

LICEO
“G. NOLFI-APOLLONI”
FANO

Anno Scolastico 2025-2026

CLASSE 5^ SEZIONE B

LICEO ECONOMICO SOCIALE

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Fano, 15 Maggio 2026

Il Dirigente scolastico (*Prof. Samuele GIOMBI*)

.....

INDICE

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	Pag. 2
2 INFORMAZIONI SUL CURRICOLO	Pag. 2
2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo economico-sociale	Pag. 3
2.2 Quadro orario settimanale	Pag. 3
3 DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE	Pag. 4
3.1 Composizione del Consiglio di classe	Pag. 4
3.2 Continuità dei docenti	Pag. 4
3.3 Composizione e breve storia della classe	Pag. 5
4 INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA	Pag. 5
4.1 Metodologie e strategie didattiche	Pag. 5
4.2 CLIL: attività e modalità d'insegnamento	Pag. 6
4.3 Formazione scuola-lavoro: attività nel triennio	Pag. 6
5 ATTIVITÀ E PROGETTI	Pag. 8
5.1 Attività di recupero e potenziamento	Pag. 9
5.2 Attività e progetti attinenti a "Educazione civica"	Pag. 9
5.3 Attività specifiche di orientamento	Pag. 10
5.4 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa	Pag. 11
6 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	Pag. 11
6.1 Criteri e strumenti di valutazione	Pag. 12
6.2 Obiettivi specifici di apprendimento per le singole discipline (rinvio)	Pag. 12
6.3 Risultati di apprendimento per Educazione civica (rinvio)	Pag. 12
7 RELAZIONE PER EVENTUALI STUDENTI CON DISABILITÀ O BES	Pag. 12
8 PROGRAMMI SVOLTI	Pag. 12

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

Il Liceo Nolfi Apolloni conta cinque indirizzi liceali, Artistico, Classico, Scienze Umane, Linguistico, Economico Sociale, siti in quattro diversi plessi scolastici. I suddetti licei sono frequentati da alunni che provengono dalla città di Fano e dalle località limitrofe e per la parte restante dalle zone comprese tra la Valle del Metauro e del Cesano; si registrano alunni provenienti da Pergola e Senigallia. Il tessuto sociale di appartenenza è riconducibile, in prevalenza, al ceto medio e medio-alto, con attività nell'agricoltura, nell'industria e nel terziario, anche avanzato. Le aspettative delle famiglie rispetto alla scuola sono caratterizzate dalla fiducia che l'istruzione scolastica possa dare un contributo fondamentale al percorso di crescita culturale e umana

dei figli e permetta loro di acquisire quell' 'ampio spettro di conoscenze, competenze e capacità che consentano l'accesso e il successo in qualsiasi indirizzo universitario.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo economico sociale

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, devono:

- conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;
- comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;
- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali; sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;
 - utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
- avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

2.2 Quadro orario settimanale

Discipline	Ore settimanali				
	I Biennio		II Biennio		V anno
	I	II	III	IV	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Scienze umane *	3	3	3	3	3
Diritto ed Economia	3	3	3	3	3
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera (Francese o Spagnolo)	3	3	3	3	3
Matematica **	3	3	3	3	3
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali ***	2	2	-	-	-
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1 Composizione consiglio di classe

Il Dirigente scolastico

Dott. Samuele GIOMBI	
-------------------------	--

I Docenti: professori

ALTOMARE MONICA	LINGUA E CULTURA STRANIERA SPAGNOLO	
BATTISTELLI MARIELLA	RELIGIONE	
DACCORDO CARMEN ADELAIDE	LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	
DAVIDE FRANCESCA	STORIA DELL' ARTE	
FALCHETTI KATIA	SCIENZE UMANE, FILOSOFIA	
FERACO ALESSANDRO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
GREGORI SUSANNA	FISICA, MATEMATICA	
MENNOIA ANNUNZIATA	DIRITTO ED ECONOMIA	
ROSCINI ELISA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, STORIA	

I Rappresentanti degli Alunni

Greta BERARDI	
Fabiola QUIRINI	

3.2 Continuità docenti

Nel corso del triennio sono rimasti stabili quasi tutti gli insegnanti ad eccezione della Prof.ssa Altomare Monica che è docente di lingua e cultura spagnola dalla quarta superiore sostituendo la precedente professoressa Pezzolesi Mirka e il Professor Feraco Alessandro docente di Scienze motorie che è presente da quest' ultimo anno scolastico.

3.3 Composizione e breve storia classe

TOTALE ALUNNI		Ripetenti	Provenienti da altra Scuola	Respinti	Ritirati Trasferiti	Mobilità internazionale
III ANNO 2023/2024	19 (14F+5M) + 2 studenti internazionali	1 (ripetenti e nel biennio)	0	0	0	0
IV ANNO 2024/2025	19 (14F+5M)	0	0	0	0	2
V ANNO 2025/2026	18 (13F+5M)	0	0	0	0	0

La classe 5^AB LES è composta da 18 studenti (13 ragazze e 5 ragazzi). Nel corso del triennio, un gruppo di allievi ha dimostrato un'elevata motivazione, raggiungendo risultati molto soddisfacenti grazie all'acquisizione di un efficace e solido metodo di lavoro. Una fascia intermedia si attesta su livelli di profitto buoni, mentre una parte minoritaria ha evidenziato un impegno meno costante, manifestando un approccio allo studio non ancora del tutto maturo o una certa discontinuità nella motivazione. Dal punto di vista disciplinare e relazionale, la classe ha sempre mantenuto una condotta corretta e un atteggiamento rispettoso, sia nei confronti dei docenti sia tra pari. Nell'ultimo anno scolastico, si è inoltre riscontrato un graduale e positivo consolidamento dei legami interpersonali, che ha favorito un clima di classe coeso e una maggiore serenità nelle relazioni interne.

4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

4.1 Metodologie, mezzi e strumenti per favorire l'apprendimento

- lezione frontale
- lezione dialogata
- dibattito in classe
- cooperative learning e peer tutoring
- insegnamento per problemi
- uso dei laboratori
- supporti digitali per la didattica
- didattica orientativa
- flipped classroom

Strategie e metodi per l'inclusione

Per favorire il successo formativo degli alunni con Bisogni Educativi Speciali sono stati attivati percorsi comuni, individualizzati e/o personalizzati che hanno fatto coesistere socializzazione ed apprendimento; sono state perciò utilizzate misure didattiche di supporto, strumenti compensativi e misure dispensative, strategie metacognitive e metodologie di apprendimento cooperativo; si sono adottate forme di verifica e valutazione adeguate alle necessità formative degli studenti; si è cercato di garantire un'adeguata comunicazione e collaborazione tra scuola e famiglia.

Attività di supporto

Durante il triennio, sono stati attivati corsi di recupero, sportelli didattici, attività individualizzate in itinere e mentoring in base al DM 170/2023 e DM 19/2024, finalizzati al recupero delle situazioni di difficoltà emerse nelle varie discipline.

4.2 CLIL: attività e modalità insegnamento

Moduli CLIL nell'ambito delle Scienze Umane:

- MEGATRENDS: attività laboratoriale sulla costruzione di scenari futuri globali, tramite cards (<https://www.sitra.fi/en/tool/digital-megatrend-cards>) e Lego.
- Multiculturalismo: intro e attività dal sito di BBC
- Diritti umani e candidature al Nobel (dal sito <https://www.nobelprize.org>): le Emergency Rooms in Sudan e il Microcredito (M.Yunus)
- Criteri per riconoscere le Fake news: video e attività creativa in cooperative learning
- Mc Lhuan - The medium is the message: vocabulary e video
- A radical experiment in Empathy (TED video);
- Welfare State: video (cos'è; modelli diversi di Welfare), il Rapporto Beveridge (BBC) e laboratorio di studio di un caso in cooperative learning

Le attività si sono svolte tutte in cooperative learning, richiedendo di ricavare informazioni da materiali video o di testo in lingua inglese, di apprendere un lessico specifico della disciplina ed infine di discutere o preparare un prodotto o un intervento orale (*Reading, Viewing, Speaking*)

Moduli CLIL nell'ambito della Filosofia:

- Modulo su Guerra e Pace dal sussidio CLIL del libro di testo: Kant and the perpetual peace, Fichte, da il discorso alla nazione germanica; Hegel e il senso della guerra nella filosofia della storia
- Is life painful? Schopenhauer: concetti filosofici fondamentali legati alla condizione di sofferenza dell'esistenza umana
- Nietzsche: vocabulary e video di introduzione all'autore

4.3 FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO: ATTIVITÀ DEL TRIENNIO

**Attività di Formazione Scuola Lavoro (FSL, ex-PCTO) svolte dalla classe o da singoli studenti
nel corso del Triennio finale**

A.S. 2023-2024	
Classe 3 B, Liceo Economico Sociale	
STAGE e Corsi di FORMAZIONE	
Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro – parte generale con il Dott. Gianluca Gramolini	
Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro- parte specifica con il Dott. Gianluca Gramolini	
Formazione con Docente Tutor per organizzazione dei PCTO della classe	
Simulazioni evacuazione	

Scambio Interculturale Gandia-Fano
Incontro con esperti della pratica psicomotoria Aucouturier del Centro Mosaico
Attività c/o il Centro di aggregazione "Compiti Insieme"
Attività c/o Centro gioco Gas Gas
Attività c/o Oratorio con Associazione Peter Pan
Giornate FAI di Primavera
"Sul Cammino dell'anello" Musical progettato dal Liceo Scientifico Marconi di Pesaro
"Laboratorio geniale" con Ente Carnevalesca di Fano
Premio letteraria XI edizione
Stage presso studio legale Silvia Remedia
Viaggio di istruzione Policoro
Uso del software Sorprendo
Presentazione della piattaforma UNICA
A.S. 2024-2025
Classe 4 B, Liceo Economico Sociale
STAGE e Corsi di FORMAZIONE
Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro - parte generale (recupero alunni assenti lo scorso anno scolastico) con il Dott. Gianluca Gramolini
Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro - parte specifica (recupero alunni assenti lo scorso anno scolastico) con il Dott. Gianluca Gramolini
Formazione con Docente Tutor per organizzazione dei PCTO della classe
Simulazioni evacuazione
Progetto "Popoli Incontri Identità" (Bosnia)
Concorso "La parola innamorata" XVI Edizione
Stagione Lirica Teatro della Fortuna e lezioni di preparazione all'ascolto
Attività c/o il Centro di aggregazione "Compiti Insieme"
Progetto English 4U
Corso PNRR DM65/23 "Dialoghiamo con le STEM"
Anno scolastico all'estero, destinazione Stati Uniti
Uso del software Sorprendo
Presentazione della piattaforma UNICA
A.S. 2025-2026
Classe 5 B, Liceo Economico Sociale
STAGE / Corsi di FORMAZIONE
Corso di Formazione sulla SICUREZZA (completamento formazione)
Simulazioni evacuazione
Formazione con Docente Tutor per organizzazione percorsi FSL
Stagione Lirica Teatro della fortuna e lezioni di preparazione all'ascolto
Incontro con Associazione Dottori Commercialisti su ETS
Percorso "Storia e memoria, orientarsi tra passato e futuro"

5. ATTIVITA' E PROGETTI

Terzo anno

- *Progetto di scambio linguistico-culturale Fano-Gandia*, a cura dell'insegnante di Lingua e Cultura spagnola
- *Certificazioni linguistiche Cambridge e Oxford* di livello B1 e B2, proposte dall'insegnante di Lingua e Cultura inglese, su adesione volontaria.
- *Progetto Bowling*, a cura dell'insegnante di Scienze motorie e sportive.
- *Progetto "Musica e Letteratura"*: approfondimenti musicali e musicologici su alcuni spaccati della Letteratura e della Storia nel triennio (La Musica medievale gregoriana e la Musica dei Trovatori) promosso dalla docente di Italiano e Storia.

Quarto anno

- *Progetto "Popoli, incontri, identità"*, organizzato con l'*Associazione Lutva* e proposto dall'insegnante di Lingua e Letteratura italiana e Storia, riguardante la Bosnia, conosciuta attraverso un percorso costituito dalla lettura del libro "10 prugne e i fascisti" e l'incontro con l'autrice italo-bosniaca Elvira Mujic, l'incontro con testimoni e infine il viaggio d'istruzione in Bosnia.
- *Progetto Bowling* e Gruppo Sportivo Pomeridiano (GSP), a cura dell'insegnante di Scienze motorie e sportive, il secondo su base volontaria.
- *Progetto "Musica e Letteratura"*: approfondimenti musicali e musicologici su alcuni spaccati della Letteratura e della Storia (La musica polifonica nella Corte Estense) promosso dalla docente di Italiano e Storia
- *Progetto "English 4 you"*, di livello B1, B2 e C1, organizzato dall'*Ente Comete* e proposto dall'insegnante di Inglese, su adesione volontaria.

- *Progetto Caritas “Il volto dell’altro”*, proposto dall’insegnante di Religione.
- *Progetto “Avis@Scuola”*, proposto dall’insegnante di Religione.
- *Progetto teatro in lingua inglese “ A Midsummer Night's Dream”* di William Shakespeare

Quinto anno

- *Progetto “Teatro in lingua”*, curato dalle insegnanti di Lingua e Cultura straniera che hanno organizzato la partecipazione allo spettacolo teatrale “Lazarillo de Tormes” in spagnolo e “1984” di G. Orwell in inglese.
- *Progetto “Voci oltre l’orizzonte: dialoghi sulla realtà contemporanea”*, proposto dall’insegnante di Scienze umane, che ha riguardato l’incontro con una testimone proveniente dal complesso contesto geo-politico di Gaza.
- *Progetto “FUTURE GOOD LIFE”* di cittadinanza attiva dei giovani, finanziato dall’UE, proposto dall’insegnante di Italiano e Storia, incentrato sul tema della cittadinanza attiva come motore di sviluppo della vita singola e comunitaria degli Europei della generazione Z.
- *Progetto “Europa nello Zaino”* promosso dalla docente di Scienze Umane e riguardante un approfondimento sull’Europa di Ventotene e sulle istituzioni europee, nonché la Simulazione del Parlamento Europeo.
- *Progetto IS COP*, proposto dall’insegnante di Italiano e Storia, riguardante lezioni sulla “Prima Repubblica” tenute da esperti dell’Istituto di Storia Contemporanea di Pesaro.
- *Progetto “Musica e Letteratura”*: approfondimenti musicali e musicologici su alcuni spaccati della Letteratura e della Storia nel triennio (La Musica nel Fascismo) promosso dalla docente di Italiano e Storia

5.1 Attività di recupero e potenziamento

Le attività di recupero sono state svolte in itinere durante gli anni scolastici; a fine primo e secondo quadrimestre per i primi tre anni; a fine trimestre per gli ultimi due anni scolastici; in più le attività di mentoring e di potenziamento delle competenze di base previste dai DM 170/2023 e DM 19/2024, hanno coinvolto gli studenti più fragili della classe.

5.2 Attività e progetti attinenti a “Educazione civica”

L’insegnamento di Educazione civica si è svolto principalmente nel rispetto del Piano di seguito riportato.

Obiettivo di apprendimento: conoscere la Costituzione italiana e le Istituzioni dell’Unione europea per essere cittadini responsabili e attivi che partecipano alla vita politica, culturale e sociale della comunità nel rispetto dei diritti e dei doveri e imparando dagli errori del passato.

PIANO PER L’INSEGNAMENTO DELL’EDUCAZIONE CIVICA

CLASSE 5^ B ECONOMICO SOCIALE

TEMATICHE e possibili contenuti	DOCENTI	ORE
<u>Primo periodo (trimestre o quadrimestre)</u> La Costituzione italiana Parte seconda: l’ordinamento della Repubblica ● La democrazia rappresentativa: il Parlamento e la forma di Governo parlamentare	Docente di Diritto	6

Dignità e diritti umani • Comprendere l'attualità: pace e guerra • Comprendere l'attualità attraverso la memoria storica: la "Shoah" (con riferimento al <i>Giorno della Memoria</i>) e la "strage" di Ustica nel giorno della Legalità • La Spagna nel contesto internazionale • <u>Sicurezza</u>: norme di comportamento a scuola e nei luoghi di divertimento (con riferimento alla giornata regionale dell'8 dicembre)	Docente di Scienze umane e Filosofia Docente di Storia	2 4
	Docente di Spagnolo Docente di Scienze motorie e sportive	2 3
<u>Secondo periodo (quadrimestre o pentamestre)</u>		
Dignità e diritti umani • Comprendere l'attualità attraverso la memoria storica: Esodo istriano e vittime delle foibe (con riferimento al <i>Giorno del Ricordo</i>) • La violazione dei diritti umani nelle dittature della Spagna e dell'America latina • La convenzione dell'Aia del 1954 per la protezione dei beni culturali durante i conflitti armati e l'appropriazione forzata delle opere d'arte da parte del regime nazista- visione del film "The monuments men"	Docente di Storia	2
	Docente di Spagnolo	4
	Docente di Storia dell'Arte	4
	Docente di Diritto	6
Organizzazioni internazionali e Unione europea • Le Organizzazioni internazionali: l'ONU • Il processo d'integrazione europea e gli obiettivi dell'UE • Composizione e funzione degli organi comunitari		—
	Totale ore	33

5.3 Attività specifiche di orientamento

La classe ha svolto nel triennio circa 30 ore di orientamento annuali come di seguito riportate.

Terzo anno

18 ore di didattica disciplinare in chiave orientativa dai singoli docenti attraverso la propria disciplina

2 ore presentazione della piattaforma UNICA

2 ore formazione sulla piattaforma Sorprendo

8 ore di lavoro preparatorio allo scambio linguistico-culturale con la Spagna, svolte dalle docenti di Spagnolo

1 ora Evolution Camp

10 ore Mentoring per il consolidamento del metodo di studio per gli studenti con particolari fragilità.

Quarto anno

16 ore di didattica orientativa svolte dalle docenti di Inglese, Scienze motorie, Spagnolo, Scienze umane e Italiano

3 ore con l'Associazione Lutva nell'ambito del *Progetto Bosnia*;

3 ore con *Assorienta*;

4 ore dedicate all'incontro con il Prof. Nicola Lacetera docente del dipartimento di Scienze Economiche dell'università di Bologna

2 ore uso del software Sorprendo

2 ore Piattaforma Unica con il docente tutor

Quinto anno

Corso POC (Programma Operativo Complementare "Per la Scuola") per l'Orientamento, intitolato "Storia e Memoria: orientarsi tra Passato e Futuro" tenuto dalla tutor d'orientamento prof.ssa Roscini Elisa, con l'ausilio di esperti esterni: 30 ore.

Il corso in dieci appuntamenti, svoltosi tra fine novembre e fine febbraio,

- ha guidato i ragazzi in un percorso consapevolizzante sull'importanza della ricerca storica passando attraverso gli esempi di alcuni storici passati e viventi che hanno definito il metodo storico;
- ha coinvolto gli studenti in un percorso consapevolizzante sulla Storia locale e la MEMORIA attraverso l'analisi di alcuni segni-testimonianze in particolare legati alla storia del '900. Esperto esterno: l'ex assessore all'istruzione ed alla Memoria Samuele Mascarin.
- Poi è passato a conoscere i percorsi di studio e professionali che, nel nostro territorio, amministrano il patrimonio storico e culturale o formano, anche in maniera innovativa, ad essi. Esperti esterni: Manuela Palmucci, guida locale; Sara Chiambrini, direttrice dell'Archivio di Stato di Pesaro-Urbino; Paolo Clini: professore presso il Politecnico delle Marche e studioso della Storia Locale legato alla ricerca della Basilica di Vitruvio di Fano; Enrico Tosi, professore di Liceo in pensione, studioso della storia locale e saggista (ha curato la rielaborazione dei passaggi fondamentali della Storia del Carnevale di Fano; Laura Lippera, ceramista e studiosa di manufatti antichi locali che riproduce nei suoi lavori come nell'importante studio su "I Piattlet".
- Gli alunni sono stati portati nei locali dell'Archivio di Stato di Pesaro
- Gli alunni sono stati portati a visitare gli spazi storici dell'ateneo urbinato ed hanno anche partecipato alle attività di orientamento in una giornata di open day.

1 ora incontro di orientamento sulle professioni sanitarie

1 ora orientamento servizio civile universale

1 ora incontro con la coordinatrice del corso di laurea triennale in Lingue moderne applicate dell'Università di Urbino

5.4 Eventuali altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

La classe ha svolto numerose attività, tra le quali si segnalano quelle di seguito riportate.

Terzo anno

Viaggio di istruzione Policoro

Quarto anno

Teatro in lingua inglese "A Midsummer Night's Dream" di William Shakespeare

Teatro in classe: "L'Orlando Furioso" e La Commedia dell'Arte

Percorso informativo-formativo con l'Associazione Lutva

Quinto anno

Incontro sui TEDx

Rappresentazione teatrale "Figlie dell'epoca"

Teatro in classe Verga e Pirandello (interpretazione de A ROBA e CIAULA da parte dell'attore Giuseppe Esposto)

Incontro con il Professor Darconza dell'UNIURB per lingua e letteratura Spagnola (classe quarta e quinta)

Viaggio di istruzione Trieste- Vienna- Lubiana

Olimpiadi della Matematica

5.5 Eventuali percorsi interdisciplinari ed extracurricolari

Certificazioni linguistiche con il progetto English For You e viaggio di tre settimane a Londra per 2 studentesse durante il quale hanno lavorato presso le "charities". Soggiorno che si è svolto nel mese di luglio 2025.

6 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

6.1 Criteri e strumenti di valutazione

La valutazione di fine periodo ha tenuto conto dei risultati delle prove svolte in itinere e dell'impegno, partecipazione, progressione (rispetto al livello di partenza) senza tuttavia mai prescindere dal raggiungimento degli obiettivi minimi disciplinari prefissati. Per maggiori particolari si rinvia al PTOF.

Si allegano le griglie di valutazione utilizzate durante l'anno scolastico per la correzione delle tipologie di prove scritte simili a quelle d'esame.

6.2 Obiettivi specifici di apprendimento per le singole discipline

Si rimanda ai criteri di valutazione dipartimentali inseriti nel PTOF oltre che ai programmi disciplinari di cui al punto 8.

6.3 Risultati di apprendimento per Educazione civica

Si Rimanda al PTOF

7. RELAZIONE PER EVENTUALI STUDENTI CON DISABILITA' O BES

Le relazioni sono allegate al presente documento in ossequio alle indicazioni fornite dal Garante della Privacy

Nella redazione del Documento, si è tenuto conto delle indicazioni fornite dal Garante Privacy (con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719)

8. PROGRAMMI SVOLTI

PROGRAMMA SVOLTO DI DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA

Anno Scolastico **2025-2026**

Classe **5^ B economico sociale**

Docente **Prof.ssa A. Mennoia**

Ore previste nell'anno scolastico: **99**

Ore effettivamente svolte fino al 15/05/2024: **88** (comprehensive di quelle dedicate all'Educazione civica)

Libro di testo: *DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA* – Voll. 3 e 2- di P. Ronchetti *Quinta edizione* edito da Zanichelli

DIRITTO

MODULO 1: LO STATO

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- La teoria dello Stato
- L'evoluzione delle forme di stato nell'età moderna

Lo Stato: da sudditi a cittadini

Dalla società allo Stato; Cittadino italiano e cittadino europeo; il territorio; la sovranità; le forme di Stato; le forme di governo; il suddito; verso lo Stato liberale; lo Stato liberale: il cittadino; lo Stato democratico; la democrazia indiretta: il diritto di voto; la democrazia diretta: il referendum.

La Costituzione Repubblicana

Lo Statuto Albertino; il fascismo; dalla guerra alla Repubblica; la Costituzione; la revisione della Costituzione.

MODULO 2: LE NOSTRE ISTITUZIONI

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- La forma di governo italiana
- Gli organi costituzionali
- I sistemi elettorali italiani e stranieri

Il Parlamento

Il bicameralismo; deputati e senatori; l'organizzazione delle Camere; i sistemi elettorali maggioritario e proporzionale e il sistema elettorale italiano; le funzioni del Parlamento; la funzione legislativa del Parlamento.

Il Governo

La composizione del Governo; la responsabilità penale dei membri del Governo; il procedimento di formazione del Governo; la crisi di Governo; le funzioni del Governo; la funzione normativa del Governo. I D.P.C.M. durante la pandemia.

Il Presidente della Repubblica e la Corte costituzionale

Il Presidente della Repubblica; l'elezione del Presidente della Repubblica; i poteri del Presidente della Repubblica; il giudizio penale sul Presidente della Repubblica, la Corte Costituzionale; le funzioni della Corte costituzionale.

MODULO 3: L'ORDINAMENTO INTERNAZIONALE E L'UNIONE EUROPEA

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- Il diritto internazionale e le sue istituzioni, con particolare attenzione al processo di integrazione europea

L'ordinamento internazionale

Il diritto internazionale; l'ONU; la tutela dei diritti umani; il diritto di asilo; dal sistema di Dublino al Patto europeo sulla migrazione e sull'asilo; le politiche italiane per l'immigrazione; l'Italia e l'ordinamento internazionale; la difesa della Patria.

L'integrazione europea

L'Europa divisa; la nascita dell'Unione Europea; l'allargamento verso Est; il Regno Unito esce dall'Unione Europea; l'Unione Europea e gli Stati membri.

Le istituzioni e gli atti dell'Unione Europea

Il Parlamento europeo; il Consiglio europeo e il suo Presidente; il Consiglio dell'Unione; la Commissione europea e il suo Presidente; l'Alto Rappresentante per gli affari esteri; la Corte di giustizia dell'Unione.

MODULO 4: LA PERSONA FRA DIRITTI E DOVERI

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- I principi costituzionali, diritti e doveri dei cittadini anche in una dimensione europea

La dignità

La *Carta di diritti fondamentali dell'Unione Europea*; il diritto alla vita; il consenso informato e le disposizioni anticipate di trattamento; l'integrità della persona; la clonazione tra scienza e coscienza; la pena di morte; la tortura; la schiavitù. La tratta degli esseri umani nel terzo millennio.

L'uguaglianza e la libertà

L'art.3 Cost.: uguaglianza formale e uguaglianza sostanziale; l'art.13 Cost.: la libertà personale.

ECONOMIA POLITICA

MODULO 1: IL SISTEMA MONETARIO

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- Le teorie delle principali scuole di pensiero economico: l'economia monetarista
- Il sistema monetario
- L'inflazione e le crisi

L'economia monetaria

Cos'è la moneta; l'Offerta di moneta; la teoria quantitativa della moneta; la Domanda di moneta; l'equilibrio del mercato monetario; la politica monetaria; effetti della politica monetaria sul sistema economico; il sistema bancario italiano.

L'inflazione

Cos'è l'inflazione; le cause dell'inflazione; la politica dei redditi; gli effetti dell'inflazione; la stagflazione.

MODULO 2: L'INTERVENTO DELLO STATO NELL'ECONOMIA

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- Le strategie di scelta economica operate dai Governi
- Le interazioni tra il mercato e le politiche economiche
- Le politiche di welfare

Liberismo o interventismo?

Dallo Stato liberale allo Stato sociale; la finanza neutrale; la finanza congiunturale; il *Welfare State*; il debito pubblico; bilancio in pareggio o *deficit spending*?; le imprese pubbliche.

La contabilità dello Stato

Concetto di bilancio dello Stato; il pareggio di bilancio in Costituzione.

Il sistema tributario italiano

La teoria della capacità contributiva; i tributi: tasse, imposte e contributi; imposte dirette e imposte indirette; un sistema tributario davvero equo?; l'elusione fiscale e l'evasione fiscale.

MODULO 3: IL MONDO GLOBALE

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- I condizionamenti e le opportunità conseguenti all'intensificarsi delle relazioni globali
- L'interazione tra politiche locali, nazionali e sovranazionali nelle scelte economiche
- La crescita economica
- Disuguaglianze, povertà, sottosviluppo
- Le politiche sostenibili con gli equilibri ambientali e la tutela delle risorse, coerenti con l'obiettivo di ridurre gli squilibri nello sviluppo

L'internazionalizzazione

La globalizzazione; le imprese multinazionali; protezionismo o libero scambio?; cenni alla *World Trade Organization* (WTO); la Bilancia dei pagamenti; concetto di tasso di cambio; svalutazione e rivalutazione in regime di cambi flessibili; determinazione grafica del livello di equilibrio del reddito in un'economia aperta.

Una crescita sostenibile

La dinamica del sistema economico; le fluttuazioni cicliche; Paesi ricchi e Paesi poveri; da dove nasce il sottosviluppo?; il sottosviluppo civile e sociale.

Ambiente e sviluppo sostenibile

Il degrado ambientale; la sovranazionalità del problema ambientale; l'Agenda 2030 dell'ONU per lo sviluppo sostenibile.

MODULO 4: L'UNIONE EUROPEA

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- Il ruolo dell'Unione Europea nelle scelte economiche

L'Unione economica e monetaria: L'Eurogruppo; la Banca Centrale Europea; le cooperazioni rafforzate.

Il Recovery Plan: Next Generation EU; il Piano nazionale di ripresa e resilienza.

Fano, 15/05/2026

Prof.ssa Annunziata Mennoia

PROGRAMMA SVOLTO
DISCIPLINA: Storia dell'Arte
CLASSE: 5B LES, A.S. 2025/2026

Il Neoclassicismo

L'età della ragione e il ritorno alla classicità: le teorie di J.J. Winckelmann, la bellezza ideale.

Antonio Canova: “Amore e Psiche” Canova e l'incarico di Ispettore Generale alle Belle Arti: la restituzione delle opere pontificie.

La pittura come esaltazione delle virtù civiche romane considerate modelli da imitare.

Jacques-Louis David: “Il Giuramento degli Orazi”

Tra Neoclassicismo e Romanticismo

Francisco Goya: “Il sonno della ragione genera mostri” appartenente alla serie dei *Capricci*, “La fucilazione del 3 maggio 1808” e le pitture nere con analisi di “Saturno che divora i suoi figli”

Il Romanticismo

L'arte del sentimento, dell'immaginazione, dell'irrazionalità, dei grandi ideali e della fuga dalla realtà.

Caratteri generali del movimento sviluppatosi come reazione al Neoclassicismo e al razionalismo illuminista e come conseguenza di un rinnovato sentimento patriottico.

Il concetto di sublime la magnificenza della natura e la tensione verso l'infinito.

Una nuova estetica del paesaggio

in Inghilterra: **William Turner:** “Pioggia, vapore, velocità”

in Germania: **Caspar David Friedrich** “Viandante sul mare di nebbia”

La pittura di storia

in Francia **Eugene Delacroix** “La libertà che guida il popolo”

in Italia **Francesco Hayez** “Il bacio”

L'età del Realismo

Il Realismo e l'adesione al vero.

Caratteri generali del movimento sviluppatosi in seguito all'affermazione del Positivismo e allo sviluppo dell'industrializzazione e del Socialismo.

Necessità di ritorno alla realtà documentata in modo oggettivo dopo le “fughe” neoclassiche e romantiche.

Gustave Courbet: “Gli spaccapietre”, “Un funerale a Ornans”

Honoré Daumier: “Il vagone di terza classe”

Impressionismo

Contesto storico, caratteristiche artistiche generali e caratteri distintivi delle varie personalità artistiche.

Le conseguenze dell'invenzione della fotografia e dei colori in tubetti, la pittura en plein-air, la luce e l'attimo fuggente, il giapponismo e la sua influenza sull'impressionismo e sul post-impressionismo.

Edouard Manet: “Colazione sull'erba”, “Olympia”

Claude Monet “Impressione, levar del sole”, “Ninfee”

Edgar Degas “L'assenzio”

Berthe Morisot “La Culla”

Il Post-Impressionismo

Nell'Europa della Belle époque, il superamento dell'Impressionismo, la rivalutazione della componente emotiva e le ricerche artistiche individuali fondamentali per lo sviluppo delle Avanguardie storiche del Novecento.

Cézanne: la sperimentazione pittorica nell'opera “I giocatori di carte”

George Seurat: Le teorie del colore e il divisionismo in “Una domenica pomeriggio all’isola della Grande-Jatte”

Paul Gauguin: Il periodo Breton e la reciproca influenza con Emile Bernard, “Il Cristo Giallo”, “Da dove veniamo, chi siamo? Dove andiamo?”

Vincent Van Gogh: “I mangiatori di patate” e la deformazione pre-espressionista, “Notte stellata”, “Campo di grano con volo di corvi”.

Tra Ottocento e Novecento

Divisionismo italiano: Giuseppe Pellizza da Volpedo “Il quarto Stato”

Art Nouveau: Le caratteristiche e i luoghi, le forme artistiche coinvolte. Cenni agli elementi essenziali dell’architettura.

Gustav Klimt: “Giuditta I” e il tema della femme fatale, “Il bacio”

Edvard Munch: “La bambina malata”, “L’urlo”

La nascita della prima avanguardia storica in Europa: l’Espressionismo. Cenni ai Fauves

Il Novecento: Le Avanguardie storiche

Il Cubismo: la geometrizzazione della realtà e l’introduzione della quarta dimensione (il tempo),

Pablo Picasso: Il periodo blu e il periodo rosa, “Les demoiselles d’Avignon”, il cubismo analitico e di cubismo sintetico, “Guernica”

Il Futurismo: Le tematiche del movimento, **Umberto Boccioni** “La città che sale”, “Forme uniche della continuità nello spazio”

La mostra dell’arte degenerata 1937

Libro di testo: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, “Itinerario nell’arte. Dall’età dei Lumi ai giorni nostri”, Zanichelli, Vol. 3, Quinta Edizione, Versione Verde.

La docente

Francesca Davide

DISCIPLINA LINGUA E LETTERATURA INGLESE	DOCENTE Prof.ssa Daccordo Carmen Adelaide
---	--

LIBRO DI TESTO: FIREWORDS CONCISE

Ore	Argomento
5	Romantic fiction: main features Introduction to the Gothic Novel Mary Shelley's " <i>FRANKENSTEIN</i> ": main features Mary Shelley: her life " <i>FRANKENSTEIN</i> ": analysis of a book excerpt
4	The beginning of American identity Edgar Allan Poe: life and main literary works " <i>The Oval Portrait</i> ": introduction
3	Edgar Allan Poe: life and main literary works " <i>The Oval Portrait</i> ": analysis of the short story
6	Jane Austen: life and main literary works " <i>PRIDE AND PREJUDICE</i> ": analysis of a book excerpt Comparing Mary Shelley and Jane Austen
6	The Victorian Age: historical background and literary context The Victorian Age: the main phases The novel in the Victorian Age: main writers and types of novels
3	Charles Dickens: his life and his importance as a novelist Analysis of two extracts from " <i>OLIVER TWIST</i> " and " <i>HARD TIMES</i> "
5	The Bronte Sisters: main life events Charlotte Bronte: her life and literary production " <i>JANE EYRE</i> ": main features and analysis of an excerpt
4	Robert Louis Stevenson: his life and literary production " <i>THE STRANGE CASE OF DOCTOR JEKYLL AND MR HYDE</i> ": main features and analysis of an excerpt
4	The Aesthetic Movement Oscar Wilde: : main events of his life and summary of his literary production " <i>THE PICTURE OF DORIAN GRAY</i> ": main features and analysis of an excerpt

Main events in the American Civil War- Causes and consequences
The rise of American voices: American poetry and American Renaissance
Walt Whitman: "*O Captain! My Captain!*"- Analysis of the poem

8	The Modern Age: brief historical background Modernism: main features and influences The Modernist revolution Modern poetry: general overview War poets: different views of war War Poets: Rupert Brooke & Wilfred Owen Analysis and comparison of poems " <i>The Soldier</i>" and "<i>Dulce Et Decorum Est</i>"
5	
6	The Irish Question: main events leading to the Easter Rising "<i>Easter 1916</i>" by William Butler Yeats
3	The novel in the Modern Age: main writers and main literary techniques The stream of consciousness and the interior monologue Virginia Woolf: a feminist writer. Her life and introduction to main works "<i>MRS DALLOWAY</i>": main features and analysis of an excerpt
5	
	James Joyce: his life and main works "<i>DUBLINERS</i>": main features Analysis of "<i>The Dead</i>"
4	The dystopian novel George Orwell: his life and his most important literary works "<i>NINETEEN EIGHT-FOUR</i>": main features and analysis of an excerpt from "<i>NINETEEN EIGHT-FOUR</i>" Spettacolo teatrale in lingua inglese "<i>1984</i>"
	American voices: the "Lost Generation": Francis Scott Fitzgerald and Ernest Hemingway Analysis of two literary excerpts from "<i>THE GREAT GATSBY</i>" and "<i>A FAREWELL TO ARMS</i>"

Carmen Daccordo

PROGRAMMA SVOLTO - A.S.25-26 SPAGNOLO

PROF.SSA MONICA ALTOMARE

Testi: “Espanol #2” per il corso di lingua; “Tu tiempo” per cultura, storia e letteratura. Altri materiali: link e fotocopie forniti dall’insegnante.

LINGUA:

- Ripasso dei tempi dell’indicativo e del subjuntivo. (1h)

Medioambiente y ecología (9h):

- Lessico su ambiente ed ecologia
- Condizionale
- Imperfecto de subjuntivo
- Frasi ipotetiche

Discurso indiretto (9h)

CULTURA ed Educazione Civica (5h):

- Globalizzazione
- America Latina e diritti umani

STORIA E LETTERATURA:

Romanticismo (10h):

- Concetto di Romanticismo
- Bécquer
- Rimas de Bécquer
- Leyendas de Bécquer
- Zorrilla y “Don Juan Tenorio”.

Naturalismo e Realismo in Spagna (6h):

- Contesto storico della fine del secolo XIX
- Galdos, "Fortunata y Jacinta"
- Sorolla
- Clarín, “la Regenta”

Modernismo e Generación del ‘98 (12h):

- Contesto storico di fine XIX secolo e inizio XX secolo
- Rubén Darío, “Cantos de vida y Esperanza”

- Gaudí (architettura)
- Generación de '98 - Unamuno, "Niebla"

Siglo XX (14h):

- Contesto storico dal 1898 alla Guerra Civil
- Picasso, "Guernica"
- Surrealismo spagnolo: F. Garcia Lorca
- Federico García Lorca, "La casa di Bernarda Alba"
- Franquismo
- Contesto storico e socio-politico in America Latina
- Realismo Mágico
- Gabriel García Márquez, "Cien años de soledad"

MATEMATICA

Le funzioni e le loro proprietà

Definizione di funzione. Dominio e codominio di una funzione. Elemento immagine ed insieme immagine. Funzioni matematiche e funzioni empiriche; classificazione delle funzioni matematiche. Funzioni uguali. Ricerca del dominio naturale di funzioni algebriche e trascendenti. Funzioni definite per casi e funzione valore assoluto.

Grafico di una funzione. Funzioni crescenti, decrescenti, monotone. Zeri di una funzione. Studio del segno di una funzione.

Ricerca del dominio e dell'insieme immagine assegnato il grafico di una funzione

Gli intervalli e gli intorno (ore 5)

Alcune caratteristiche dell'insieme di numeri reali: L'insieme $\mathbb{R}$ è ovunque denso, L'insieme $\mathbb{Q}$ è denso in $\mathbb{R}$.

Definizione di intervallo chiuso, aperto, né aperto né chiuso. Intervalli limitati e illimitati.

Gli intorno di un punto. Intorno completo e circolare di un punto. Intorno destro e sinistro di un punto. Intorni di meno infinito e di più infinito

Punto isolato e punto di accumulazione per un insieme.

Limiti : definizione e interpretazione geometrica (ore 15)

Il limite finito per x che tende a x_0 . Il limite destro e limite sinistro,

Il limite infinito per x che tende a x_0 . Il limite destro e limite sinistro infiniti

Limite finito per x che tende ad infinito.

Limite infinito per x che tende ad infinito.

Definizione generale di limite (insiemistica).

Verifica dei limiti.

Calcolo dei limiti

Limiti di funzioni elementari (funzione potenza, funzione radice, funzioni esponenziali funzioni logaritmiche.

- Il limite della somma algebrica di funzioni ;
- Il limite del prodotto e del quoziente di due funzioni ;
- limite delle funzioni del tipo $f(x)g(x)$

I limiti infiniti e le forme di indecisione. L'aritmetizzazione dei simboli di infinito.

Calcolo delle forme indeterminate $+\infty - \infty$; $0/0$; ∞/∞ ; $0 \cdot \infty$; 0^0 ; 1^∞

Calcolo dei limiti assegnato il grafico della funzione

Funzioni continue

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.

Continuità delle funzioni algebriche.

Punti di discontinuità e di singolarità per una funzione e relativa classificazione (prima, seconda e terza specie. Ricerca dei punti di singolarità per funzioni algebriche, trascendenti e definite per casi).

La funzione $y=|x|$.

Ricerca e classificazione dei punti singolari assegnato il grafico di una funzione.

Asintoti

Definizione di asintoto.

Definizione di asintoto verticale e orizzontale.

Ricerca degli asintoti verticali e orizzontali.

Gli asintoti obliqui definizione e relativa ricerca (teorema).

Grafico probabile di una funzione.

Ricerca degli asintoti di una funzione assegnato il grafico

La derivata di una funzione

Rapporto incrementale di una funzione in un punto; definizione di derivata e sua interpretazione geometrica. Il calcolo della derivata mediante definizione. La derivata sinistra e la derivata destra. Derivabilità in un punto e in un intervallo chiuso.

Equazione della tangente al grafico di una funzione. La derivata delle funzioni elementari: $y = k$; $y = x$. $y=x^2$ (dim) . Le derivate fondamentali:

la derivata di $f(x)=x^\alpha$ con α appartenente a $\mathbb{R}$, della funzione logaritmica ed esponenziale
Derivata di $y=\sin x$ e $y=\cos x$

Condizione necessaria per la derivabilità in un punto.

Operazioni con le derivate Teorema sulla derivata della somma di funzioni .

Teorema sulla derivata del prodotto e del quoziente di funzioni derivabili.

Retta tangente

Punti stazionari. Punti di non derivabilità: cuspidi , punti angolosi e flessi a tangente verticale.

Ricerca e classificazione dei punti di non derivabilità assegnato il grafico della funzione

Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi

Teorema di Rolle Teorema di Lagrange

Funzioni crescenti , decrescenti e derivate : teorema che pone in relazione la crescita e decrescenza con il segno della derivata prima per funzioni continue in un intervallo I e derivabili nei punti interni (condizione sufficiente e necessaria)

Definizione di massimo e minimo assoluti e relativi.

Definizione di concavità verso l'alto e verso il basso di una funzione in un suo punto.

Definizione di flesso e relativa classificazione.

Massimi , minimi e flessi orizzontali e derivata prima

Teorema di Fermat.

Teorema per la ricerca dei massimi e minimi relativi mediante lo studio del segno della derivata prima.

Punti stazionari di flesso orizzontale.

Flessi e derivata seconda

Teorema che fornisce un criterio per stabilire la concavità del grafico mediante lo studio del segno della derivata seconda.

Condizione necessaria per i flessi.
Ricerca dei flessi e derivata seconda.
Problemi di ottimizzazione

Studio di funzione.

Schema generale per lo studio di una funzione al fine di individuarne il grafico.
Individuazione delle caratteristiche analitiche di una funzione assegnato il grafico.

Libro di testo

“ 5Matematica .azzurro ”-Massimo Bergamini , Graziella Barozzi, Anna Trifone
Zanichelli editore

Fisica

Carica elettrica e legge di Coulomb

Elettrostatica. I Corpi elettrizzati e la carica elettrica. Elettrizzazione per strofinio. Elettroni e protoni e conservazione della carica elettrica. L'unità di misura della carica elettrica
Conduttori e isolanti. Elettrizzazione di un conduttore per contatto. L'elettroscopio.
Elettrizzazione di un conduttore per induzione. L'elettroforo di Volta. Forza d'interazione tra due cariche. Legge di Coulomb nel vuoto e nei dielettrici . Analogie e differenze tra forza elettrica e gravitazionale. La polarizzazione degli isolanti.

Il campo elettrico

Il vettore campo elettrico. Dalla forza elettrica al vettore campo elettrico e viceversa. Campo elettrico generato da una carica puntiforme.
Campo elettrico dovuto a più cariche puntiformi
Le linee del campo elettrico: costruzione delle linee di campo; le linee del campo elettrico di una carica puntiforme e due cariche puntiformi.
Flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie.
Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss con dimostrazione.
Il flusso del campo elettrico e le linee di campo
Applicazioni del teorema di Gauss: campo elettrico di una superficie piana infinita uniformemente carica; campo elettrico uniforme di un condensatore piano.(dim), flusso del vettore campo elettrico uniforme attraverso una superficie cilindrica.

Energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico

Forze conservative. La forza elettrica è conservativa.
Lavoro della forza elettrica nel caso in cui il campo elettrico sia uniforme.
Funzione energia potenziale in un campo elettrico uniforme e nel campo di una carica puntiforme.
Grafico della funzione energia potenziale per il campo elettrico generato da una carica puntiforme.
Dall'energia potenziale al potenziale elettrico. Definizione di potenziale elettrico; differenza di potenziale tra due punti. Il potenziale di una carica puntiforme e di un sistema di cariche. Il volt
Analisi del moto spontaneo delle cariche in relazione all'energia potenziale e al potenziale.(dim)
Superfici equipotenziali . Perpendicolarità tra linee di campo e superfici equipotenziali.La deduzione del campo elettrico dal potenziale(dim)

Fenomeni di elettrostatica

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico. densità superficiale di carica, gabbia di Faraday.

Il campo elettrico all'interno di un conduttore carico in equilibrio elettrostatico; campo elettrico sulla superficie di un conduttore carico in equilibrio.

Superfici equipotenziali in un campo elettrico uniforme e dovuto ad una carica puntiforme. Potenziale all'interno e sulla superficie di un conduttore in equilibrio elettrostatico.

Una applicazione del teorema di Gauss . Campo elettrico all'esterno e sulla superficie di un conduttore carico in equilibrio elettrostatico di forma sferica .

I condensatori

La capacità elettrica. Potenziale di un conduttore sferico in equilibrio elettrostatico. Capacità del conduttore sferico.

Condensatori.

Capacità di un condensatore.

Condensatori piani e calcolo della loro capacità.

La corrente elettrica

La corrente elettrica . Intensità della corrente elettrica. Velocità di deriva nei conduttori metallici.

Il verso della corrente. Corrente continua.

I generatori di tensione e i circuiti elettrici.

La resistenza di un conduttore e la prima legge di Ohm.

La seconda legge di Ohm e la resistività. Resistività e temperatura. I superconduttori.

Lavoro e potenza della corrente. L'effetto Joule e relativa spiegazione microscopica.

Forza elettromotrice . Il generatore reale di tensione. Forza elettromotrice e differenza di potenziale.

Fenomeni magnetici fondamentali

I magneti naturali e le loro interazioni ; campo magnetico; campo magnetico terrestre ; direzione e verso del campo magnetico ; linee di campo; confronto tra campo magnetico e campo elettrico .

Esperienza di Faraday : forza esercitata da una campo magnetico su un filo percorso da corrente.

Intensità del vettore campo magnetico.

Forze tra magneti e correnti : esperienza di Oersted. Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente: descrizione qualitativa.

Forza tra fili paralleli percorsi da correnti: legge di Ampere.

La definizione dell'ampere .

Il campo magnetico di un filo percorso da corrente: legge di Biot –Savart .

Campo magnetico di una spira : descrizione qualitativa.

Effetto del campo magnetico su una spira percorsa da corrente.

Il campo magnetico

Forza di Lorentz

Moto di una carica in un campo magnetico uniforme; raggio della traiettoria circolare; periodo del moto circolare.

Il flusso del campo magnetico: teorema di Gauss per il magnetismo .

Le proprietà magnetiche dei materiali.

Induzione elettromagnetica

Esperienze di Faraday. La corrente indotta.

Flusso concatenato con la spira

Legge di Faraday-Neumann.

Legge di Lenz.

Interpretazione della legge di Lenz.

L'alternatore e il trasformatore statico.

Libro di testo

Fabbri-Masini "Fisica è – L'evoluzione delle idee" SEI

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2025-26
Prof. Feraco Alessandro

CL. 5° SEZ. B ECONOMICO-SOCIALE

TESTO: Più Movimento (G.Fiorini, S.Bocchi, S.Coretti, E.Chiesa)
MATERIA: Scienze Motorie e sportive

PROGRAMMA SVOLTO

UDA Capacità condizionali

OBIETTIVI: Miglioramento delle capacità condizionali e conoscenza delle capacità condizionali

MODULO Forza

- Esercitazioni della forza a carico naturale per i principali distretti muscolari, miglioramento delle esecuzioni e particolare attenzione alle posture durante le esercitazioni.
- Muscolatura addominale, esercitazione di forza per il core con esercizi sia dinamici che isometrici e core stability.
- Esercitazioni di forza resistente degli arti superiori ed inferiori, test di forza muscolare resistente a circuito, test di forza per la muscolatura addominale (core).

MODULO Resistenza

- Indice di Ruffier per il calcolo della capacità cardio-respiratoria di recupero.
- Esercitazioni sulla corsa di resistenza con diverse metodologie: lavoro continuo e lavoro intervallato.
- Esercitazioni di resistenza cardiovascolare a circuito.

MODULO Velocità

- Corsa veloce e navette.
- Tempi di reazione Stimolo/Risposta (partenze)

Valutazioni: Test fisici e valutazioni orali per gli alunni esonerati dalla parte pratica

UDA Metodologie di allenamento

OBIETTIVI: Conoscere e sapere applicare i giusti tempi di allenamento, le corrette posizioni di lavoro e la prevenzione degli infortuni dovuti ad errori di set up o timing.

- Cenni sulla muscolatura addominale, giusta postura di esecuzione e tecnica di lavoro.
- Lavoro pliometrico, lavoro isometrico e lavoro a circuito (tabata, a stazioni e di resistenza)

MODULO impostazione allenamento

Riscaldamento, fase centrale, defaticamento

1. Mobilità per il giusto riscaldamento delle articolazioni;
2. Aumento del battito cardiaco (frequenza cardiaca) ed innalzamento progressivo della temperatura corporea;
3. Stretching decontratturante e respirazione.

MODULO Ginnastica addominale:

1. Controllo del bacino nella giusta posizione;
2. Esercizi per l'addome in isometria ed in dinamica;
3. Correzione delle esecuzioni per eliminare gli infortuni e massimizzare l'azione di attivazione.

Valutazioni: Osservative e test fisici sulle lezioni pratiche, verifiche orali per gli alunni esonerati parzialmente o totalmente dall'attività pratica.

MODULO Traumatologia e primo soccorso sportivo

OBIETTIVI: Saper prestare soccorso in caso d'infortunio, cosa NON fare e cosa FARE in caso d'infortunio

1. Lesioni muscolari e tendinee;
2. Lesioni articolari ed ossee;

Valutazioni: Test scritto ed interrogazioni.

UDA Pratica sportiva

OBIETTIVI: Conoscenza base e tecnica base degli sport affrontati, miglioramento del Fairplay.

-SPORT DI SQUADRA ED INDIVIDUALI

I principi per una buona competizione

-regole di FairPlay.

MODULO Pallavolo,

MODULO Pallacanestro,

MODULO Badminton,

MODULO Citytennis e Tennis tavolo

Valutazioni: Osservative.

Luogo e data FANO, 15/05/2026

Docente

Prof. Alessandro Feraco

PROGRAMMA RELIGIONE 5^ B - LES

A.S. 2025/'26

- Progetti di vita e vocazioni - dal libro di don Alberto Ravagnani "Dopo la festa":
i giovani e il futuro, le vere amicizie, la felicità.
Il futuro e il senso della vita, il dovere di essere buoni antenati
Il lavoro: un diritto e un dovere
- La dignità della persona e il valore della vita umana:
approfondimenti sul femminicidio. Il rapporto uomo - donna nella Bibbia: l'Alleanza
Analisi e riflessioni su alcuni scritti di Alberto Pellai, scrittore - psicoterapeuta
- La ricerca della pace: un problema di tutti
Il dialogo per la pace: messaggio di Papa Leone XIV per la giornata mondiale della pace.
Giustizia sociale e sviluppo umano.
- Le grandi religioni nel mondo e I nuovi movimenti religiosi
Dialogo tra le religioni
- La Chiesa: Dalla modernità ai giorni nostri
Il Concilio Vaticano II - La dottrina sociale della Chiesa
Una Chiesa aperta all'ecumenismo
La Chiesa missionaria
I sacramenti: segni di grazia, Il Decalogo (racconti di vita reale di don Marco Pozza)
- Figure di esempio cristiano: Don Ciotti: presentazione del libro "C'è bisogno di te", don
Milani, don Benzi, don Puglisi
- Problemi etici contemporanei
- Fede e scienza in dialogo

- **Ed. civica e Orientamento:** Ed. alla fratellanza e alla solidarietà - Il volontariato
Incontro sul **Servizio Civile Universale** con esperto di Africa Chiama (collegamento
Meet con volontari dalla Tanzania).

Metodi: Lezione frontale/dialogata, ricerca individuale o di gruppo, discussione casi, attività laboratoriale, realizzazione di progetti.

Mezzi: libro di testo, altri testi, quotidiano, LIM, strumenti informatici

Tempi: Settembre-Dicembre /Gennaio-Aprile / Aprile -Maggio (33 ore c.a.)

Criteri e Strumenti di valutazione: Verifiche orali e questionari

Impegno, interesse, partecipazione, acquisizione delle conoscenze, competenze, abilità e progressi.

Fano 15 maggio 2026

Docente:

Prof.ssa Mariella Battistelli

SCIENZE UMANE
Insegnante: Prof.ssa Katia Falchetti

Libro di testo: V.Regà, B.Abbondanza, A.Carloni *Essere umani Edizione Rossa. Antropologia, Sociologia e Metodologia della ricerca, Ed.Zanichelli*

Materiale multimediale vario e open source condiviso tramite piattaforma Google Classroom e sotto evidenziato in corsivo.

SOCIOLOGIA

Durante il quinto anno lo studente prende in esame i seguenti temi:

- a) il contesto socio-culturale ed economico in cui nasce e si sviluppa il modello occidentale di welfare state; b) le trasformazioni socio-politiche ed economiche indotte dal fenomeno della globalizzazione, le tematiche relative alla gestione della multiculturalità, il significato socio-politico ed economico del cosiddetto “terzo settore”;
- c) gli elementi essenziali dell'indagine sociologica "sul campo", con particolare riferimento all'applicazione della sociologia all'ambito del mondo del lavoro e delle politiche pubbliche. Per ciascuno di questi temi è prevista la lettura di pagine significative tratte da autori classici e contemporanei.

METODOLOGIA DELLA RICERCA

In stretta relazione con le competenze maturate in sociologia e in economia, si richiede allo studente di:

- a) saper interpretare i risultati di ricerche e di rapporti documentari;
- b) saper costruire strategie di raccolta dei dati utili per studiare dei fenomeni, approfondire dei problemi e elaborare ipotesi interpretative che a loro volta possono essere di supporto alla ricerca di interventi sperimentali in merito a particolari situazioni economiche e sociali;
- c) organizzare le varie fasi del lavoro di ricerca con rigore metodologico;
- d) saper cooperare con esperti di altre discipline allo svolgimento di attività di ricerca multidisciplinare in area socio-economica.

Le due discipline sono state portate avanti in modo integrato, nel corso dell'anno scolastico.

1. Introduzione

2 ore

Discussione sull'attualità a partire dal messaggio del dirigente e da alcuni articoli di giornale. Megatrends - Scenari futuri per il pianeta

Il Quadro di riferimento della seconda prova d'esame. Programma da svolgere e caratteristiche delle prove. Saper argomentare tematiche di attualità facendo riferimento a teorie e autori.

2. La devianza

3 ore

Il fenomeno

Teorie classiche sulla devianza

Il controllo sociale

Metodologia della Ricerca in pratica: Question the reality

3. La globalizzazione e il multiculturalismo

25 ore

La globalizzazione economica
 Aree economico-politiche dell'Asia-Oceania.
 BRIC e BRICS
 Rischio, incertezza, identità e consumi
 Zygmunt Bauman: modernità liquida.
 Ulrich Beck e i rischi globali.
 Globalizzazione e politica
 Deglobalizzazione
 Commercio Equo
 La trasformazione delle città
 Le migrazioni
 Il multiculturalismo

Laboratorio (didattica orientativa) sulla costruzione di una Mappa mondiale dei rapporti e degli equilibri Geopolitici ed economici

Compito autentico su un caso: Il caso di Antonio Famoso (attualità) - Vite di Scarto

Video-spettacolo del liceo Marconi "Sotto lo stesso cielo"

Film "Io Capitano" Rai Play con scheda film e dibattito sui diritti umani

Didattica orientativa: confronto a partire da un caso in cooperative learning (Multiculturalismo)

Metodologia applicata

Question the reality: metodologia e sociologia insieme per comprendere il fenomeno delle migrazioni intorno a noi

Metodologia della ricerca: analisi statistica dei diagrammi di parentela della classe

Metodologia della ricerca: analisi di dati sulle migrazioni: Report IOM UN, Rapporto Migrantes della Caritas e dati UE dal sito dell'Europarlamento

Attività CLIL:

- Multiculturalismo: attività dal sito di BBC
- Iniziative di solidarietà e pace (Premi Nobel): le Emergency Rooms in Sudan e il Microcredito (M. Yunus)

4. La comunicazione

22 ore

Che cosa significa comunicare?

Trasformazioni sociali e comunicazione

Media tradizionali

Gli elementi della comunicazione

Il contesto e la pragmatica

Bateson e la comunicazione sistemica

L'interazione faccia a faccia e gli studi di Erving Goffman

La comunicazione dei mass media

Teorie sulla comunicazione di massa:

- La bullet theory o teoria ipodermica della comunicazione
- L'approccio psico-sociologico sul campo
- Teoria critica
- K. Popper
- La pubblicità: gli studi di Packard e altri

La teoria di Hall del modello ideologico dominante

Teoria culturologica: Mc Luhan e de Kerckhove

Cambiamenti tecnologici e comunicazione oggi: caratteristiche dei media e cambiamenti nella mente, nelle relazioni e nella società

La comunicazione dei new media

Digital divide, realtà aumentata e realtà virtuale

L'Agire comunicativo - Habermas

Partecipazione all'incontro su TEDx Pesaro.

Laboratorio: Connessione nel contatto e comunicazione naturale: esperienza e confronto con le teorie più recenti (D.Lucangeli)

Video: Intelligenza connettiva

Video Rai Storia: La propaganda fascista

Documentario: The Social Dilemma

Presentazioni:

<https://www.slideshare.net/stani/influenza-dei-media>

<https://www.slideshare.net/stani/effetti-limitati-dei-media>

Metodologia applicata

Question the reality: come le chatbot possono influenzare l'opinione pubblica (da un articolo alla costruzione di un'indagine)

Attività CLIL: The medium is the message - Mc Luhan

Democrazia e totalitarismo

12 ore

Potere e autorità

Democrazia

Partiti politici e rappresentanza

Crisi delle democrazie moderne. Le teorie di Michels e di Fromm

Stato totalitario: organizzazione della società e propaganda in epoca fascista

Hannah Arendt: le Origini del Totalitarismo e La banalità del male

Equilibri geopolitici: relazione di una studentessa dalla conferenza *Africa ieri e oggi*

Lettura: La propaganda politica di E.Fromm

Laboratorio integrato di Filosofia e Scienze Umane: le ideologie e la loro influenza sociale

Dibattito tra autori (compito autentico): la democrazia è in crisi?

Dialoghi sulla realtà contemporanea: Voci oltre l'orizzonte

Attività CLIL: A radical experiment in Empathy (TED video)

Metodologia della ricerca: L'indagine demoscopica

L'Europa nello zaino e Simulazione del Parlamento Europeo: comprendere il senso dell'Europa Unita e le sue istituzioni

Lavoro e società

10 ore

Sociologia del lavoro

L'organizzazione scientifica del lavoro: Smith, Taylorismo, Fordismo, Toyotismo

Divisione del lavoro: le teorie di Ferguson, Marx e Durkheim

L'automatizzazione ed i cambiamenti più recenti

L'uomo flessibile di R.Sennett

Altre teorie (Z.Bauman, J.Rifkin)

Dibattito sull'intelligenza artificiale

Laboratorio integrato di Filosofia e Scienze Umane: lavoro e disuguaglianze sociali, alienazione ieri e oggi

Welfare State:

10 ore

Politica e politiche pubbliche

Il Welfare State

Breve storia dello stato sociale

Modelli politici di Welfare: universalistico, occupazionale, liberale, familista o mediterraneo

Gli ambiti del welfare

Lo stato sociale in Italia

Il Terzo settore

Attività CLIL:

Il rapporto Beveridge e la nascita del Welfare State in Inghilterra e in Europa;

Video: Welfare State and Social democracy - modelli di welfare

Laboratorio: Welfare - Social Skills group test

FORMAZIONE TEORICA DI PREPARAZIONE ALL'ESAME (FSL): 8 ore

- Esercitazioni e verifiche in classe con caratteristiche simili alla seconda prova d'esame
- Simulazioni di colloquio orale per la sola materia
- Incontri di orientamento sulla scelta delle facoltà universitarie

EDUCAZIONE CIVICA:

5 ore

- Laboratori di confronto sull'attualità
- Didattica orientativa: laboratorio per la definizione in gruppo di "strategie utili a distinguere le fake news" (Attività CLIL con utilizzo di un Video)
- Lettera per la pace: adesione ad una iniziativa nazionale delle scuole

FILOSOFIA
Insegnante: Prof.ssa Katia Falchetti

Testo in adozione: M. Ferraris, "Il gusto del pensare", volumi 2 e 3 Ed. Paravia

Tempi: 2 ore settimanali

Modulo 1: Modulo introduttivo: tra filosofia e attualità (4 ore)

Guerra e pace oggi. La guerra è inevitabile?

*Confronto e aggiornamento di attualità attraverso l'analisi in gruppi di alcuni **articoli di giornale***

Laboratorio ripasso: Interviste impossibili a Hobbes e Locke sulla pace e sulla guerra

Attività CLIL: Kant and the Perpetual Peace

Modulo 2: L'idealismo (18 ore)

- Dopo Kant. Idealismo
- Fichte e la *Dottrina della Scienza*
- Capisaldi del pensiero hegeliano
- Dialettica: i tre momenti del processo di realizzazione dello Spirito, il "superamento"
- "*Fenomenologia dello Spirito*": il manifestarsi dello Spirito nei tre momenti della coscienza, autocoscienza e ragione; le figure della "coscienza infelice" e del "servo-padrone"
- "*Enciclopedia delle scienze filosofiche*": la logica, la filosofia della natura e i tre momenti della filosofia dello spirito con particolare riferimento al ruolo delle istituzioni (famiglia, società civile, Stato)
- Storia della Filosofia e Filosofia della storia

Esperimento filosofico: *la vita come percorso ad ostacoli*

Esperimento filosofico: *oltre il nozionismo, ovvero dall'astratto al concreto*

Attività CLIL: *Filosofia e pace: il pensiero di Fichte e Hegel*

Modulo 3: il pensiero di Schopenhauer (6 ore)

- Confronto con Kant: l'illusione del mondo fenomenico e il "velo di maya"; l'autocoscienza come via di accesso al noumeno
- Il pendolo e la condizione esistenziale dell'uomo
- La volontà di vivere, forza unica e universale. Le vie della liberazione dal dolore.

Attività CLIL: *Is life pain? - The veil of Maya*

Modulo 4: la riflessione di Kierkegaard (4 ore)

- Ricerca di nuove forme di comunicazione filosofica: gli pseudonimi e la loro funzione

- Le possibilità esistenziali: la via estetica, la via etica e la vita religiosa con relativa rappresentazione dei protagonisti

Laboratorio filosofico: *Come ci poniamo di fronte alle scelte? Cosa proviamo? discussione.*

Laboratorio orientativo: *Orientarsi nelle scelte - Circle-Time*

Laboratorio di confronto (presentazione Power Point) *tra le idee di Kierkegaard e le opere di E.Munch*

Modulo 5: la sinistra hegeliana e Feuerbach (3 ore)

- Destra e sinistra hegeliana: confronto e scontro su temi religiosi e politici
- L'ateismo di Feuerbach e l'alienazione religiosa

Modulo 6: la dottrina di Marx (3 ore)

- Rapporti con la sinistra hegeliana: critica all'ideologia hegeliana e al concetto di alienazione secondo Feuerbach
- Materialismo storico e dialettico, il rapporto fra struttura e sovrastruttura, la lotta di classe e il sorgere dell'economia capitalistica
- Analisi del capitalismo: la merce e i suoi valori; dal plusvalore al profitto; l'alienazione; le contraddizioni interne al sistema
- L'avvento della società comunista: rivoluzione e dittatura del proletariato

Modulo 7: Laboratori integrati di Filosofia e Scienze Umane

Le Ideologie e la loro influenza sociale (8 ore)

- Confronto con le teorie di Marx ed Hegel
- **Popper:** olismo e storicismo come caratteristiche di una società chiusa; i presupposti di una società aperta
- **Hanna Arendt:** alle origini del totalitarismo

Lavori di gruppo alternati allo studio degli aspetti teorici

Il lavoro

- Il lavoro nella teoria di Marx, l'organizzazione dei rapporti produttivi
- il concetto di Alienazione ieri e oggi
- Tra Marx e la **Scuola di Francoforte:** il destino del capitalismo

Modulo 8: la filosofia di Nietzsche (8 ore)

- Elementi biografici e bibliografici: scelte stilistiche nei diversi periodi della vita
- *“La nascita della tragedia”*: spirito dionisiaco ed apollineo, il processo di decadenza della civiltà occidentale
- *“Umano troppo umano”*: la critica all’assolutezza di valori della cultura dominante
- *“La gaia scienza”*: la morte di Dio nell’annuncio del “folle uomo” e la nascita del Superuomo
- *“Così parlò Zarathustra”*: la concezione del Superuomo o Oltreuomo, le tre metamorfosi del cammello-leone-fanciullo; la teoria dell’eterno ritorno dell’uguale; prima definizione della volontà di potenza
- *“Genealogia della morale”*: rapporto tra morale dei signori e morale degli schiavi nella critica della morale cristiana; la volontà di potenza come spinta all’autoaffermazione; dal nichilismo passivo al nichilismo attivo

Breve lettura e analisi da: *La gaia scienza (aforisma 125: annuncio della morte di Dio).*

Attività CLIL - Video Youtube: Nietzsche (School of Life)

PROGETTI DI APPROFONDIMENTO ED EDUCAZIONE CIVICA (6h e n.8h per n.3 studenti)

- Il rispetto come via di liberazione dalla sofferenza e dalla volontà (Schopenhauer - Giornata del rispetto): confronto
- Giornata per il contrasto alla violenza di genere;
- Partecipazione allo spettacolo sulla Conferenza delle donne del 1915
- Saper Argomentare: una richiesta di pace (Lettera per la pace), distinguere il vero dal falso
- Confronto con il dio "perfezionismo" e la prospettiva di Feuerbach verso un atteggiamento più sereno e responsabile dell'essere studente 19/02/2026

L’Europa nello zaino:

- incontri con MFE: dallo scritto Per la pace perpetua di Kant all’UE come progetto per garantire la Pace in Europa.
- simulazione Parlamento Europeo (per n.3 rappresentanti della classe).

FORMAZIONE TEORICA DI PREPARAZIONE ALL’ESAME (FSL): 1 ore

ITALIANO

Prof.ssa Elisa Roscini

ore settimanali4
ore annue previste132
ore effettive120 comprensive delle ore per le prove orali e scritte e delle ore utilizzate per attività progettuali di approfondimento.
Vengono riportate le ore di lezione sui contenuti presentati.

Libro di testo: Baldi, Favatà, Giusso, Razetti, Zaccaria: **Imparare dai Classici a progettare il Futuro**, vol. 3A, 3B, 3C

Contenuti:

LETTERATURA

Vol. 3A

Giacomo Leopardi (20 ore)

Chiave di lettura: la vita, le lettere, il pensiero, la poetica del vago e dell'indefinito. Leopardi e il Romanticismo*: il classicismo romantico. Incontro con l'opera: le canzoni, gli Idilli ed i Grandi Idilli, il Ciclo di Aspasia. Le operette morali. La Ginestra.

(*Per introdurre l'autore sono stati rivisti i caratteri del Romanticismo Europeo a confronto con quello Italiano, la nascita di quest'ultimo ed il suo dibattito culturale.

Si è quindi ripresa la poetica di Manzoni, riassunta nella celebre Lettera a Cesare D'Azeglio, e ci si è confrontati con i caratteri romantici del "Romanzo" manzoniano).

Lecture e analisi dei testi

- Dalle *Lettere*: Sono così stordito dal niente che mi circonda...
- Dallo *Zibaldone*: La teoria del piacere, Le parole poetiche, Teoria del suono
- Dalle *Operette morali*: Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di Plotino e Porfirio.
- Dai *Canti*: L'infinito; La sera del dì di festa ; L'ultimo canto di Saffo; A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; Il passero solitario; A se stesso; La ginestra o il fiore del deserto: letture dalla prima, terza e dalla settima strofa. Analisi contenutistica delle altre.

Vol. 3B

Il secondo Romanticismo (1)

Caratteri generali: l'età postunitaria in Italia: la cultura ed i nuovi intellettuali.

La Scapigliatura (5)

Caratteri del movimento ed il confronto con la Bohème parigina.

Lecture e analisi dei testi

- Emilio Praga: Preludio e La strada ferrata.
- Igino Ugo Tarchetti: da “Fosca”, L’attrazione della morte.
- Arrigo Boito: il manifesto programmatico in “Dualismo” (alcuni versi).

Il Naturalismo (4)

Naturalismo e Positivismo: i precursori ed i fondamenti ideologici del Naturalismo. Il determinismo di H. Taine. La poetica di Zola.

Lecture e analisi dei testi

- E. e J. De Goncourt: La prefazione al romanzo di *Germinie Lacerteux*
- E. Zola: da *L’Assomoir*, L’alcool inonda Parigi

Il Verismo italiano (2)

Rapporto con il naturalismo francese; confronto.

Giovanni Verga (10)

Chiave di lettura: vita e opere. La formazione. L’approdo al Verismo. Poetica e tecnica narrativa: impersonalità, il diritto di non giudicare ed il pessimismo; il Verismo di Verga (i tre principali manifesti poetici) ed il Naturalismo di Zola a confronto. Le novelle. Il ciclo dei Vinti. I Malavoglia. Mastro Don Gesualdo. Contenuti, personaggi e struttura dei romanzi. Il mancato NOSTOS di ‘Ntoni.

Lecture e analisi dei testi

- Prefazione da *L’amante di Gramigna*: Impersonalità e regressione
 - “I Malavoglia”: I ‘vinti e la ‘fiumana del progresso’; Il mondo arcaico e l’irruzione della storia; I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico; la conclusione del romanzo
 - da “Vita dei campi”: Fantasticherie, Rosso Malpelo e La lupa.
 - Da “Novelle rusticane”: La roba
 - da “Mastro don Gesualdo”: La morte di Mastro Don Gesualdo.
 - *APPROFONDIMENTO STORICO: inchiesta su “Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane”*

Il Decadentismo tra estetismo e simbolismo (6)

Caratteri generali e coordinate culturali a confronto con il Positivismo ed il Romanticismo. L’origine del termine. La poetica del Decadentismo e le sue forme espressive. Il poeta veggente,

l'estetismo, il superomismo. L'intellettuale decadente, anche 'inetto', e la 'donna vampiro'. Il valore suggestivo e magico della parola tra analogia e sinestesia. Il Panismo e l'Epifania.

Charles Baudelaire e “I fiori del male” (2)

Lecture ed analisi dei testi

- Charles Baudelaire, *Corrispondenze*, *Spleen*, da “I fiori del male”
- Paul Verlaine, *Languore*

Gabriele D'Annunzio (9)

Chiave di lettura: vita e opere. L'estetismo e la sua crisi. Il Piacere. I romanzi del superuomo. La poesia: Le Laudi: la novità poetica, il panismo.

Lecture e analisi dei testi

- da “Il piacere”: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti.
- Da “Il trionfo della morte”: L'opera della Nemica
- da “Le vergini delle rocce”: frammenti de *Il programma politico del superuomo*
- da “Alcyone”: La pioggia nel pineto; Meriggio e I pastori.

Giovanni Pascoli (10)

Chiave di lettura: vita e opere. Il pensiero e la visione del mondo. La poetica de “Il Fanciullino”. I simboli ed il fonosimbolismo. L'ideologia politica e la sua trasformazione. I temi della poesia pascoliana: il nido, gli affetti familiari, il mondo piccolo-borghese, il mistero, la sensualità morbosa. Le soluzioni stilistico-formali ed il plurilinguismo.

Lecture e analisi dei testi

- da “Myricae: Arano, X Agosto; Il lampo.
- dai “Canti di Castelvecchio”: Il gelsomino notturno.
- dai “Poemetti”: Digitale Purpurea.
- Estratto da “La grande proletaria si è mossa”.

Italo Svevo (6)

Chiave di lettura: vita e opere. La Trieste di Svevo e come cuore della mitteleuropa. La cultura di Svevo. I primi romanzi: Una vita, Senilità. L'inetto. La coscienza di Zeno. La novità dell'impianto narrativo a confronto con quella degli altri romanzi. Pensiero e formazione. Il rapporto con la Psicoanalisi.

Lecture e analisi dei testi

- Da “Senilità”: “Il ritratto dell'inetto”

- Da “La coscienza di Zeno”: Prefazione e Preambolo; estratto da “Il vizio del fumo” e da “la morte del padre”; da Psicoanalisi, “la profezia di un’apocalisse cosmica” (durante le vacanze estive il romanzo è stato letto integralmente)

Luigi Pirandello (5)

Chiave di lettura, vita e opere. La visione del mondo: il vitalismo, la perdita dell’identità individuale, le “trappole”, il relativismo conoscitivo, la fuga nell’irrazionale dell’eroe pirandelliano, la poetica dell’Umorismo. Le novelle. I romanzi. Pirandello ed il Fascismo. Pirandello ed il Teatro: i testi più celebri degli anni ’10 e ’20 del ‘900. L’innovazione del METATEATRO

Lecture e analisi dei testi

- da “L’umorismo”: L’arte che scompone il reale
- da “Novelle per un anno”: Il treno ha fischiato; Ciaula scopre la luna; Quand’ero matto (estratto).
- da “Uno, nessuno centomila”: “Nessun nome” “Il fu Mattia Pascal” ed “Uno, nessuno, centomila”: uno dei due romanzi letto integralmente durante l’estate. Alcuni alunni hanno letto entrambi nel corso delle lecture del triennio.

Il primo Novecento: (2)

Le avanguardie.

Le avvisaglie delle Avanguardie in D’Annunzio. Il Futurismo: la poetica, i motivi, le forme, il suono.

F.T. Marinetti: cenni alla vita.

Lecture e analisi dei testi

- Manifesto del Futurismo.
- Manifesto tecnico della Letteratura Futurista.
- Bombardamento da *Zum Tum Tumb*.

Vol. 3C

Giuseppe Ungaretti (4)

Chiave di lettura: vita e opere. La poetica. I contenuti e le forme da *Il porto sepolto* all’ *Allegria*. Lo stile di Ungaretti. Le impressioni sulla guerra.

Lecture e analisi dei testi

- da “L’allegria”: Veglia; I fiumi; San Martino del Carso; Mattina; Soldati.

Ungaretti, anticipatore dell'Ermetismo: riferimenti etimologici, con delineazione essenziale dei caratteri della poesia 'nuova

Eugenio Montale (3)

Chiave di lettura: vita e opere. Ossi di seppia. Il tema dell'aridità. Il varco. La parola e il significato della poesia. La poetica degli oggetti, l'analogia e il correlativo oggettivo. La donna salvifica.

Letture e analisi dei testi

- da "Ossi di seppia": Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato.
- da "Satura": Xenia 1, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

LA DIVINA COMMEDIA: PARADISO (12 ore)

- Caratteri generali della Divina Commedia di Dante Alighieri.
- Introduzione alla Cantica, riprendendo il Purgatorio, soprattutto il canto XXX. Analisi trasversale dei canti, seguendo le tematiche comuni alle tre cantiche: i PROEMI; l'evoluzione linguistica del PLURILINGUISMO DANTESCO; la filosofia aristotelico-scolastica dello sviluppo degli esseri viventi (canto I del Paradiso); la violenza medievale ai danni delle donne attraverso Francesca, Pia e Piccarda nelle tre Cantiche. I canti politici e l'evoluzione del tema politico; Romeo di Villanova ed il tema dell'invidia a partire da quella esercitata sul suicida Pier de le Vigne; San Francesco e San Domenico nel confronto strutturale dei canti XI e XII. La lettura vaticinante della Divina Commedia secondo il canto XVII; il mistero delle parole 'desio' e 'stelle' per comprendere l'intero significato della Commedia: Il finale.
- Lettura dai canti: I, III, VI, XI, XVII e XXXIII.

STORIA

Prof.ssa Elisa Roscini

Ore settimanali: 2 Ore previste: 66 Ore svolte: 62 (comprehensive delle prove di verifica, delle attività progettuali di approfondimento e di Ed. Civica).
Vengono riportate le ore di lezione sui contenuti presentati.

Testo: “Noi di ieri, noi di domani” vol. 2 e 3, Alessandro Barbero-Chiara Frugoni-Carla Sclarandis, Zanichelli Editore .

Vol. 2: LA NASCITA DEL REGNO D'ITALIA (3)

L'importanza del marzo 1848 in Italia

La prima guerra di Indipendenza

Tra la prima e la seconda guerra di Indipendenza: la concezione politica di Cavour

La guerra di Crimea

Gli accordi di Plombières

La II guerra d'Indipendenza

L'impresa dei Mille

Il 17 marzo 1861 e la nascita del Regno d'Italia

La III guerra d'Indipendenza e la conquista del Veneto

LA GUERRA DI SECESSIONE AMERICANA (2)

Il nord ed il sud degli Stati Uniti: economie e progetti politici a confronto

L'elezione di Abraham Lincoln e la questione della schiavitù

Unionisti e confederati

Lo scoppio della guerra ed i problemi degli stati sud

L'abolizione della schiavitù

La fine della guerra

LA QUESTIONE ROMANA (2)

La battaglia di Sedan e la liberazione di Roma (la “breccia” di Porta Pia) nel 1870.

Effetti: Roma annessa al regno d'Italia e nuova capitale. Il NON EXPEDIT di Pio IX; nascita del II Reich tedesco; fine dell'Impero di Napoleone III e rinascita della Repubblica Francese (III Repubblica francese, dopo quella del 1792 e del 1848)

IL MOVIMENTO OPERAIO ED IL SOCIALISMO (2)

LA I e la II Internazionale

LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE (2)

La “depressione” nella seconda metà dell’ ‘800

La Belle Epoque

L’età dell’acciaio, della chimica, del petrolio e dell’elettricità e la grande concentrazione industriale.

L’imperialismo: le 4 cause; la conquista dell’Africa per Inglesi, Francesi, Belgi, Olandesi (riferimento alla situazione del Congo belga, alla guerra anglo-boera, in sintesi alla situazione coloniale in Asia: India, Cina e Giappone. La guerra russo-nipponica del 1905)

IL NUOVO STATO UNITARIO IN ITALIA (3)

La Destra Storica e la sua politica

Il fenomeno del brigantaggio nell'Italia meridionale

La Sinistra Storica ed ‘il trasformismo’ di Depretis

Le principali riforme

Protezionismo ed emigrazione

L’Imperialismo di Depretis e la fine di DOGALI

L’ ITALIA ALLA FINE DELL’ ‘800 (2)

Il Governo Crispi fino alla sconfitta imperialista di ADUA.

La nascita del Partito socialista

La ‘Rerum novarum’

I “fasci dei lavoratori”, le rivolte, i governi e la crisi di fine secolo. La morte del Re Umberto I

Vol. 3: L’ETA’ DELLE MASSE (1)

L'ETA' GIOLITTIANA (4)

La strategia politica di Giolitti

La collaborazione politica con i socialisti riformisti

La crescita industriale

Il sistema giolittiano ed il rapporto con il nord e con il sud d’Italia

La guerra di Libia

La riforma elettorale e il PATTO GENTILONI. Le dimissioni

LA PRIMA GUERRA MONDIALE (4)

LE ORIGINI DEL I° CONFLITTO.

Il sistema delle alleanze: INTESA e TRIPLICE ALLEANZA
La POLVERIERA BALCANICA

L'INIZIO DELLE OSTILITA'

L'attentato di Sarajevo
Le decisive scelte austriache e tedesche
Il piano Schlieffen
L'euforia collettiva del 1914
L'invasione del Belgio
La fine della guerra di movimento.

GUERRA DI LOGORAMENTO E GUERRA TOTALE.

La guerra di trincea e di logoramento
La guerra sottomarina tra tedeschi ed inglesi

INTERVENTO AMERICANO E SCONFITTA TEDESCA:

Rivolte ed ammutinamenti
Il crollo della Russia
L'intervento degli Stati Uniti
La fine del conflitto

L'ITALIA NELLA GRANDE GUERRA. (h.3)

IL PROBLEMA DELL'INTERVENTO ITALIANO.

La scelta della neutralità
Interventisti, IRREDENTISMO, e neutralisti

L'ITALIA IN GUERRA.

Il Patto di Londra
Il “maggio radioso”

LA GUERRA DEI GENERALI.

Il generale Cadorna e la prima fase della guerra, “la spallata”
La guerra alpina e le battaglie dell'Isonzo: le sconfitte e la TRAFEXPEDITION (spedizione punitiva) austriaca
L'offensiva austro-tedesca: CAPORETTO e disfatta italiana
L'ultimo anno di guerra con il generale Diaz.
La vittoria di Vittorio Veneto e la fine del “Risorgimento” Italiano.

LA RUSSIA E LA RIVOLUZIONE – LO STALINISMO (h.4).

LA RIVOLUZIONE DI FEBBRAIO.

L'arretratezza della Russia
La Rivoluzione di febbraio e la destituzione dello Zar.
Governi provvisori e Soviet
Menscevichi e bolscevichi
Lenin e le tesi di aprile
La fine della I Guerra mondiale per la Russia
Dalla Rivoluzione di Ottobre al Terrore Rosso
Il Comunismo di Guerra, la guerra civile e la persecuzione dei 'Kulaki'
L'Internazionale Comunista: il Comintern
La 'nep'
Da Lenin a Stalin.
L'industrializzazione della Russia
La collettivizzazione delle campagne
Il 'terrore' staliniano ed il culto di Stalin

VERSO IL FASCISMO IN ITALIA (3)

L'EUROPA e L'ITALIA DOPO LA I° GUERRA MONDIALE.

Il Trattato di Versailles nell'ambito dei trattati post bellici

Le delusioni della vittoria
D'Annunzio, Fiume e la "vittoria mutilata"
La situazione economica e sociale ed il "biennio rosso"
Le contraddizioni dei socialisti e la nascita del Partito Comunista Italiano
Il Partito Popolare.

IL MOVIMENTO FASCISTA.

Benito Mussolini
I 'Fasci di combattimento' ed il 'Programma di San Sepolcro'
La nascita del Partito Nazionale Fascista
La marcia su Roma
La conquista dello Stato e della nazione con la Legge Acerbo
Il delitto Matteotti

LO STATO TOTALITARIO.

La distruzione dello Stato liberale attraverso le 'Leggi Fascistissime'

I Patti Lateranensi
La conquista dell'Etiopia
L'asse Roma-Berlino
Il razzismo fascista e le leggi razziali

IL NAZIONALSOCIALISMO IN GERMANIA (h.4).

La Germania del post I guerra mondiale
La debolezza delle sinistre: gli Spartachisti
La paura della rivoluzione socialista: la violenza dei Corpi franchi a Berlino e a Monaco
L'Assemblea Costituente e la nascita della Repubblica di Weimar

ADOLF HITLER E IL MEIN KAMPF.

Hitler ed Il Partito nazionalsocialista
Il razzismo di Hitler

LA CONQUISTA DEL POTERE.

I successi elettorali del Partito nazista
Le ragioni del successo nazista;
La presa del potere e l'incendio del Reichstag
L'assunzione dei pieni poteri
Il Fuhrer e lo "spazio vitale" o *labensraum*

IL REGIME NAZISTA.

Lo scontro con le SA: "la notte dei lunghi coltelli".
I lager nazisti: DACHAU
Verso la soluzione finale: "la notte degli specchi"
La SHOAH

ECONOMIA E POLITICA TRA LE DUE GUERRE MONDIALI (h. 3).

LA GRANDE DEPRESSIONE.

I ruggenti anni Venti negli USA
L'inizio della crisi economica
Il New Deal di Roosevelt.

VERSO LA NUOVA GUERRA.

La politica estera tedesca tra il 1937-38
La Conferenza di Monaco
L'occupazione dell'Austria e dei Sudeti
Il patto di non aggressione russo-tedesco *Libbentrop-Molotov*

LA II^ GUERRA MONDIALE GLOBALE (h.2).

La guerra d'occupazione in Polonia e l'intervento sovietico
La guerra in Occidente nel 1940 e l'avanzata nazista
Il progressivo allargamento del conflitto nel 1941:
L'entrata in guerra di Giappone e Stati Uniti dopo PEARL HARBOR
L'operazione 'Barbarossa'
Le conferenze di Casablanca e di Teheran
Estate 1944: sbarco in Normandia e offensiva sovietica.
La morte suicida di Hitler e la liberazione di Berlino
La fine della guerra in Europa
La fine della guerra in Asia e nel mondo

L'ITALIA NELLA II° GUERRA MONDIALE (h.2). DALLA NON BELLIGERANZA ALLA "GUERRA PARALLELA".

Le carenze militari italiane
L'intervento e "la guerra parallela"
Lo sbarco degli Alleati in Sicilia
La caduta del Fascismo
L'armistizio e l'8 settembre 1943
La Resistenza
La Repubblica sociale italiana
La Resistenza, la liberazione dell'Italia e la fucilazione di Mussolini

LA NASCITA DEI BLOCCHI (1)

La conferenza di Yalta e la divisione della Germania
Il blocco di Berlino e la quadripartizione della città tedesca. L'istituzione del Patto Atlantico e del Patto di Varsavia. Il piano Marshall ed il Comecon
I 'blocchi' ed il muro di Berlino

LA REPUBBLICA ITALIANA (5)

L'Italia dopo la II Guerra Mondiale: verso il Referendum Istituzionale; il voto alle donne; le elezioni per l'Assemblea Costituente. Nascita della Repubblica Italiana.
Percorso sulla STORIA DELLA REPUBBLICA ITALIANA con ISCOPI.
Gli ANNI DI PIOMBO e lo STRAGISMO: il CASO DI Ustica

Liceo Nolfi-Apolloni – Fano – Esame di Maturità 2025-2026

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Tipologia A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

	INDICATORI	LIVELLI E DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Indicatori generali	INDICATORE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	(1) Organicità, organizzazione complessa. (2) Organizzazione articolata, coerente, coesa. (3) Organizzazione schematica o lineare con sostanziale coerenza logica. (4) Organizzazione talvolta incoerente e coesione testuale approssimativa. (5) Disorganicità e scarsa coesione. (6) Assenza di organizzazione, coesione e coerenza.	18-20 15-17 12-14 10-11 8-9 5-7	
Indicatori generali	INDICATORE 2 - Ricchezza e padronanza lessicale. - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Uso corretto ed efficace della punteggiatura.	(1) Correttezza, ricchezza lessicale e fluidità del discorso. (2) Correttezza grammaticale, proprietà lessicale e fluidità del discorso (3) Complessiva correttezza, pur in presenza di lievi errori grammaticali e di imprecisioni lessicali. (4) Errori grammaticali e improprietà lessicali. (5) Frequenti errori grammaticali e improprietà lessicali. (6) Gravi e diffusi errori grammaticali e numerose improprietà lessicali.	18-20 15-17 12-14 10-11 8-9 5-7	
Indicatori generali	INDICATORE 3 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	(1) Conoscenze ricche e complete, rielaborate criticamente in modo originale. (2) Conoscenze esaurienti e rielaborate in modo critico e personale. (3) Conoscenze essenziali, parzialmente rielaborate in modo personale e/o critico. (4) Conoscenze generiche e/o incomplete; giudizi critici superficiali. (5) Conoscenze e giudizi critici poveri e/o non pertinenti. (6) Conoscenze e giudizi critici nulli o quasi nulli.	18-20 15-17 12-14 10-11 8-9 5-7	

Indicatori specifici	INDICATORE 4 Comprensione e analisi • Rispetto dei vincoli posti nella consegna. • Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici • Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	(1) Comprensione approfondita del testo ed analisi articolata.	18-20	
		(2) Piena comprensione del testo e analisi corretta.	15-17	
		(3) Comprensione ed analisi del testo complessivamente corrette.	12-14	
		(4) Comprensione generica del significato ed errori non gravi nell'analisi del testo.	10-11	
		(5) Gravi errori nella comprensione e nell'analisi del testo.	8-9	
		(6) Analisi assente o gravemente lacunosa.	5-7	
Indicatori specifici	INDICATORE 5 Produzione • Interpretazione corretta e articolata del testo.	(1) Interpretazione del testo ampia, approfondita e articolata, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali.	18-20	
		(2) Interpretazione complessivamente corretta e articolata, sostenuta da qualche riferimento testuale.	15-17	
		(3) Interpretazione del testo complessivamente corretta.	12-14	
		(4) Interpretazione generica del significato del testo.	10-11	
		(5) Gravi errori nell'interpretazione del testo.	8-9	
		(6) Interpretazione assente o gravemente lacunosa.	5-7	

PUNTEGGIO TOTALE: / 100

CONVERSIONE IN VENTESIMI: / 20

La/Il presidente

Liceo Nolfi-Apolloni – Fano – Esame di Maturità 2025-2026

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

	INDICATORI	LIVELLI E DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Indicatori generali	INDICATORE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	(1) Organicità, organizzazione complessa. (2) Organizzazione articolata, coerente, coesa. (3) Organizzazione schematica o lineare con sostanziale coerenza logica. (4) Organizzazione talvolta incoerente e coesione testuale approssimativa. (5) Disorganicità e scarsa coesione. (6) Assenza di organizzazione, coesione e coerenza.	18-20 15-17 12-14 10-11 8-9 5-7	
Indicatori generali	INDICATORE 2 - Ricchezza e padronanza lessicale. - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Uso corretto ed efficace della punteggiatura.	(1) Correttezza, ricchezza lessicale e fluidità del discorso. (2) Correttezza grammaticale, proprietà lessicale e fluidità del discorso (3) Complessiva correttezza, pur in presenza di lievi errori grammaticali e di imprecisioni lessicali. (4) Errori grammaticali e improprietà lessicali. (5) Frequenti errori grammaticali e improprietà lessicali. (6) Gravi e diffusi errori grammaticali e numerose improprietà lessicali.	18-20 15-17 12-14 10-11 8-9 5-7	
Indicatori generali	INDICATORE 3 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	(1) Conoscenze ricche e complete, rielaborate criticamente in modo originale. (2) Conoscenze esaurienti e rielaborate in modo critico e personale. (3) Conoscenze essenziali, parzialmente rielaborate in modo personale e/o critico. (4) Conoscenze generiche e/o incomplete; giudizi critici superficiali. (5) Conoscenze e giudizi critici poveri e/o non pertinenti. (6) Conoscenze e giudizi critici nulli o quasi nulli.	18-20 15-17 12-14 10-11 8-9 5-7	

Indicatori specifici	INDICATORE 4 Comprensione e analisi • Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	(1) Comprensione approfondita del testo ed analisi articolata.	18-20	
		(2) Piena comprensione del testo e analisi corretta.	15-17	
		(3) Comprensione ed analisi del testo complessivamente corrette.	12-14	
		(4) Comprensione generica del significato ed errori non gravi nell'analisi del testo.	10-11	
		(5) Gravi errori nella comprensione e nell'analisi del testo.	8-9	
		(6) Analisi assente o gravemente lacunosa.	5-7	
Indicatori specifici	INDICATORE 5 Produzione • Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	(1) Argomentazione articolata, ricca, convincente. Riferimenti culturali ampi ed originali.	18-20	
		(2) Argomentazione chiara, solida, convincente. Riferimenti culturali ampi.	15-17	
		(3) Argomentazione e riferimenti culturali semplici ma adeguati.	12-14	
		(4) Interpretazione generica del significato del testo.	10-11	
		(5) Gravi errori nell'interpretazione del testo.	8-9	
		(6) Interpretazione assente o gravemente lacunosa.	5-7	

PUNTEGGIO TOTALE: / 100

CONVERSIONE IN VENTESIMI: / 20

La/Il presidente

Liceo Nolfi-Apolloni – Fano – Esame di Maturità 2025-2026

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo

	INDICATORI	LIVELLI E DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Indicatori generali	INDICATORE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	(1) Organicità, organizzazione complessa. (2) Organizzazione articolata, coerente, coesa. (3) Organizzazione schematica o lineare con sostanziale coerenza logica. (4) Organizzazione talvolta incoerente e coesione testuale approssimativa. (5) Disorganicità e scarsa coesione. (6) Assenza di organizzazione, coesione e coerenza.	18-20 15-17 12-14 10-11 8-9 5-7	
Indicatori generali	INDICATORE 2 - Ricchezza e padronanza lessicale. - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Uso corretto ed efficace della punteggiatura.	(1) Correttezza, ricchezza lessicale e fluidità del discorso. (2) Correttezza grammaticale, proprietà lessicale e fluidità del discorso (3) Complessiva correttezza, pur in presenza di lievi errori grammaticali e di imprecisioni lessicali. (4) Errori grammaticali e improprietà lessicali. (5) Frequenti errori grammaticali e improprietà lessicali. (6) Gravi e diffusi errori grammaticali e numerose improprietà lessicali.	18-20 15-17 12-14 10-11 8-9 5-7	
Indicatori generali	INDICATORE 3 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	(1) Conoscenze ricche e complete, rielaborate criticamente in modo originale. (2) Conoscenze esaurienti e rielaborate in modo critico e personale. (3) Conoscenze essenziali, parzialmente rielaborate in modo personale e/o critico. (4) Conoscenze generiche e/o incomplete; giudizi critici superficiali. (5) Conoscenze e giudizi critici poveri e/o non pertinenti. (6) Conoscenze e giudizi critici nulli o quasi nulli.	18-20 15-17 12-14 10-11 8-9 5-7	

Indicatori specifici	INDICATORE 4 Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafraseazione. • Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	(1) Sviluppo organico e aderente alla traccia in tutti i passaggi, coerenza ed efficacia nella formulazione del titolo e della parafraseazione.	18-20	
		(2) Sviluppo organico e aderente alla traccia; coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafraseazione.	15-17	
		(3) Sviluppo globalmente organico e aderente alla traccia; complessiva coerenza nella formulazione del titolo e della parafraseazione.	12-14	
		(4) Sviluppo parzialmente organico ed aderente alla traccia; scarsa coerenza nella formulazione del titolo e della parafraseazione.	10-11	
		(5) Sviluppo disorganico, poco aderente alla traccia; mancanza di coerenza nella formulazione del titolo e della parafraseazione.	8-9	
		(6) Sviluppo frammentario e non pertinente alla traccia; mancanza del titolo e dell'eventuale parafraseazione.	5-7	
Indicatori specifici	INDICATORE 5 Produzione • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	(1) Conoscenze e riferimenti culturali ricchi e originali, ampiamente ed efficacemente articolati.	18-20	
		(2) Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti ed articolati in modo efficace.	15-17	
		(3) Conoscenze e riferimenti culturali corretti ed adeguatamente articolati.	12-14	
		(4) Conoscenze e riferimenti culturali e loro articolazione generici e/o incompleti.	10-11	
		(5) Conoscenze e riferimenti culturali poveri e scarsamente articolati.	8-9	
		(6) Conoscenze e riferimenti culturali e loro articolazione nulli o quasi nulli.	5-7	

PUNTEGGIO TOTALE: / 100

CONVERSIONE IN VENTESIMI: / 20

La/Il presidente

Liceo Nolfi-Apolloni – Fano – Esame di Maturità 2025-2026

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO – BES

Tipologia A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	(1) Il testo è efficace, ben pianificato; le sue parti sono collegate tra loro, coerenti e coese.	21-24	
	(2) Il testo è pianificato in modo adeguato e funzionale, con qualche incongruenza o qualche elemento disomogeneo o inutile.	17-20	
	(3) Il testo è per buona parte organizzato ed è individuabile un filo logico, anche se alcune parti non sono ben collegate o sono incoerenti.	13-16	
	(4) Il testo è parzialmente organizzato in modo efficace e non è possibile individuare un filo logico chiaro. Alcune parti sono incoerenti o non coese.	9-12	
	(5) Il testo è progettato in modo inefficace e le sue parti non sono organizzate in modo comprensibile, oppure sono solo a tratti coese e spesso mancano di coerenza.	5-8	
	(6) Il testo non è ideato, pianificato e risulta disorganizzato. Non è coeso e non è coerente nelle sue parti.	1-4	
INDICATORE 2* Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale <i>* Il presente indicatore può essere omesso in presenza di dislessia grave debitamente certificata. Il relativo punteggio sarà redistribuito tra gli altri indicatori.</i>	(1) L'ortografia è sempre corretta; la sintassi articolata, anche complessa ma sempre precisa; lo stile adottato consapevolmente è coerente e adeguato; ottima proprietà di linguaggio; la punteggiatura è usata in modo efficace sia logicamente sia espressivamente.	6	
	(2) L'ortografia è corretta, le scelte stilistiche puntuali; la sintassi è corretta anche se non particolarmente complessa o articolata; il lessico è preciso e coerente con lo stile adottato; la punteggiatura è efficace logicamente.	5	
	(3) L'ortografia è quasi sempre corretta; la sintassi è semplice, ma per lo più corretta. Il lessico presenta alcune imprecisioni, che non rendono il testo però incomprensibile. La punteggiatura è essenziale o usata in modo approssimativo o talvolta improprio.	4	
	(4) Gli errori formali, relativi ad ortografia, sintassi e punteggiatura oppure al lessico improprio o approssimato, sono tali da rendere di difficile o impossibile comprensione il testo.	3	

INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	(1) Le conoscenze sono ricche, pertinenti ed approfondite, i riferimenti culturali molteplici e significativi, la rielaborazione personale è ben espressa, originale e convincente.	26-30	
	(2) Le conoscenze sono buone e pertinenti e i riferimenti culturali significativi, la rielaborazione critica personale è corretta e a tratti originale.	21-25	
	(3) Le conoscenze sono buone e pertinenti, con qualche elemento non sempre sviluppato. La rielaborazione personale rivela buoni spunti non sempre sviluppati pienamente.	16-20	
	(4) Le conoscenze sono quasi sempre buone ma non sempre pertinenti. A tratti l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi.	11-15	
	(5) Le conoscenze sono solo parzialmente corrette e precise oppure spesso non pertinenti. Spesso l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, quando non è assente.	6-10	
	(6) Le conoscenze sono povere o scorrette, oppure per lo più non pertinenti. L'esposizione è superficiale o inefficace. La rielaborazione personale è povera, appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, oppure è mancante.	1-5	

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Rispetto dei vincoli dati dalla consegna; comprensione del testo nel suo senso complessivo, nei temi e nello stile; puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica; interpretazione corretta e articolata del testo.	(1) I vincoli sono stati completamente rispettati. La comprensione è approfondita. L'analisi è completa, corretta, dettagliata ed adeguata. L'interpretazione del testo è corretta, articolata e i collegamenti extra-testuali sono precisi e chiaramente esposti.	31-40	
	(2) I vincoli sono stati per lo più rispettati. La comprensione globale è corretta e a tratti approfondita. L'analisi è quasi in tutti gli aspetti completa, corretta e adeguata. L'interpretazione del testo è quasi sempre corretta e articolata e i collegamenti extra-testuali sono chiaramente esposti.	21-30	
	(3) I vincoli sono stati rispettati parzialmente. La comprensione è adeguata ma non sufficientemente ricca o approfondita. L'analisi non è sufficientemente corretta e adeguata o contiene gravi imprecisioni, L'interpretazione e i collegamenti extra-testuali sono inadeguati, o esposti in modo vago e impreciso quando non forzati.	11-20	
	(4) Vincoli essenzialmente non compresi o rispettati. Comprensione del testo fortemente lacunosa o scorretta o imprecisa. Analisi errata, gravemente imprecisa o gravemente lacunosa. Interpretazione e contestualizzazione quasi del tutto errate oppure parziali e imprecise.	1-10	

PUNTEGGIO TOTALE: / 100

CONVERSIONE IN VENTESIMI: / 20

La/Il presidente _____

Liceo Nolfi-Apolloni – Fano – Esame di Maturità 2025-2026

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO – BES

Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	(1) Il testo è efficace, ben pianificato; le sue parti sono collegate tra loro, coerenti e coese.	21-24	
	(2) Il testo è pianificato in modo adeguato e funzionale, con qualche incongruenza o qualche elemento disomogeneo o inutile.	17-20	
	(3) Il testo è per buona parte organizzato ed è individuabile un filo logico, anche se alcune parti non sono ben collegate o sono incoerenti.	13-16	
	(4) Il testo è parzialmente organizzato in modo efficace e non è possibile individuare un filo logico chiaro. Alcune parti sono incoerenti o non coese.	9-12	
	(5) Il testo è progettato in modo inefficace e le sue parti non sono organizzate in modo comprensibile, oppure sono solo a tratti coese e spesso mancano di coerenza.	5-8	
	(6) Il testo non è ideato, pianificato e risulta disorganizzato. Non è coeso e non è coerente nelle sue parti.	1-4	
INDICATORE 2* Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale <i>* <u>Il presente indicatore può essere omesso in presenza di dislessia grave debitamente certificata. Il relativo punteggio sarà redistribuito tra gli altri indicatori.</u></i>	(1) L'ortografia è sempre corretta; la sintassi articolata, anche complessa ma sempre precisa; lo stile adottato consapevolmente è coerente e adeguato; ottima proprietà di linguaggio; la punteggiatura è usata in modo efficace sia logicamente sia espressivamente.	6	
	(2) L'ortografia è corretta, le scelte stilistiche puntuali; la sintassi è corretta anche se non particolarmente complessa o articolata; il lessico è preciso e coerente con lo stile adottato; la punteggiatura è efficace logicamente.	5	
	(3) L'ortografia è quasi sempre corretta; la sintassi è semplice, ma per lo più corretta. Il lessico presenta alcune imprecisioni, che non rendono il testo però incomprensibile. La punteggiatura è essenziale o usata in modo approssimativo o talvolta improprio.	4	
	(4) Gli errori formali, relativi ad ortografia, sintassi e punteggiatura oppure al lessico improprio o approssimato, sono tali da rendere di difficile o impossibile comprensione il testo.	3	

INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	(1) Le conoscenze sono ricche, pertinenti ed approfondite, i riferimenti culturali molteplici e significativi, la rielaborazione personale è ben espressa, originale e convincente.	26-30	
	(2) Le conoscenze sono buone e pertinenti e i riferimenti culturali significativi, la rielaborazione critica personale è corretta e a tratti originale.	21-25	
	(3) Le conoscenze sono buone e pertinenti, con qualche elemento non sempre sviluppato. La rielaborazione personale rivela buoni spunti non sempre sviluppati pienamente.	16-20	
	(4) Le conoscenze sono quasi sempre buone ma non sempre pertinenti. A tratti l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi.	11-15	
	(5) Le conoscenze sono solo parzialmente corrette e precise oppure spesso non pertinenti. Spesso l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, quando non è assente.	6-10	
	(6) Le conoscenze sono povere o scorrette, oppure per lo più non pertinenti. L'esposizione è superficiale o inefficace. La rielaborazione personale è povera, appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, oppure è mancante.	1-5	

INDICATORI SPECIFICI	DESCRIPTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Individuazione corretta di tesi e antitesi; capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti; correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	(1) La tesi è correttamente individuata, anche negli aspetti più profondi; le argomentazioni sono chiare, coerenti e approfondite. Il testo è sviluppato in modo rigoroso, funzionale e convincente, utilizzando i connettivi in modo appropriato e diversificato. I riferimenti a sostegno della tesi sono significativi, congruenti e anche originali.	31-40	
	(2) La tesi è correttamente individuata nei suoi nuclei essenziali. Le argomentazioni sono sviluppate in modo funzionale, logico, coerente e ben articolato, utilizzando i connettivi in modo corretto e pertinente. I riferimenti a sostegno sono corretti e congruenti.	21-30	
	(3) La tesi è individuata solo nelle sue parti fondamentali; le argomentazioni sono sviluppate in modo essenziale e quasi sempre chiaro, a volte non sono del tutto pertinenti. L'uso dei connettivi è per lo più adeguato, con qualche imprecisione. I riferimenti culturali presenti a sostegno della tesi sono sufficientemente articolati anche se a volte non sono chiari o non sono motivati.	11-20	
	(4) La tesi non è individuata nelle sue parti fondamentali. Il testo non presenta argomentazioni valide e/o pertinenti, o ne presenta poche mal sviluppate. I connettivi sono usati in modo fuorviante o impreciso. I riferimenti a sostegno della tesi sono errati oppure non congruenti oppure solo accennati e non motivati.	1-10	

PUNTEGGIO TOTALE: / 100

CONVERSIONE IN VENTESIMI: / 20

La/Il presidente _____

Liceo Nolfi-Apolloni – Fano – Esame di Maturità 2025-2026

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO – BES

Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	(1) Il testo è efficace, ben pianificato; le sue parti sono collegate tra loro, coerenti e coese.	21-24	
	(2) Il testo è pianificato in modo adeguato e funzionale, con qualche incongruenza o qualche elemento disomogeneo o inutile.	17-20	
	(3) Il testo è per buona parte organizzato ed è individuabile un filo logico, anche se alcune parti non sono ben collegate o sono incoerenti.	13-16	
	(4) Il testo è parzialmente organizzato in modo efficace e non è possibile individuare un filo logico chiaro. Alcune parti sono incoerenti o non coese.	9-12	
	(5) Il testo è progettato in modo inefficace e le sue parti non sono organizzate in modo comprensibile, oppure sono solo a tratti coese e spesso mancano di coerenza.	5-8	
	(6) Il testo non è ideato, pianificato e risulta disorganizzato. Non è coeso e non è coerente nelle sue parti.	1-4	
INDICATORE 2* Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale <i>* Il presente indicatore può essere omesso in presenza di dislessia grave debitamente certificata. Il relativo punteggio sarà redistribuito tra gli altri indicatori.</i>	(1) L'ortografia è sempre corretta; la sintassi articolata, anche complessa ma sempre precisa; lo stile adottato consapevolmente è coerente e adeguato; ottima proprietà di linguaggio; la punteggiatura è usata in modo efficace sia logicamente sia espressivamente.	6	
	(2) L'ortografia è corretta, le scelte stilistiche puntuali; la sintassi è corretta anche se non particolarmente complessa o articolata; il lessico è preciso e coerente con lo stile adottato; la punteggiatura è efficace logicamente.	5	
	(3) L'ortografia è quasi sempre corretta; la sintassi è semplice, ma per lo più corretta. Il lessico presenta alcune imprecisioni, che non rendono il testo però incomprensibile. La punteggiatura è essenziale o usata in modo approssimativo o talvolta improprio.	4	
	(4) Gli errori formali, relativi ad ortografia, sintassi e punteggiatura oppure al lessico improprio o approssimato, sono tali da rendere di difficile o impossibile comprensione il testo.	3	

INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	(1) Le conoscenze sono ricche, pertinenti ed approfondite, i riferimenti culturali molteplici e significativi, la rielaborazione personale è ben espressa, originale e convincente.	26-30	
	(2) Le conoscenze sono buone e pertinenti e i riferimenti culturali significativi, la rielaborazione critica personale è corretta e a tratti originale.	21-25	
	(3) Le conoscenze sono buone e pertinenti, con qualche elemento non sempre sviluppato. La rielaborazione personale rivela buoni spunti non sempre sviluppati pienamente.	16-20	
	(4) Le conoscenze sono quasi sempre buone ma non sempre pertinenti. A tratti l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi.	11-15	
	(5) Le conoscenze sono solo parzialmente corrette e precise oppure spesso non pertinenti. Spesso l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, quando non è assente.	6-10	
	(6) Le conoscenze sono povere o scorrette, oppure per lo più non pertinenti. L'esposizione è superficiale o inefficace. La rielaborazione personale è povera, appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, oppure è mancante.	1-5	

INDICATORI SPECIFICI	DESCRIPTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi; sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione; correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	(1) Il testo sviluppa in modo completo ed esaustivo la traccia, con una formulazione coerente e originale del titolo e utilizzando una parafrasi/suddivisione funzionale alla comprensione. L'esposizione è chiara ed efficace e si avvale di un lessico preciso. L'argomento è ben padroneggiato e i riferimenti utilizzati sono corretti, congruenti e ben collegati. Le riflessioni personali rivelano buone capacità critiche e spaziano in vari ambiti.	31-40	
	(2) Il testo sviluppa la traccia nei suoi punti fondamentali, la scelta del titolo è coerente con il testo e la parafrasi nel complesso funzionale alla comprensione. L'esposizione risulta chiara, ed efficace, con piccole e non gravi imprecisioni. I riferimenti sono per lo più corretti, congruenti e ben inseriti nel testo.	21-30	
	(3) Il testo sviluppa quasi tutti gli elementi essenziali richiesti dalla traccia e il titolo è formulato abbastanza correttamente. L'esposizione è chiara e lineare solo in alcuni parti, e ciò rende il testo in alcuni punti di difficile comprensione; il lessico non è sempre preciso o non è usato in modo appropriato. I riferimenti sono sufficientemente corretti, con qualche imprecisione e in alcuni casi non ben inseriti o articolati.	11-20	
	(4) Il testo non è sviluppato in tutte le parti fondamentali richieste dalla traccia. Lo svolgimento risulta povero, oppure centrato su elementi estranei al tema proposto o inessenziali. Il lessico è inadeguato o usato impropriamente. I riferimenti culturali sono poveri oppure sono incoerenti con l'argomento quando non sono riportati in modo scorretto.	1-10	

PUNTEGGIO TOTALE: / 100 CONVERSIONE IN VENTESIMI: / 20

La/Il presidente _____

DESCRITTORI GRIGLIA SECONDA PROVA ESAME

INDICATORE	DESCRITTORE	PESO	PUNTEGGIO EQUIVALENTE
CONOSCERE	Non conosce temi e contenuti richiesti	7	1
	Conosce ed espone temi e contenuti in modo stentato e superficiale		2
	Conosce ed espone temi e contenuti a grandi linee		3
	Conosce ed espone temi e contenuti con una certa padronanza		4
	Conosce ed espone temi e contenuti in modo specifico		5
COMPRENDERE	Non interpreta correttamente la traccia	5	1
	Svolge la traccia solo parzialmente		2
	Interpreta la traccia in maniera semplice ma sostanzialmente corretta		3
	Interpreta con pertinenza la traccia		4
	Interpreta le consegne in modo personale		5
INTERPRETARE	Non sa interpretare i documenti forniti	4	1
	Interpreta i documenti solo in parte e non li collega adeguatamente alle informazioni apprese		2
	Interpreta e collega i documenti in modo semplice ma corretto		3
	Interpreta e collega i documenti in modo pertinente		4
	Sa interpretare i documenti con completezza ed elabora le informazioni in modo ampio e personale		5
ARGOMENTARE	Non è in grado di argomentare	4	1
	Il discorso è costruito in modo parziale e incoerente oppure non rispetta i vincoli linguistici		2
	Argomenta il discorso in modo semplice ma coerente e rispetta i vincoli linguistici di base		3
	Argomenta il discorso in modo ampio e rispetta i vincoli logici e linguistici		4
	Argomenta il discorso, leggendo i fenomeni in prospettiva organica, interdisciplinare e critico-riflessiva		5

7X punt. equiv. CONOSCERE + 5 X punt. equiv. COMPRENDERE + 4 X punt. equiv. INTERPRETARE + 4 X punt. equiv. ARGOMENTARE

= /20

DESCRITTORI GRIGLIA SECONDA PROVA ESAME BES

INDICATORE	DESCRITTORE	PESO	PUNTEGGIO EQUIVALENTE
CONOSCERE	Non conosce temi e contenuti richiesti	7	1
	Conosce ed espone temi e contenuti in modo stentato e superficiale		2
	Conosce ed espone temi e contenuti a grandi linee		3
	Conosce ed espone temi e contenuti con una certa padronanza		4
	Conosce ed espone temi e contenuti in modo specifico		5
COMPNDERE	Non interpreta correttamente la traccia	5	1
	Svolge la traccia solo parzialmente		2
	Interpreta la traccia in maniera semplice ma sostanzialmente corretta		3
	Interpreta con pertinenza la traccia		4
	Interpreta le consegne in modo personale		5
INTERPRETARE	Non sa analizzare e interpretare i documenti forniti	4	1
	Interpreta i documenti solo in parte e non li collega adeguatamente alle informazioni apprese		2
	Interpreta e collega i documenti in modo semplice ma corretto		3
	Interpreta e collega i documenti in modo pertinente		4
	Sa analizzare e interpretare i documenti con completezza ed elabora le informazioni in modo ampio e personale		5
ARGOMENTARE	Non è in grado di argomentare	4	1
	Il discorso è costruito in modo parziale e incoerente		2
	Argomenta il discorso in modo semplice ma coerente		3
	Argomenta il discorso in modo ampio e coerente		4
	Argomenta il discorso, leggendo i fenomeni in prospettiva organica, interdisciplinare e critico-riflessiva		5

7X punt. equiv. CONOSCERE + 5 X punt. equiv. COMPNDERE + 4 X punt. equiv. INTERPRETARE + 4 X punt. equiv. ARGOMENTARE

= /20