from Chapter 1, from *White Spaces* additional texts *
- *Murdering of the Innocents*, extract from Chapter 2, from *White Spaces* additional texts *
- *Nothing but Facts*, from *With Rhymes & Reason*, Loescher, p. 33 *
- *Girl number twenty unable to define a horse*, from *With Rhymes and Reason*, Loescher, p. 33-34 *

A Different Perspective, Cinema and Videos:

- Film sequence *Please Sir, I want some more...* from *Oliver Twist* (2005) directed by Roman Polanski
<https://www.youtube.com/watch?v=gli7kb3NFyY>

Additional documents/Approfondimenti:

- Culture Boxes: Two sides of Industrialisation, p. 172-173. The Victorian Workhouse, p. 178-179.

- Charlotte Brontë, 1816-1855

Jane Eyre, 1847

Reading and analysis of the following extracts from *Jane Eyre*:

- Text 1, from Volume I, Chapter 5, p. 152-153
- Text 2: Mr Rochester's proposal, from Chap. 23 (Chap. 8, Volume II), *Jane Eyre*, any edition *
- Text 3: *Why are you silent?* extract from Chap. 27, *With Rhymes & Reason*, Loescher, p. 40-41 *

A Different Perspective, Cinema & Videos:

- The Brontë sisters, video from Loescher webTV
- Film sequence *The Liar* from *Jane Eyre*, by BBC: <https://www.youtube.com/watch?v=XFpdM1RPD94>

Contrasting and comparing film adaptations of *Jane Eyre*:

- Film sequences *Do you think, because I am poor, obscure, plain and little, I am soulless and heartless?*, from *Jane Eyre* (2011), directed by Cary Fukunaga, starring Michael Fassbender and Mia Wasikowska and from *Jane Eyre* (1996), directed by Franco Zeffirelli starring William Hurt and Charlotte Gainsbourg. <https://www.youtube.com/watch?v=XvkrPL1TbPU>
<https://www.youtube.com/watch?v=Mc77ybornw0>

Additional documents/Approfondimenti:

- Culture Boxes: Education the Victorian Age, p. 154-155. Women in the Victorian Age, p. 193.

- Emily Brontë, 1818-1848

Wuthering Heights, 1847

Reading and analysis of the following extracts from *Wuthering Heights*:

- *Nelly, I am Heathcliff!*, from chapter 9, from *White Spaces* additional documents *
- Text 1, from chapter 10, p.161-163

A Different Perspective, Cinema:

- Film sequence *Nelly, I am Heathcliff!*, from *Wuthering Heights* (1992) directed by Kominsky, starring Juliette Binoche and Ralph Fiennes <https://www.youtube.com/watch?v=VNmWXt-8J1U>

- **Oscar Wilde, 1854-1900**

Aestheticism and Art for Art's sake. The Dandy. Beauty. Moral and immoral books.

The Picture of Dorian Gray, 1891

Reading and analysis of the following extracts from *The Picture of Dorian Gray*:

- *The Preface*, from *Cakes & Ale*, Signorelli, p. 235 *
- Text 1, from chapter 2, p. 196-198
- Text 2, from chapter 20, p. 199

A Different Perspective, Cinema:

- Film sequence from *The Picture of Dorian Gray* (2009), directed by Oliver Parker, starring Colin Firth <https://www.youtube.com/watch?v=rsLw44xEf5M>
<https://www.youtube.com/watch?v=JMC36UJDQFc&t=3s>
- Video interview with Roger Fry, British actor playing Oscar Wilde in *Simply Wilde* (1997), BBC Production, https://www.youtube.com/watch?v=Av9F_zdMR8w
- Film sequence *The Love that Dare not Speak its Name* from the film *Simply Wilde* (1997), BBC Production <https://www.youtube.com/watch?v=UwhYn-P7hLg>

Additional documents/Approfondimenti:

- Culture Box: European Aestheticism and Decadentism, p. 202-203.

Module 5 **The 20th Century, Part I** (1901-1945)

Historical and Social Context:

The First Half of the 20th Century. The suffragette movement. World War I. The Irish Question. World War II and Winston Churchill. The atomic bomb. The birth of Hollywood.

Philosophical and Literary Context:

An age of great change. Sigmund Freud & psychoanalysis. The philosopher Henry Bergson, the relativity of time and his concept of '*duration*' ('*la durée*').

The Modernist Novel. Interior Monologue and the *Stream of Consciousness* technique.

A Different Perspective, Videos:

- The First Part of the 20th Century: The Literary Context
<https://webtv.loescher.it/home/zoomPublic?contentId=2904607>

Modernism and the Modernist Novel

The influence of psychology and psychoanalysis on the Modernist novel and the *stream of consciousness* technique.

Additional documents/Approfondimenti:

- Literary Techniques: Stream of Consciousness & Interior Monologue, from *With Rhymes & Reason*, Loescher, p. 146 *
- The Modern Novel. Interior Monologue, *Only Connect...New Directions*, Zanichelli, p. F22-F26 *

- Modernism & the Novel. Freud's theory of the unconscious. The influence of Henry Bergson and "*la Durée*" (duration). The psychologist William James and the idea of consciousness. Stream-of-Consciousness fiction and the new techniques of writing: Direct Interior Monologue and Indirect Interior Monologue, from *Literary Hyperlinks*, BlackCat, p. 224-228 *
- The Age of Anxiety. Modernism, from *Only Connect...New Directions*, Zanichelli, p. F14-F18 *

- James Joyce, 1882-1941

An Irish man with a European perspective. The Evolution of Joyce's Style. Dublin and *Dubliners*. *Dubliners*: Paralysis, Epiphany and Escape. Characters, style and symbolism. A poor eyesight. The importance of music and songs in Joyce's works. *Ulysses* and Homer's *Odyssey*: similarities and characters. The influence of cinema.

Dubliners, 1914

Reading and analysis of the following extracts from *Dubliners*:

- Text 1, from *Eveline*, p. 300-303
- Text 2, from *Eveline*, p. 305
- *The snow is falling over Ireland*, from *The Dead, With Rhymes & Reason*, Loescher, p. 181-184 *

A Different Perspective, Music:

- *The Lass of Aughrim*, traditional Irish ballad *
- Video *The Lass of Aughrim* sung by Professor Fran O'Rourke at Bloomsday 2021
<https://www.youtube.com/watch?v=OQoN3yH6LoE>

A Different Perspective, Criticism:

- "*The Lass of Aughrim: Love, Tragedy & the Power of the Past*" article from Liberty University *

A Different Perspective, Cinema:

- Two film sequences from *The Dead* (1987), directed by John Houston, starring Anjelica Houston: *The Lass of Aughrim* <https://www.youtube.com/watch?v=l1CP5Lz2iHE>
The final part of the story <https://www.youtube.com/watch?v=PXHHHdrc-Q8&t=25s>

Additional documents/Appfondimenti:

- Culture Box: James Joyce's *Dubliners*, p. 306-307.

Ulysses, 1922

Reading and analysis of the following extract from *Ulysses*:

- *Molly's monologue*, from *Ulysses*, from *Literary Hyperlinks*, BlackCat, p. 263 *

A Different Perspective, Cinema:

- Film sequence, *Molly's monologue*, from the Irish film *Bloom* (2003), directed by Sean Walsh based on *Ulysses* by James Joyce https://www.youtube.com/watch?v=ii_aZ6djNkM

A Different Perspective, Criticism and Videos:

- Video interview to Carmelo Bene about Joyce's *Ulysses* in *Da una sera un libro*, Rai Cultura
<https://www.raicultura.it/letteratura/articoli/2018/12/Carmelo-Bene-Ulisse-di-Joyce-mi-ha-cambiato-la-vita-dfd71682-a3f8-43e0-8f32-3020c2081e1f.html>
- Video interview to the British actor Stephen Fry about *Ulysses* by Joyce
https://www.youtube.com/watch?v=wL_rXp-T4tc
- Video from "#Maestri" Series by Rai Scuola: John McCourt, Professor of English Literature at Macerata University & President of the International James Joyce Foundation, presents

Joyce <https://www.raiplay.it/video/2021/06/Maestri-pt83-a9fcb8a7-fe7f-4180-b68f-01a75c04dd3a.html>

Additional documents/Approfondimenti:

- *Ulysses*: A revolutionary prose, from *Only Connect...New Directions*, Zanichelli, F152-F153 *

- **Virginia Woolf, 1882-1941**

A Modernist and a feminist writer. Bloomsbury Group. Moments of Being. Woolf's use of Time.

Mrs Dalloway, 1925

Modern Fiction, 1919, essay from *The Common Reader*

A Room of One's Own, 1929

Reading and analysis of the following extracts:

- Text 1, *Mrs Dalloway said she would buy flowers herself*, from *Mrs Dalloway*, Chap. 1, from *With Rhymes & Reason*, Loescher, p. 192-193 *
- *She had reached Park gates*, from *Mrs Dalloway*, p. 323-324
- Virginia's last letter to her husband Leonard *
- Extract from the essay *Modern Fiction*, from *The Common Reader*, any edition *
- Extracts from *A Room of One's Own*, from Part 1, Part 3 and Part 4, any edition *

A Different Perspective, Cinema and Videos:

- Film sequence *Mrs Dalloway said she would buy the flowers herself* from *Mrs Dalloway* (1997), directed by Marlene Gorris, starring Vanessa Redgrave
https://www.youtube.com/watch?v=fHMf_MbHLhI
- The Bloomsbury Group, video by Loescher webTV
<https://webtv.loescher.it/home/zoomPublic?contentId=2904548>

Additional documents/Approfondimenti:

- Moments of Being vs Moments of Non-Being, p. 325

Contemporary Re-writing

- **Michael Cunningham**, born 1952-...

The Hours, 1999

Reading and analysis of the following extracts from *The Hours*:

- *The Prologue*, from *The Hours*, p. 3-8 *
- *The Struggle to Live. There are still the flowers to buy*, chapter 1, from *Insight into Literature*, BlackCat, p. 366 *

A Different Perspective, Cinema and Videos:

- Filmic sequence *Virginia's suicide*, from the film *The Hours* (2002), directed by Stephen Daldry, starring Meryl Streep, Nicole Kidman and Julianne Moore
- Video-interview to the Michael Cunningham about his re-writing of *Mrs Dalloway* in *The Hours*

Additional documents/Approfondimenti:

- Rewriting: Michael Cunningham. *The Hours*, from *Literary Hyperlinks*, BlackCat, p. 278-9 *
- Michael Cunningham and *The Hours*, from *Insight into Literature*, BlackCat, p.364-366 *

Modernist Poetry

- **Thomas Stearns Eliot, 1888-1965**

Eliot's American roots. The nihilism of *The Waste Land*. A way out of nihilism in religion. The 'objective correlative'.

The Waste Land, 1922

Reading and analysis of the following extracts from *The Waste Land*:

- *April is the cruellest month...*, from *The Burial of the Dead*, from *Literary Journeys, Connecting Ideas*, Mondadori, p. 221-222 *
- *The Chair she sat in...*, from *A Game of Chess*, from *Literary Journeys, Connecting Ideas*, Mondadori, p. 223-225 *
- *Here is no water but only rock...*, from *What the Thunder Said*, from *Literary Journeys, Connecting Ideas*, Mondadori, p. 226-227 *

Reading and analysis of extracts from the essay *Hamlet and his problems*:

- *The only way of expressing emotion in the form of art is by finding an "objective correlative"...* *

A Different Perspective, Videos:

- Video lecture by Prof. Arturo Cattaneo, Full Professor of English Literature at Università Cattolica del Sacro Cuore, presenting T.S. Eliot <https://www.youtube.com/watch?v=2gfiVlmy33w>
- Video "Understanding Poetry: *The Waste Land* by T.S. Eliot" <https://www.youtube.com/watch?v=dACbJ06FyGM>

Module 6

The 20th Century, Part II

(1945 to the present day)

Historical and Social Context:

Britain in 1945. The Cold War. Queen Elizabeth II. The Berlin Wall (1961-1989). Man on the Moon (1961). JF Kennedy and Martin Luther King Jr. The Euro launch (1st January 1999). 9/11/2001. Barack Obama. The European Union in the new millennium.

The Theatre of the Absurd

The Theatre of the Absurd and the impossibility of communication for modern man. Who is Godot?

Additional documents/Approfondimenti:

- Post-War Drama, from *Only Connect... New Directions*, Zanichelli, p. G24-G25 *

- **Samuel Beckett, 1906-1989**

Waiting for Godot, 1952

Reading and analysis of the following extracts from *Waiting for Godot*:

- Text 1, *Charming spot*, from Act I, from *With Rhymes & Reason*, Loescher, p. 357-358 *
- Text 2, *Give me a carrot*, from Act I, from *With Rhymes & Reason*, Loescher, p. 359-360 *
- Text 3, *Why don't we hang ourselves?*, from the end of the play, from *With Rhymes & Reason*, p. 361 *

Additional documents/Approfondimenti:

- *Waiting for Godot*: Absence of a traditional structure. Critic's Corner: The meaninglessness of *Waiting for Godot*, from *Only Connect...New Directions*, Zanichelli, G100-G102 *
- Research Documents: Beckett on *Waiting for Godot*, *Literature for Life*, Loescher, p. 588-9 *

The Dystopian Novel and Totalitarianism

- George Orwell, 1903-1950

1984: Dystopia in the modern world. Big Brother is watching you. Newspeak & freedom.

Nineteen Eighty-Four, 1948

Reading and analysis of the following extracts from *Nineteen Eighty-Four*:

- *Newspeak*, from Part 1, Chap. 5, from *Only Connect...New Directions*, Zanichelli, p. F201-F203 *
- *How can you control memory?*, from Part 3, Chap. 2, from *Only Connect...New Directions*, Zanichelli, p. F204-F207 *
- *Room 101*, from Part 3, Chap. 4 & 5, p. 334-337

A Different Perspective, Cinema and Theatre:

- Film sequence *Room 101*, from *1984*, BBC https://www.youtube.com/watch?v=pLF1xt2cK_0

Additional documents/Approfondimenti:

- The Dystopian Novel, from *Compact Performer*, Zanichelli *
- George Orwell and *1984*, from *Only Connect...New Directions*, Zanichelli, p. F189-F207 *

Module 7

20th and 21st Centuries:

Communication Effectiveness and Famous Speeches of Great Leaders and Politicians of the Contemporary Age

Citizenship Education Module

Great Communicators of the Contemporary Age. Thomas Jefferson and the Declaration of Independence of the United States of America. John Fitzgerald Kennedy and the new face of America. Martin Luther King Jr. and the fight to racial discrimination. Barack Obama and a new age for America. Kamala Harris and a new hope for America and for women. Steve Jobs and the success of Apple.

Reading and analysis of famous speeches: *

- Thomas Jefferson

The Declaration of Independence of the United States of America, 4th July 1776 (extract)

- J. F. Kennedy

Inauguration speech, 20th January 1961

- Martin Luther King Jr.

I Have a Dream speech, 28th August 1963

- Barack Obama, 44th President of the United States of America

Words Matter speech at the Democratic Party of Wisconsin Founders Day Gala, 16th February 2008

- Kamala Harris, Vice-President elect

Acceptance Speech, 8th November 2020

- Steve Jobs

Introductory speech by President John Hennessy, Dean of Stanford University

Stanford University Commencement Speech, 14th June 2005

A Different Perspective, Videos:

- J. F. Kennedy's *Inauguration speech*, 20th January 1961
<https://www.youtube.com/watch?v=PEC1C4p0k3E>
- Martin Luther King Jr's *I Have a Dream speech*, 28th August 1963
<https://www.youtube.com/watch?v=dSZQGbzbgEY>
- Barack Obama's *Words Matter* speech at the Democratic Party of Wisconsin, 16th February 2008
https://www.youtube.com/watch?time_continue=199&v=t6NS9unm-OQ
- Kamala Harris, *Acceptance Speech*, 8th November 2020
https://www.youtube.com/watch?app=desktop&fbclid=IwAR1CXgBJWT0pQJID-JgFTUBwnHYIMMRzhKK57by_2SgbiMAxvbP24YNbhhl&v=scVhMloWkgQ&noapp=1
- Steve Jobs's *Stanford University Commencement Speech*, 14th June 2005
<https://www.youtube.com/watch?v=VHWUCX6osgM>
<https://news.stanford.edu/2005/06/14/jobs-061505/>

Liceo Nolfi Apolloni

a. s. 2025-26

Classe 5B liceo classico

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

Prof.ssa Susanna Gregori

Le funzioni e le loro proprietà

Definizione di funzione. Dominio e codominio di una funzione. Elemento immagine ed insieme immagine. Funzioni matematiche e funzioni empiriche; classificazione delle funzioni matematiche. Funzioni uguali. Ricerca del dominio naturale di funzioni algebriche e trascendenti. Funzioni definite per casi e funzione valore assoluto.

Grafico di una funzione. Funzioni crescenti, decrescenti, monotone. Zeri di una funzione. Studio del segno di una funzione. Funzioni iniettive suriettive e biettive. Funzioni composte

Ricerca del dominio e dell'insieme immagine assegnato il grafico di una funzione

Gli intervalli e gli intorno

Alcune caratteristiche dell'insieme di numeri reali: L'insieme $\mathbb{R}$ è ovunque denso, L'insieme $\mathbb{Q}$ è denso in $\mathbb{R}$.

Definizione di intervallo chiuso, aperto, né aperto né chiuso. Intervalli limitati e illimitati.

Gli intorni di un punto. Intorno completo e circolare di un punto. Intorno destro e sinistro di un punto.

Intorni di meno infinito e di più infinito

Punto isolato e punto di accumulazione per un insieme.

Limiti: definizione e interpretazione geometrica

Il limite finito per x che tende a x_0 . Il limite destro e limite sinistro,

Il limite infinito per x che tende a x_0 . Il limite destro e limite sinistro infiniti

Limite finito per x che tende ad infinito.

Limite infinito per x che tende ad infinito.

Definizione generale di limite (insiemistica).

Verifica dei limiti.

Teorema della permanenza del segno. Teorema del confronto.

Calcolo dei limiti

Limiti di funzioni elementari (funzione potenza, funzione radice, funzioni esponenziali funzioni logaritmiche).

- Il limite della somma algebrica di funzioni;
- Il limite del prodotto e del quoziente di due funzioni;
- limite delle funzioni del tipo $[f(x)]^{g(x)}$
- limite delle funzioni composte

I limiti infiniti e le forme di indecisione. L'aritmetizzazione dei simboli di infinito.

Calcolo delle forme indeterminate $+\infty - \infty$; $0/0$; ∞/∞ ; 0^∞ ; ∞^0 ; 1^∞

Calcolo dei limiti assegnato il grafico della funzione

Limiti notevoli:

- $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$
- $\lim_{x \rightarrow +\infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$, e conseguente calcolo di limiti notevoli di funzioni esponenziali e logaritmiche (con dimostrazione)

Funzioni continue

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.

Continuità delle funzioni algebriche.

Punti di discontinuità e di singolarità per una funzione e relativa classificazione (prima, seconda e terza specie). Ricerca dei punti di singolarità per funzioni algebriche, trascendenti e definite per casi.

La funzione $y=|x|$.

Ricerca e classificazione dei punti singolari assegnato il grafico di una funzione.

Teoremi sulle funzioni continue:

Teorema di Weierstrass

Teorema dei valori intermedi.

Asintoti (ore 4)

Definizione di asintoto.

Definizione di asintoto verticale e orizzontale.

Ricerca degli asintoti verticali e orizzontali.

Gli asintoti obliqui definizione e relativa ricerca (teorema).

Grafico probabile di una funzione.

Ricerca degli asintoti di una funzione assegnato il grafico

La derivata di una funzione (ore 8)

Rapporto incrementale di una funzione in un punto; definizione di derivata e sua interpretazione geometrica. Il calcolo della derivata mediante definizione. La derivata sinistra e la derivata destra. Derivabilità in un punto e in un intervallo chiuso.

Equazione della tangente al grafico di una funzione. La derivata delle funzioni elementari: $y = k$; $y = x$. $y = x^2$ (dim). Le derivate fondamentali. La derivata di $f(x) = x^\alpha$ con α appartenente a $\mathbb{R}$, della funzione logaritmica ed esponenziale (dim). Derivata di $y = \sin x$ e $y = \cos x$

Condizione necessaria per la derivabilità in un punto.

Operazioni con le derivate

Teorema sulla derivata della somma di funzioni (dim), Teorema sulla derivata del prodotto e del quoziente di funzioni derivabili.

Derivata di una funzione composta.

Retta tangente

Punti stazionari. Punti di non derivabilità: cuspidi e punti angolosi, flessi a tangente verticale.

Ricerca e classificazione dei punti di non derivabilità assegnato il grafico della funzione

Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi

Teorema di Rolle (dim)

Teorema di Lagrange (dim)

Funzioni crescenti, decrescenti e derivate: teorema che pone in relazione la crescita e decrescenza con il segno della derivata prima per funzioni continue in un intervallo I e derivabili nei punti interni (condizione sufficiente e necessaria)

Definizione di massimo e minimo assoluti e relativi.

Definizione di concavità verso l'alto e verso il basso di una funzione in un suo punto.

Definizione di flesso e relativa classificazione.

Massimi, minimi e flessi orizzontali e derivata prima

Teorema di Fermat.

Teorema per la ricerca dei massimi e minimi relativi mediante lo studio del segno della derivata prima.

Punti stazionari di flesso orizzontale.

Flessi e derivata seconda

Teorema che fornisce un criterio per stabilire la concavità del grafico mediante lo studio del segno della derivata seconda.

Condizione necessaria per i flessi.

Ricerca dei flessi e derivata seconda.

Problemi di ottimizzazione

Studio di una funzione.

Schema generale per lo studio di una funzione al fine di individuarne il grafico.

Esempi.

Individuazione delle caratteristiche analitiche di una funzione assegnato il grafico.

“Derivatives” (Modulo Interdisciplinare CLIL)

- Difference quotient
- Definition of derivative
- Geometric meaning of the first derivative
- Some application in physics

Liceo Nolfi Apolloni

a. s. 2025-26

Classe 5B liceo classico

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

Prof.ssa Susanna Gregori

Testo in adozione: Ugo Amaldi, *Le traiettorie della fisica*, Zanichelli.

Carica elettrica e legge di Coulomb

Elettrostatica. I Corpi elettrizzati e la carica elettrica. Elettrizzazione per strofinio. Elettroni e protoni e conservazione della carica elettrica. L'unità di misura della carica elettrica
Conduttori e isolanti. Elettrizzazione di un conduttore per contatto. L'elettroscopio.
Elettrizzazione di un conduttore per induzione. L'elettroforo di Volta. Forza d'interazione tra due cariche. Legge di Coulomb nel vuoto e nei dielettrici. Analogie e differenze tra forza elettrica e gravitazionale. La polarizzazione degli isolanti.

Il campo elettrico

Il vettore campo elettrico. Dalla forza elettrica al vettore campo elettrico e viceversa. Campo elettrico generato da una carica puntiforme.
Campo elettrico dovuto a più cariche puntiformi
Le linee del campo elettrico: costruzione delle linee di campo; le linee del campo elettrico di una carica puntiforme e due cariche puntiformi.
Flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie.
Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss con dimostrazione.
Il flusso del campo elettrico e le linee di campo
Applicazioni del teorema di Gauss: campo elettrico di una superficie piana infinita uniformemente carica; campo elettrico uniforme tra due piani uniformemente carichi (dim);
flusso del vettore campo elettrico uniforme attraverso una superficie cilindrica.

Energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico

Forze conservative. La forza elettrica è conservativa.
Lavoro della forza elettrica nel caso in cui il campo elettrico sia uniforme. Energia potenziale in un campo elettrico uniforme in analogia all'energia potenziale gravitazionale con campo uniforme e nel campo di una carica puntiforme Grafico della funzione energia potenziale per il campo elettrico generato da una carica puntiforme.
Dall'energia potenziale al potenziale elettrico. Definizione di potenziale elettrico; differenza di potenziale tra due punti. Il potenziale di una carica puntiforme e di un sistema di cariche. Il volt
Analisi del moto spontaneo delle cariche in relazione all'energia potenziale e al potenziale.(dim)

Superfici equipotenziali . Perpendicolarità tra linee di campo e superfici equipotenziali. La deduzione del campo elettrico dal potenziale(dim)

Fenomeni di elettrostatica

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico. Densità superficiale di carica, gabbia di Faraday.

Il campo elettrico all'interno di un conduttore carico in equilibrio elettrostatico; campo elettrico sulla superficie di un conduttore carico in equilibrio elettrostatico.

Superfici equipotenziali in un campo elettrico uniforme e dovuto ad una carica puntiforme.

Potenziale all'interno e sulla superficie di un conduttore in equilibrio elettrostatico.

I condensatori

La capacità elettrica. Potenziale di un conduttore sferico in equilibrio elettrostatico.

Capacità del conduttore sferico.

Condensatori.

Capacità di un condensatore.

Condensatori piani e calcolo della loro capacità.

La corrente elettrica

La corrente elettrica. Intensità della corrente elettrica. Velocità di deriva nei conduttori metallici.

Il verso della corrente. Corrente continua.

I generatori di tensione e i circuiti elettrici.

La resistenza di un conduttore e la prima legge di Ohm.

La seconda legge di Ohm e la resistività. Resistività e temperatura. I superconduttori.

Lavoro e potenza della corrente. L' effetto Joule e relativa spiegazione microscopica.

Forza elettromotrice. Il generatore reale di tensione. Forza elettromotrice e differenza di potenziale a circuito aperto e chiuso (resistenza interna di un generatore reale)

Fenomeni magnetici fondamentali

I magneti naturali e le loro interazioni; campo magnetico; campo magnetico terrestre; direzione e verso del campo magnetico; linee di campo; confronto tra campo magnetico e campo elettrico. Esperienza di Faraday: forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente.

Intensità del vettore campo magnetico.

Forze tra magneti e correnti: esperienza di Oersted. Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente: descrizione qualitativa.

Forza tra fili paralleli percorsi da correnti: legge di Ampere.

La definizione dell'ampere.

Il campo magnetico di un filo percorso da corrente: legge di Biot –Savart .

Campo magnetico di una spira e di un solenoide: descrizione qualitativa.

Effetto del campo magnetico su una spira percorsa da corrente.

Il campo magnetico

Forza di Lorentz

Moto di una carica in un campo magnetico uniforme; raggio della traiettoria circolare; periodo del moto circolare.

Il flusso del campo magnetico: teorema di Gauss per il magnetismo.

Le proprietà magnetiche dei materiali.

Induzione elettromagnetica

Esperienze di Faraday. La corrente indotta.

Flusso concatenato con la spira.

Legge di Faraday-Neumann.

Legge di Lenz.

Interpretazione della legge di Lenz.

L'alternatore e il trasformatore statico.

Liceo Nolfi Apolloni

a. s. 2025-26

Classe 5B liceo classico

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE

Prof. Giuseppe Meli

Testi in adozione

Paolo Pistarà, *Chimica del carbonio, biochimica e biotech*, ed. Atlas

Taylor et al., *Il Campbell edizione azzurra*, corso di biologia secondo biennio, ed. Pearson

Fantini et al., *Elementi di scienze della Terra*, Zanichelli

Ore previste 66

Ore effettivamente svolte al termine delle lezioni 44

Contenuti svolti

I gruppi funzionali: 8 ore

Alogenuri alchilici: nomenclatura, proprietà fisiche ed uso degli alogenuri.

Alcoli: nomenclatura, proprietà fisiche.

Fenoli: nomenclatura, proprietà fisiche.

Aldeidi e chetoni: nomenclatura e proprietà fisiche.

Acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche degli acidi carbossilici.

Esteri: nomenclatura, trigliceridi, acidi grassi saturi ed insaturi, reazione di saponificazione dei trigliceridi.

Ammine: nomenclatura e proprietà fisiche.

Le biomolecole: 5 ore

Il fenomeno della chiralità, gli isomeri ottici, miscele racemiche.

Carboidrati: monosaccaridi (con particolare attenzione alle strutture aperta e ciclica del D-glucosio), disaccaridi, polisaccaridi.

Amminoacidi: struttura degli L-alfa amminoacidi, definizione di punto isoelettrico.

Proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria, funzioni delle proteine. Processo di denaturazione.

I lipidi: Acidi grassi saturi ed insaturi, trigliceridi e loro funzione, fosfolipidi, steroidi.

Gli acidi nucleici: 7 ore

La struttura chimica del DNA come polimero di nucleotidi, il contributo di Rosalind Franklin, la doppia elica del DNA. La duplicazione del DNA e la correzione degli errori.

Dal DNA alle proteine:

La struttura dell'RNA, i vari tipi di RNA e le rispettive funzioni.

Il processo di trascrizione, il processo di maturazione dell'mRNA.

Il codice genetico

La traduzione o sintesi proteica.

Le mutazioni: puntiformi, cromosomiche e del cariotipo, agenti mutageni.

Biochimica del glucosio: 5 ore

Il ruolo dell'ATP, la reazione ADP-ATP nel trasferimento di energia.

Gli enzimi: meccanismo di reazione degli enzimi (aspetto chimico), inibizione enzimatica,

I coenzimi ossidoriduttivi NAD⁺ e FAD (ruolo di questi nel trasferimento di elettroni senza entrare nella loro struttura chimica).

Il metabolismo dei carboidrati: glicolisi, fermentazione lattica ed alcolica, decarbossilazione ossidativa ovvero la formazione di Acetil-CoA da acido piruvico, ciclo di Krebs, catena di trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa. (senza memorizzare tutti gli intermedi della glicolisi e del ciclo di Krebs ma focalizzando l'attenzione sulla produzione di trasportatori di elettroni e di ATP).

Geologia: 8 ore

Le rocce e la loro formazione: processo magmatico, sedimentario e metamorfico.

Rocce magmatiche intrusive ed effusive

Rocce sedimentarie: detritiche, organogene e chimiche.

Rocce metamorfiche (caratteristiche generali).

Struttura interna della terra: la scoperta delle discontinuità sismiche: la zona d'ombra, crosta, mantello e nucleo, litosfera ed astenosfera, isostasia.

La crosta terrestre: continentale ed oceanica, dorsali e fosse oceaniche, paleomagnetismo, espansione dei fondali oceanici, le faglie trasformi, tettonica delle placche.

Liceo Nolfi Apolloni

a. s. 2025-26

Classe 5B liceo classico

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

Prof. Nino Finauri

Il Seicento: Caravaggio e i caravaggisti italiani ed europei

Bernini, Borromini: scultura ed architettura barocca

Il Settecento tra Rococò e Neoclassicismo

Il vedutismo veneziano

Il romanticismo: aspetti generali

La pittura italiana e europea del primo Ottocento. Hayez, Delacroix, Gericault, Turner, Blake, Goya, Friedrich

Courbet e il realismo in contrapposizione all'accademismo

Fattori e i macchiaioli

L'impressionismo: Manet, Monet, Degas, Renoir

Il post-impressionismo: Cezanne, Lautrec, Gauguin, Van Gogh, Seurat

Il divisionismo italiano e il simbolismo europeo

Il Novecento e le avanguardie storiche

Fauves, Die Brücke e l'espressionismo

Il Cubismo e Picasso

Futurismo

Dadaismo

De Chirico e la Metafisica

Surrealismo

Der Blaue Reiter, De Stijl e gli astrattismi

Dopoguerra e arte informale, gestuale e materica

Arte povera

Pop-art – Nouveau réalisme

Liceo Nolfi Apolloni

a. s. 2025-26

Classe 5B liceo classico

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE

Prof. Enzo Capogna

Testo in adozione

G. Fiorini, *Più movimento*, Marietti Scuola

N.	ARGOMENTI o PERCORSI TEMATICI E SOTTO-ARGOMENTI -	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE e ABILITÀ	ORE
1.	POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO	Miglioramento delle capacità condizionali e potenziamento dei grandi apparati, educazione alla salute e prevenzione degli infortuni. Saper organizzare una seduta di allenamento e/o una lezione. Nell'ambito della programmazione, conoscere strumenti, mezzi ed attrezzature.	8
1.1.	LE CAPACITÀ MOTORIE COORDINATIVE E CONDIZIONALI		2
1.2.	CENNI GENERALI DI METODOLOGIA DI ALLENAMENTO		
1.3	ESERCIZI A CORPO LIBERO ED AI PICCOLI ATTREZZI, CIRCUITI DI ABILITÀ E DESTREZZA.		6
1.4	TEORIA: CAPACITÀ CONDIZIONALI E COORDINATIVE. LE PRINCIPALI REGOLE DEGLI SPORT PRATICATI.	Aspetti Teorici trattati: Le Capacità Condizionali e Coordinative. Le principali regole degli Sport praticati	6
2.	DISCIPLINE SPORTIVE E SPORT DI SQUADRA		

2.1.	SPORT DI SQUADRA : PALLAVOLO, BASKET, CALCETTO	Consolidamento e rielaborazione delle Capacità Coordinative e delle Capacità condizionali, acquisizione di abilità specifiche delle fondamentali tecniche di gioco, cenni generali di tattica di squadra, conoscenza del regolamento di gioco.	16
2.2.	SPORT INDIVIDUALI : BADMINTON, TENNIS TAVOLO, PICKLEBALL		8
2.3	ATLETICA LEGGERA: RESISTENZA AEROBICA. STAFFETTA: IL PASSAGGIO DEL TESTIMONE	Sviluppo della socialità e della capacità di collaborazione. Rispetto delle regole.	6

Totale ore 52

Liceo Nolfi Apolloni

a. s. 2025-26

Classe 5B liceo classico

PROGRAMMA SVOLTO DI INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

Prof. Paolo Feduzi

Ore svolte: 28

Gli argomenti delle lezioni

Elementi di archeologia cristiana (in Grecia), in occasione del viaggio d'istruzione. L'iscrizione di Gallione a Delfi (utile per la datazione dell'opera di Paolo di Tarso). L'areopago ad Atene: il discorso di Paolo. La prima lettera ai Corinzi (l'inno alla carità; l'annuncio della resurrezione di Cristo)

Riferimenti a filosofi dell'ottocento e del novecento: gli stimoli che ne possono derivare alla fede cristiana:

a) L. Feuerbach: l'origine della religione secondo Feuerbach; un tentativo di risposta credente: cenni alla "credibilità storica" della persona di Gesù.

b) Il pensiero di K. Marx sulla religione. Cenni alla dottrina sociale della chiesa, (dalla *Rerum novarum* di Leone XIII, 1891). Lettura e commento di brani tratti dalle encicliche di Benedetto XVI *Spe salvi* (2007) e di Francesco, *Evangelii gaudium* (2016) ("la cultura dello scarto").

c) A. Schopenhauer ed il Buddhismo. Le 4 nobili verità; l'ottuplice sentiero. Il nirvana.

d) Le provocazioni di F. Nietzsche al cristianesimo: "l'annuncio della morte di Dio": Dio antagonista o alleato dell'uomo? (Lou Andreas Salomé su N.: "un temperamento religioso tormentato, sinceramente angosciato dalla constatazione della morte di Dio").

e) S. Freud e la religione. Cenni a "Totem e tabù", "L'avvenire di un'illusione", "Mosè e il monoteismo".

Teologia e letteratura (e cinema):

a) Esempi di poesia religiosa: Giuseppe Ungaretti: lettura e commento di "Dannazione", "La madre", "Mio fiume anche tu".

b) L'inquietudine esistenziale nella poesia di Eugenio Montale: lettura di "Forse un mattino andando in un'aria di vetro"; "Casa sul mare"; "Prima del viaggio"

c) "L'ultimo del Paradiso" di R. Benigni. Benigni chiosa l'ultimo canto del Paradiso di Dante Alighieri.

d) Visione e commento di I. Bergman, "Il settimo sigillo" (1957). Riferimento al libro biblico dell'Apocalisse: una teologia della storia.

Tematiche etiche

a) L'aborto procurato: conflitto di diritti. Due posizioni opposte: O. Fallaci. *Lettera ad un bambino mai nato*, ('75). A. Ernaux, *L'evento* ('19). La legge 194/'78. La posizione cattolica: Giovanni Paolo II, *Evangelium vitae*, '95). I casi limite.

b) Eutanasia, suicidio assistito, accanimento terapeutico, cure palliative. Come stanno le cose in Italia. (Spunti da A. Amenabar, *Mare dentro* ('04), V. Golino, *Miele* ('13), J. Schnabel, *Lo scafandro e la farfalla*, ('07)).

c) Convivenza, matrimonio, divorzio. Matrimonio religioso. I divorziati risposati nella chiesa. C. M. Martini, "Imparare l'amore", *Conversazioni notturne a Gerusalemme* (2008)

Alcune lezioni sono state dedicate a rispondere a domande varie degli alunni