

LICEO

“G. NOLFI-APOLLONI”

FANO

Anno Scolastico 2025-2026

CLASSE 5[^] SEZIONE C

LICEO LINGUISTICO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Fano, 15 Maggio 2026

Il Dirigente scolastico (Prof. Samuele GIOMBI)

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

Classe 5C Linguistico a.s. 2025/2026

Liceo Nolfi-Apolloni Fano (PU)

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto

La classe è composta da 25 alunni. Una studentessa ha interrotto la frequenza prima delle vacanze di Natale.

La classe, per la maggior parte composta da studenti con discrete o buone capacità, ha sviluppato un efficace metodo di studio che ha permesso loro di affrontare il percorso scolastico con successo dimostrando attitudine soprattutto allo studio delle materie umanistiche. Per altri alunni, invece, per quanto l'interesse e la partecipazione in classe siano stati apprezzabili, i tempi di concentrazione e attenzione non sono sempre stati adeguati. La frequenza di alcuni studenti non è stata sempre regolare; per tali ragioni, i docenti hanno talvolta dovuto sollecitare l'attenzione e la continuità nell'impegno, soprattutto nello studio individuale.

Il clima di lavoro è stato sereno, la partecipazione in classe è stata attiva e pertinente. Da un punto di vista relazionale, i rapporti con i docenti e tra studenti sono sempre stati improntati alla correttezza e al reciproco rispetto. Nell'ultimo anno il gruppo classe è apparso più coeso e unito, risultato anche dei numerosi soggiorni e scambi che hanno permesso agli studenti di conoscersi meglio. Altro aspetto rilevante è stata la continuità dei docenti per la quasi totalità del consiglio di classe.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (cf. PTOF)

2.2 Quadro orario settimanale (cf. PTOF)

3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

BONACORSI CATERINA (coordinatrice)	LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE, EDUCAZIONE CIVICA
PATTI ENZA SABINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, EDUCAZIONE CIVICA
ANDERLINI MADDALENA (tutor Alternanza scuola-lavoro)	STORIA DELL' ARTE, EDUCAZIONE CIVICA
GALASSI GIAN-GIACOMO	FILOSOFIA, STORIA, EDUCAZIONE CIVICA
FERACO ALESSANDRO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE, EDUCAZIONE CIVICA
GUNTHER BETTINA	CONVERSAZIONE LINGUA STRANIERA TEDESCO
GASPARINI CATIA	MATEMATICA, FISICA, EDUCAZIONE CIVICA
LUPO PATRIZIA	SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA E SCIENZE DELLA TERRA) , EDUCAZIONE CIVICA
ALCARAZ PILAR	CONVERSAZIONE LINGUA STRANIERA SPAGNOLO
TORRES DIAZ ANA	LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 SPAGNOLO , EDUCAZIONE CIVICA
MICHELINI OMBRETTA	LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 TEDESCO , EDUCAZIONE CIVICA
RENGA CRISTINA (segretaria)	LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 FRANCESE
ZOPPO VIVIANA	CONVERSAZIONE LINGUA STRANIERA FRANCESE
CATENA FLAVIA	CONVERSAZIONE LINGUA STRANIERA INGLESE
FEDUZI PAOLO	RELIGIONE, EDUCAZIONE CIVICA

3.1 Composizione consiglio di classe

3.2 Continuità docenti

<u>Disciplina</u>	<u>3^ CLASSE</u>	<u>4^ CLASSE</u>	<u>5^ CLASSE</u>
INGLESE	BONACORSI CATERINA	BONACORSI CATERINA	BONACORSI CATERINA
ITALIANO	PATTI ENZA SABINA	PATTI ENZA SABINA	PATTI ENZA SABINA
STORIA DELL'ARTE	ANDERLINI MADDALENA	ANDERLINI MADDALENA	ANDERLINI MADDALENA
FILOSOFIA E STORIA	GALASSI GIAN-GIACOMO	GALASSI GIAN-GIACOMO	GALASSI GIAN-GIACOMO
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	DE SANTIS ELENA	BELLINA SILVIA	FERACO ALESSANDRO
CONVERSAZIONE. TEDESCO	HOECHRL-FIORETTI SYLVIA	GUENTHER BETTINA	GUENTHER BETTINA
MATEMATICA E FISICA	GASPARINI CATIA	GASPARINI CATIA	GASPARINI CATIA
SCIENZE NATURALI	LUPO PATRIZIA	LUPO PATRIZIA	LUPO PATRIZIA
CONVERSAZIONE. SPAGNOLO	FATME NIKOLAS	FATME NIKOLAS	PILAR ALCARAZ
SPAGNOLO	TORRES DIAZ ANA	TORRES DIAZ ANA	TORRES DIAZ ANA
FRANCESE	RENGA CRISTINA	RENGA CRISTINA	RENGA CRISTINA
CONVERSAZIONE FRANCESE	ZOPPO VIVIANA	ZOPPO VIVIANA	ZOPPO VIVIANA
TEDESCO	MICHELINI OMBRETTA	MICHELINI OMBRETTA	MICHELINI OMBRETTA
CONVERSAZIONE. INGLESE	SERI MARIA RITA	SERI MARIA RITA	CATENA FLAVIA
RELIGIONE	FEDUZI PAOLO	FEDUZI PAOLO	FEDUZI PAOLO

3.3 Composizione e breve storia della classe.

La classe è composta da diciotto studentesse e sette studenti, provenienti da Fano e dai paesi limitrofi. Due studentesse hanno frequentato parte del percorso scolastico nel paese di origine, in Ucraina e in Argentina e sono state inserite nel gruppo classe rispettivamente in terza e in seconda. Nel corso del triennio, uno studente è stato respinto e una studentessa è subentrata nel terzo anno perchè ripetente.

4 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

4.1 Metodologie e strategie didattiche (cfr. singoli programmi)

Lezione frontale, lezione dialogata, cooperative learning, lavori di gruppo e di coppia, dibattito, approfondimenti individuali, flipped classroom.

4.2 CLIL: attività e modalità insegnamento

- Storia in lingua inglese: la Prima guerra mondiale (eventi principali) - due ore

4.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento - FSL: attività nel triennio

MODELLO RIEPILOGATIVO

Percorsi di Formazione Scuola Lavoro (FSL, ex-PCTO)

Attività di FSL svolte dalla classe o da singoli studenti nel corso del Triennio finale

A.S. 2023-2024 Classe 3, C LINGUISTICO
STAGE e Corsi di FORMAZIONE
Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro – parte generale con il Dott. Gianluca Gramolini
Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro- parte specifica con il Dott. Gianluca Gramolini
Simulazioni evacuazione
Guide in lingua inglese per Fano
Passaggi Festival della Saggistica
The Art of Translation - inglese
Guide storiche per La Pandolfaccia 2024
Compiti insieme - Cuccurano
Letteraria
Minicorsi seconda lingua straniera per studenti delle medie
MODULAB: Teatro a scuola
A.S.D. CAPOGIRO DANCETHEATRE
Laboratorio teatrale progetto Albatros

A.S. 2024-2025 Classe 4, C LINGUISTICO
STAGE e Corsi di FORMAZIONE
Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro - parte generale (recupero alunni assenti lo scorso anno scolastico) con il Dott. Gianluca Gramolini
Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro - parte specifica (recupero alunni assenti lo scorso anno scolastico) con il Dott. Gianluca Gramolini
Simulazioni evacuazione
Open Days VIRTUALI delle Università
The Art of Translation (tedesco)
La parola innamorata - XV edizione
Semestre all'estero
I Malatesta a Fano - edizione autunnale
The Art of Translation - Inglese

Modulab 24/25
Coding1_1S, ALIM2a 2brest2
Incontro online con Assorienta (facoltà Medicina e Professioni Sanitarie; facoltà universitarie)
Musical - Liceo Marconi

A.S. 2025-2026 Classe 5, C LINGUISTICO
STAGE / Corsi di FORMAZIONE
Corso di Formazione sulla SICUREZZA (completamento formazione)
Simulazioni evacuazione
Open Days VIRTUALI delle Università
Giornate di Orientamento Universitario Università di Bologna, Urbino e Ancona
Giornate di orientamento universitario (Bologna, Urbino, Ancona)
Francese - C.I.A.
"Tra arte e storia - Fano Malatestiana 2025"
Borsa di studio Londra
STEM: Potenziamento in chimica, biochimica e biologia
Modulab 2025/2026

5. ATTIVITA' E PROGETTI

5.1 Attività di recupero e potenziamento.

Si sono svolte attività di recupero in itinere e sono stati attivati corsi di recupero in orario extra-curricolare. Un gruppo di studenti, su base volontaria e in modo proficuo, ha seguito per tutto il corso dell'anno scolastico un corso di potenziamento di inglese tenuto da una docente dell'istituto durante il quale sono state sviluppate le abilità scritte ed orali della lingua straniera.

5.2 Attività e progetti attinenti a "Educazione civica"

ITALIANO : Progetto Legalità: La Strage di Ustica (visione del documentario tratto da BLU NOTTE di Carlo Lucarelli, approfondimento in classe sul contesto storico, sulle ipotesi alla base del disastro, sulla verità giudiziaria; incontro con la storica Cora Ranci e con l'ex pilota Mario Ciancarella)

INGLESE : The Civil Rights movement in the 50s and 60s, Rosa Parks, Malcolm X, the Black Panthers, Martin Luther King Jr. speech "I have a dream", The role of ICE and the events in Minneapolis.

FILOSOFIA : Confronto fra libertà e uguaglianza.

TEDESCO: Mobbing und Cybermobbing.

STORIA DELL'ARTE: I diritti civili nell'arte; espressionismo tedesco e l'arte degenerata, visione del documentario "Hitler contro Picasso e gli altri".

SPAGNOLO: Las Dictaduras en América latina: la dictadura de Videla en Argentina, encuentro con el señor Walter Calamita, víctima de la dictadura argentina. El problema de los desaparecidos y de los recuperados. Actividad sobre "El consentimiento". Contexto histórico, social y político que llevó a España a la Segunda República, la Constitución de 1931, Golpe de estado de 1936, Guerra Civil, Dictadura de Francisco Franco, periodo de transición hacia una Monarquía Parlamentaria. Constitución de 1978. Visión de la película "El maestro que prometió el mar" de Patricia Font (relacionada con el contexto histórico mencionado).

FRANCESE: Dibattito su AI e politicamente corretto.

SCIENZE NATURALI: Diritto alla salute: O.G.M, virus, clonazione, epigenetica, organoidi, cellule staminali, DNA forense, vaccini, epidemie.

5.3 Eventuali altre attività di arricchimento dell'offerta formativa:

- Gruppo sportivo-scolastico per tutto il ciclo di studio.
- Progetto "Musica e Letteratura"
- Uscita didattica a Siena e visita dell'Università per Stranieri
- Lingua spagnola: rappresentazione teatrale "El Lazarillo de Tormes" a cura della compagnia Materlingua
- Lingua spagnola: incontro su Generazione '98 e incontro sulla dittatura in Argentina
- Progetto "Il Teatro entra in Classe", monologhi a cura dell'attore Giuseppe Esposto che interpreta le novelle "Ciaula scopre la Luna" di Pirandello e "La Roba" di Verga
- Olimpiadi delle Lingue
- Olimpiadi della Matematica
- La classe ha preso parte a scambi e soggiorni in base alle seconda e terza lingua di studio:

Lingua spagnola: Soggiorno linguistico a Salamanca a marzo 2026 con frequenza di un corso in lingua spagnola della durata di 20 ore settimanali e partecipazione ad attività didattico-culturali durante il tempo libero, tra cui visita guidata al Museo de arte contemporáneo Reina Sofía de Madrid. El Guernica.

Lingua francese e tedesca : Soggiorno linguistico rispettivamente ad Antibes dal 01 al 07 febbraio 2026 e gemellaggio con Rastatt dal 25 settembre al 2 ottobre 2025.

5.4 Attività specifiche di orientamento

Oltre alle attività svolte nelle singole discipline, la classe ha preso parte alle seguenti iniziative, per un totale complessivo di 33 ore:

Incontro orientativo con Università di Urbino, facoltà di Lingue.

Visita alla Università per Stranieri di Siena

Incontri orientativi on-line

Incontro orientativo per servizio civile universale

6 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

6.1 Criteri e strumenti di valutazione (con eventuale rimando a quanto indicato al punto 8, a corredo dei programmi svolti per ogni disciplina)

6.2 Obiettivi specifici di apprendimento per le singole discipline (si rimanda al PTOF)

6.3 Risultati di apprendimento per Educazione civica (si rimanda al PTOF)

Nella redazione del Documento, si è tenuto conto delle indicazioni fornite dal Garante Privacy (con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719)

7. PROGRAMMI SVOLTI

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

5[^]C LINGUISTICO A.s.2025-2026

Libro di testo: Baldi-Favatà-Giusso-Razetti-Zaccaria, "IMPARARE DAI CLASSICI A PROGETTARE IL FUTURO", vol.3a "Giacomo Leopardi", vol.3b "Dall'età postunitaria al primo Novecento", vol.3c "Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri", PARAVIA
Romanticismo (Contesto storico-politico e mutamenti socio-economici. La declassazione dell'artista. Le tematiche negative. Il Romanticismo in Italia: la polemica classicisti-romantici. Il Romanticismo "positivo" dell'Italia risorgimentale)

(1 ora)

GIACOMO LEOPARDI (notizie biografiche; il classicismo romantico; poesia ingenua e sentimentale; la teoria del piacere; il male di vivere, il materialismo e il pessimismo; la poetica del vago e dell'indefinito; la polemica nei confronti del secolo XIX: la lotta contro le illusioni della civiltà; la poetica anti-idillica; la produzione letteraria: Zibaldone, Idilli, Operette morali, Canti pisano-recanatesi, Ciclo di Aspasia, La ginestra)

Testi

Zibaldone

"Ritratto di madre", "La teoria del piacere" (rr.1-35), "Teoria della visione", "Teoria del suono", "Suoni indefiniti", "La rimembranza"

Idilli

"L'infinito", "Alla luna"

Operette morali

"Dialogo della Natura e di un Islandese", "Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere", "Dialogo di Plotino e di Porfirio" (parte finale), "Dialogo di Tristano e di un amico"

Canti pisano-recanatesi

"A Silvia", "Il sabato del villaggio"

Ciclo di Aspasia

"A se stesso"

La ginestra (prima, seconda e ultima strofa/riassunto delle altre strofe)

(15 ore)

La Scapigliatura Milanese (caratteri generali: la polemica contro la società borghese e la letteratura tradizionale; il modello di Baudelaire e dei bohemiens francesi; un'avanguardia mancata; lettura della poesia "L'albatros" di Baudelaire)

Testi

- Introduzione al romanzo "La scapigliatura e il 6 febbraio" di Cletto Arrighi

(2 ore)

Positivismo e Naturalismo (caratteri generali: la fiducia nella scienza, la letteratura come analisi scientifica della realtà, il progressismo, la personalità di Emile Zola e le opere; cenni sull'Affaire Dreyfus)

(2 ore)

Verismo (il ruolo di L.Capuana; confronto tra Naturalismo e Verismo, la tecnica dell'impersonalità)

GIOVANNI VERGA (notizie biografiche; la tecnica narrativa verista: artificio della regressione, straniamento, discorso indiretto libero; la visione negativa della realtà umana: l'ideale dell'ostrica; il motivo del "diverso"; il tema dei "vinti"; le opere: le novelle, I Malavoglia, Mastro Don Gesualdo)

Testi

Vita dei campi

"Prefazione a "L'amante di Gramigna", "Fantasticherie", "Rosso Malpelo" (confronto con "Ciulla scopre la luna" di Pirandello), "La lupa"

I Malavoglia

Prefazione "I vinti e la fiumana del progresso"; "La famiglia Malavoglia", cap.I; "L'addio al mondo premoderno", cap.XV

Novelle rustiche

"La roba"

Mastro Don Gesualdo

"La morte di don Gesualdo", parte IV, cap. 5, rr.112-163

(8 ore)

Decadentismo/Simbolismo (la perdita d'aureola dell'intellettuale, la critica al positivismo, la conoscenza irrazionale, la parola come formula magica, gli stati di alterazione della psiche, il poeta veggente)

Testi

- "Languore" (P.Verlaine)

- "Corrispondenze" (C. Baudelaire)

(2 ore)

Giovanni Pascoli (notizie biografiche; il socialismo umanitario e il nazionalismo; l'idealizzazione del mondo rurale e il problema dell'emigrazione; la poetica del fanciullino; il valore civile della poesia; la simbologia del nido e il culto dei morti; la regressione all'infanzia; la novità del linguaggio e la critica di G. Contini; le opere: "Il fanciullino"; "Myricae"; "Poemetti", "Canti di Castelvecchio")

Testi

Il fanciullino

"Una poetica decadente"

Myricae

"Temporale", "Il lampo", "Il tuono", "L'assiuolo", "X Agosto"

Poemetti

"Italy"

Canti di Castelvecchio

"Il gelsomino notturno"

Discorsi

"La grande proletaria si è mossa"

(8 ore)

Estetismo (caratteri generali: il culto della bellezza e dell'arte, l'edonismo)

Gabriele D'Annunzio (notizie biografiche; il vivere inimitabile; il recupero del poeta-vate; l'attivismo politico: l'impresa di Fiume; l'incontro con Nietzsche: il superomismo; il simbolismo e il panismo; le opere: "Il piacere"; "Le vergini delle rocce"; "Il fuoco"; "Alcyone-Laudi")

Testi

Il piacere

"Il ritratto di Andrea Sperelli" (libro I-cap.2)

Le vergini delle rocce

"Il programma politico del superuomo"(libro I)

Alcyone

"La pioggia nel pineto"

(5 ore)

Futurismo (il concetto di avanguardia letteraria; il mito della velocità, il culto della macchina, l'esaltazione della guerra)

Testi

- “Manifesto ideologico del futurismo” di Filippo Tommaso Marinetti
- “Bombardamento” di Filippo Tommaso Marinetti

(2 ore)

La narrativa del primo Novecento (le tendenze spersonalizzanti del primo Novecento, il tema dell'alienazione e della frammentazione dell'identità)

Luigi Pirandello (notizie biografiche: i problemi economici e la malattia della moglie; il vitalismo; la poetica dell'umorismo; il conflitto tra la vita e la forma, tra vivere e guardarsi vivere; la critica dell'identità individuale e delle convenzioni della società borghese; il relativismo conoscitivo; le opere : “Novelle per un anno”, i romanzi: “Il fu Mattia Pascal”, “Uno, nessuno, centomila”; il teatro: la fase del grottesco: riassunto de “Il gioco delle parti”; il metateatro: “Sei personaggi in cerca d'autore”; la stagione dei miti: “I giganti della montagna”; Pirandello e il Fascismo)

Testi

L'umorismo

“Il sentimento del contrario” (rr.20-87)

Il fu Mattia Pascal

“Lo strappo nel cielo di carta” (cap.12-rr.1-29)

Uno, nessuno, centomila

“Nessun nome” (libro VIII, cap.4)

Novelle per un anno

“Ciaula scopre la luna”, “Il treno ha fischiato...”, “La carriola”

Sei personaggi in cerca di autore

“La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio”

(7 ore)

Italo Svevo (notizie biografiche; la fisionomia intellettuale di Svevo; le influenze culturali di

Darwin e Freud; la figura dell'inetto e la sospensione dalla vita nei romanzi “Una vita” e “Senilità”; “La coscienza di Zeno”: l'incontro con la psicanalisi; il conflitto salute-malattia; le nuove tecniche narrative; l'evoluzione del concetto di inettitudine; la dimensione universale della malattia)

Testi

La coscienza di Zeno

“Prefazione”, “Il fumo” (cap.3), “La morte del padre” (cap.4), “Psicoanalisi” (cap.8), “La profezia di un'apocalisse cosmica” (cap.8)

(5 ore)

La lirica del primo Novecento

Giuseppe Ungaretti (notizie biografiche, l'esperienza della guerra; la raccolta “L'allegria”: la funzione della poesia, la poesia come illuminazione, gli aspetti formali)

Testi

- “Il porto sepolto”, “Veglia”, “San Martino del Carso”, “Mattina”, “Soldati” da L'allegria

(2 ore)

La narrativa del secondo Novecento (gli studenti divisi in tre gruppi hanno letto un romanzo per gruppo nella versione integrale, in classe poi ne hanno spiegato trama, sistema dei personaggi, significato, contesto storico ai compagni- A tutta la classe sono stati assegnati testi antologizzati tratti dalle opere spiegate)

Lettura, analisi e commento dei seguenti romanzi:

Gli indifferenti (1929) di Alberto Moravia

Testo

“L'indifferenza di un giovane borghese nell'epoca fascista”

Il sentiero dei nidi di ragno (1947) di Italo Calvino

Testo

“Fiaba e storia”

La casa in collina (1948) di Cesare Pavese

Testo

“La collina, l'infanzia, la paternità mancata”

(8 ore)

PIER PAOLO PASOLINI (l'atteggiamento anticonformistico, la polemica contro l'omologazione culturale, la critica verso il progresso; cenni di carattere biografico e “suggestioni” tra la personalità di Giacomo Leopardi e quella di Pier Paolo Pasolini)

Testi

“Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea”

(2 ore)

DIVINA COMMEDIA (PARADISO)

- Parafrasi e commento dei seguenti canti:

I, Beatrice e la Provvidenza

III, Piccarda e la beatitudine

VI, Giustiniano e l’aquila imperiale (vv.1-99)

XI, San Francesco e la Povertà (vv.43-117)

XVII, Cacciaguida e la missione di Dante (vv.46.142)

XXXIII, Riassunto

(8 ore)

- PROGETTO “MUSICA E LETTERATURA”

Lezione della musicologa Maria Chiara Mazzi su “La musica nel Paradiso”

(1 ora)

- PROGETTO “IL TEATRO ENTRA IN CLASSE”

Interpretazione da parte dell’attore Giuseppe Esposto delle novelle “La roba” e “Ciaula scopre la luna”

(2 ore)

- PROGETTO LEGALITA’ (il percorso è stato considerato come rientrante nelle ore di Educazione Civica)

LA STRAGE DI USTICA: visione del documentario tratto da BLU NOTTE di Carlo Lucarelli; approfondimento in classe sul contesto storico, sulle ipotesi alla base del disastro, sulla verità giudiziaria. Incontro con la storica Cora Ranci e con l’ex pilota Mario Ciancarella

(5 ore)

Fano 15 maggio 2026

La docente Enza Sabina Patti

PROGRAMMA DI STORIA

Trimestre

- La Prima guerra mondiale: le cause principali e i due schieramenti; l'entrata dell'Italia, neutralisti e interventisti; gli eventi principali e i trattati di pace.
- La Rivoluzione russa: i partiti politici principali; la rivoluzione del 1905 e le due rivoluzioni del 1917; i bolscevichi al potere e la Guerra civile; la nascita dell'URSS e l'avvento di Stalin; collettivizzazione delle terre e industrializzazione forzata.
- Il Fascismo: il Primo dopoguerra e le lotte sociali; lo squadristo e la Marcia su Roma; la prima fase e il delitto Matteotti; la seconda fase, l'avvento del regime e le leggi "fascistissime"; la politica economica, autarchia e stalinismo; la politica estera, la Guerra d'Etiopia e l'alleanza con la Germania; le leggi razziali.

Pentamestre

- Il Nazismo e l'Europa tra le due guerre: la Germania nel Primo dopoguerra, crisi e inflazione; la ripresa con il Piano Dawes e la stabilizzazione delle relazioni internazionali; il successivo crollo con la crisi del '29 e l'ascesa di Hitler, i fondamenti ideologici del Nazismo e le discriminazioni razziali; la politica economica e il riarmo; la politica estera, le annessioni e l'alleanza con Italia e Giappone; la Guerra civile spagnola.
- La Crisi economica del '29: isolazionismo e xenofobia, i "ruggenti" anni '20, crescita ed euforia di Borsa; il crollo della Borsa e la depressione degli anni '30; il New deal di Roosevelt, le riforme e i fondamenti del Welfare State.
- La Seconda guerra mondiale: il Patto di non aggressione con l'URSS e le prime conquiste; L'Europa nazista: collaborazionismo e resistenza; l'entrata in guerra degli Stati Uniti e le prime sconfitte; la caduta del fascismo e la Resistenza italiana; la disfatta finale.
- Le origini della Guerra fredda: il Secondo dopoguerra e la nascita dell'ONU; il nuovo assetto della Germania e il Piano Marshall; NATO e Patto di Varsavia; la Comunità europea e gli inizi dell'integrazione.
- Europa e mondo tra anni '50 e '80: il riavvicinamento di USA e URSS; la Cina di Mao, il Grande balzo e la Rivoluzione culturale; gli USA negli anni '60, la Crisi di Cuba, la Guerra del Vietnam e il Sessantotto; la prima riduzione degli armamenti nucleari tra anni '70 e '80; il crollo del Muro di Berlino e la caduta dei regimi comunisti.
- L'Italia dal Secondo dopoguerra alla fine della Prima repubblica: la nascita della Repubblica e la Costituzione, dai governi di unità nazionale al Centrisimo, dal Centrisimo al Centro-sinistra, il boom economico tra luci e ombre.

Progetto CLIL Lingua Inglese (2 ore): eventi principali della Prima guerra mondiale, lettura in classe di un testo sintetico e fruizione di un video, entrambi in lingua in lingua inglese.

Metodologie didattiche: lezione frontale/partecipata, dibattiti organizzati pro e contro un determinato argomento.

Libro di testo: Noi di ieri, noi di domani, vol. 3, di A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, ed. Zanichelli.

Valutazione: verifiche orali e scritte (tema con domanda a risposta aperta).

Fano, 15/05/26 Prof. Galassi Gian-Giacomo

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Trimestre

Tematiche esistenziali:

- Schopenhauer: la vita come “pendolo” tra dolore e noia. Le vie della liberazione dal dolore: l’arte come contemplazione delle idee; l’etica come compassione e la differenza tra eros e agàpe; l’ascesi come cessazione della volontà.
- Kierkegaard: la vita come scelta fra le tre possibilità esistenziali. La vita estetica come incapacità di scelta e disperazione; la vita etica come scelta di responsabilità e senso di limitatezza; la vita religiosa come totale abbandono a Dio e la critica della religione conformista.
- Nietzsche: la vita come liberazione dalla schiavitù della morale. La differenza tra “apollineo” e “dionisiaco”; la genealogia della morale e la “morte” di Dio; nichilismo attivo e passivo; l’avvento del Superuomo e la “volontà di potenza”.

Filosofia politica:

- Marx: il confronto con la visione politica liberale e il problema dell’emancipazione umana; la concezione della religione; i concetti di struttura e sovrastruttura; la storia come lotta di classe e il concetto di alienazione.
- Mill: il rapporto tra individuo e Stato, la tutela della libertà individuale dalla tirannia della maggioranza, l’emancipazione femminile.
- Arendt: Le origini del totalitarismo e la “banalità del male”. Le tre dimensioni dell’attività umana.
- Dibattiti contemporanei: i vari tipi di discriminazione, razzismo, sessismo, misoginia e omofobia.

Pentamestre

La Psicoanalisi

- Freud: le ricerche sull’isteria e l’interpretazione dei sogni; la teoria della sessualità e il concetto di pulsione; la teoria della mente nella due Topiche; l’interpretazione psicoanalitica dei fenomeni sociali.
- Jung: la critica a Freud e la nuova concezione della libido; l’inconscio collettivo e i tipi psicologici.
- James: pragmatismo e psicologia, la concezione funzionalista della mente, la visione pragmatica della verità e la volontà di credere.
- Lacan: la ripresa di Freud e la connessione tra psicanalisi e linguaggio; i concetti di Immaginario, Simbolico e Reale.

Filosofia e Scienza

- Comte: i fondamenti del Positivismo la teoria dei tre stadi, la classificazione delle scienze e gli esiti “religiosi” del suo pensiero.
- Darwin: i principi dell’Evoluzionismo e la critica della visione finalistica della natura.
- Popper: il “falsificazionismo” e la critica delle pseudo-scienze.
- Tematiche contemporanee: il pensiero ecologista di Jonas, le etiche ambientaliste e animaliste di Naess e Singer. La Bioetica laica e cattolica. L’Intelligenza artificiale: Turing e Searle.

Metodologie didattiche: lezione frontale/partecipata, dibattiti con classe divisa in due gruppi pro e contro una determinata tematica. Utilizzo del libro di testo Il gusto del pensare, di M. Ferraris e Laboratorio di Ontologia, ed. Paravia.

Valutazione: verifiche orali e scritte (temi con una domanda a risposta aperta).

Educazione civica: confronto fra libertà e uguaglianza, 11 ore (cfr. filosofia politica).

Fano, 15/05/26 Prof. Gian-Giacomo Galassi

LICEO NOLFI A.S. 2025\2026

PROGRAMMA DI MATEMATICA

CLASSE : 5C LINGUISTICO

DOCENTE: Gasparini Catia

LIBRO DI TESTO: Bergamini-Trifone – Barozzi Matematica.azzurro Ed. Zanichelli

LE FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Generalità sulle funzioni: definizione e classificazione

Definizione di dominio e codominio

Riconoscimento del dominio di una funzione a partire dal grafico

Determinazione del dominio di una funzione (intera, fratta, irrazionale, esponenziale, logaritmica)

Proprietà delle funzioni: funzioni pari e dispari

Segno e zeri di funzioni intere e fratte

Intersezioni con gli assi

I LIMITI

Intervalli e intorni nell' insieme dei numeri reali

Il concetto di limite

Approccio intuitivo alla nozione di limite: finito ed infinito per x che tende ad un punto e all'infinito

Limite destro e limite sinistro

Le operazioni sui limiti: limite di somma algebrica, prodotto e quoziente di funzioni, limite della potenza di una funzione

Le forme indeterminate: calcolo del limite di funzioni razionali intere e frazionarie che si presentano nella forma $[\infty/\infty]$, $[0/0]$, di funzioni razionali intere $[\infty-\infty]$

Determinazione del valore di un limite dallo studio di un grafico dato

CONTINUITA'

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo

I punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione

Gli asintoti: orizzontali, verticali e obliqui e loro determinazione

Riconoscimento e classificazione degli asintoti di una funzione a partire dal grafico

Grafico probabile di una funzione (razionale intera e fratta)

LE DERIVATE

Definizione di rapporto incrementale di una funzione

Definizione di derivata prima di una funzione in un punto e suo significato geometrico

Derivate di alcune funzioni elementari: $y = k$, $y = x$, $y = x^n$, $y = \sin x$, $y = \cos x$, $y = e^x$, $y = \ln x$

Operazioni con le derivate: derivata del prodotto di una funzione per una costante, della somma algebrica di funzioni, del prodotto di due funzioni, del quoziente di due funzioni, della funzione composta

Riconoscimento dei punti di non derivabilità (flessi a tangente verticale, cuspidi, punti angolosi)

Determinazione della retta tangente al grafico di una funzione

LO STUDIO DELLE FUNZIONI

Definizione di funzione crescente e decrescente in un intervallo

I punti stazionari: punti di massimo relativo, punti di minimo relativo e punti di flesso a tangente orizzontale

Studio del segno della derivata prima per la determinazione di eventuali punti stazionari e per la crescita e decrescenza di una funzione razionale intera e fratta

Studio di una funzione e grafico approssimato di funzioni algebriche razionali intere e fratte

Gli esercizi inerenti allo studio del grafico di funzioni razionali intere e fratte sono stati somministrati durante tutto il percorso annuale acquisendo gradualmente gli strumenti necessari allo scopo.

Fano, 15/05/2026

prof.ssa Catia Gasparini

LICEO NOLFI

A.S.2025/2026

PROGRAMMA DI FISICA

CLASSE : 5 C LINGUISTICO

DOCENTE: Gasparini Catia

LIBRO DI TESTO: *FISICA l'evoluzione delle idee – Fabbri - Masini – Ed SEI*

FENOMENI ELETTROSTATICI

Elettrizzazione per strofinio

I conduttori e gli isolanti

L'elettrizzazione per contatto e per induzione

La polarizzazione dei dielettrici

La legge di Coulomb

La costante dielettrica relativa

Forza di Coulomb e forza gravitazionale: analogie e differenze

La distribuzione della carica nei conduttori, La densità superficiale di carica

IL CAMPO ELETTRICO

Il vettore campo elettrico

La rappresentazione del campo elettrico: le linee di forza e loro proprietà

Le linee di forza di campi generati da una carica puntiforme, da un dipolo e da due cariche di stesso segno

Principio di sovrapposizione dei campi elettrici

Calcolo del campo elettrico generato da una carica puntiforme

L'energia potenziale e il potenziale elettrico

I condensatori: caratteristiche e capacità di un condensatore piano

LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

L'intensità della corrente elettrica

I generatori di tensione e i circuiti

La prima legge di Ohm

L'effetto Joule

La seconda legge di Ohm

I resistori in serie e in parallelo

Calcolo della resistenza equivalente

Enunciate le leggi di Kirchhoff

La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione

IL CAMPO MAGNETICO

I magneti

Analogie e differenze tra fenomeni elettrici e magnetici

Il campo magnetico: direzione e verso

Cenni al campo magnetico terrestre

Linee di forza: campo magnetico uniforme, dipolo magnetico (confronto con dipolo elettrico)

Interazione corrente – magnete: Esperienza di Oersted

Il vettore campo magnetico: determinazione del modulo (esperienza di Faraday); regola della mano destra

Esperienza di Ampère e relativa legge

La forza di Lorentz

Il moto di una carica che entra in un campo magnetico uniforme con velocità perpendicolare alle linee di campo

Il campo magnetico di un filo rettilineo (la legge di Biot – Savart)

Il campo magnetico di un solenoide

Proprietà magnetiche della materia

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

La corrente indotta: esperienze

Il flusso del campo magnetico

La legge di Faraday – Neumann

La legge di Lenz

Si è fatto uso di video presi dalla rete per introdurre/svolgere argomenti e mostrare alcune esperienze di laboratorio.

Fano, 15/05/2026 prof.ssa Catia Gasparini

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA

Anno accademico 2025-'26

Classe 5^A - Sezione C - (Lezioni: Tot. 25 ore)

Gli argomenti delle lezioni

Tematiche etiche

- Aborto procurato. Riferimenti a O. Fallaci. Lettera ad un bambino mai nato, (1975). A. Ernaux, L'événement (2000). La legge 194; i casi limite (aborto terapeutico; aborto eugenetico; aborto dopo violenza carnale); la posizione cattolica (Giovanni Paolo II, Evangelium vitae, '95).
- Testamento biologico. Suicidio assistito. Eutanasia. Visione di spezzoni di A. Amenábar, Mare dentro, '04; V. Golino, Miele, '13; J. Schnabel, Lo scafandro e la farfalla, '07 (circa la "qualità della vita"). La situazione in Italia: la sentenza della Corte costituzionale sul suicidio assistito (2019). Fatti recenti.
- Dipendenze. Riferimenti: A. Lembke, L'era della dopamina ('24). U. Galimberti, Il nichilismo e i giovani ('07). Visione e commento di uno spezzone di "Euphoria" (episodio speciale di Natale 2020): "necessità di una concezione spirituale della vita". Legalizzazione delle droghe leggere: dibattito.

Tematiche religiose

- Tra ateismo e fede: Il pensiero di K. Marx sulla religione. Cenni alla dottrina sociale della chiesa, (dalla Rerum novarum di Leone XIII, 1891). Lettura e commento di brani tratti dalle encicliche di Benedetto XVI Spe salvi (2007) e di Francesco, Evangelii gaudium (2016) ("la cultura dello scarto").
- Il peccato originale: Il "peccato originale originante" e il "peccato originale originato" (Vedi Gen 3; Rom 7,15ss.). Riferimenti a W. Golding, Il signore delle mosche, (1954): "L'uomo produce il male come le api il miele" e C. Baudelaire, Il mio cuore messo a nudo (1897): "La vera civiltà ... è nella diminuzione delle tracce del peccato originale".
- L'apocalisse di Giovanni: presentazione generale del testo. Il genere letterario. Autore, destinatari, datazione. Lettura e commento di alcuni brani scelti. "Una teologia della storia".
- La resurrezione di Cristo: commento a 1 Cor 15-1-8: gli indizi della resurrezione: la tomba vuota, le apparizioni, i testimoni.
- Note sulla tematica della felicità. Visione del film di S. Penn, Into the wild ('07). Breve excursus filosofico – religioso: confronti tra Aristotele e Schopenhauer. "L'atman è il Brahman" (l'induismo). Il "nirvana" buddhista. La gioia cristiana.
- Benigni presenta "L'ultimo del Paradiso". Lettura e commento del canto XXXIII del Paradiso di Dante Alighieri: una lezione di teologia.

(Alcune lezioni sono state dedicate al dialogo non programmato con gli alunni su tematiche varie)

Fano, 15 maggio 2026 Prof Paolo Feduzi

PROGRAMMA SVOLTO LINGUA E CULTURA INGLESE

CLASS 5 C linguistico DOCENTE: Bonacorsi Caterina

Dal libro di testo "Compact Performer Shaping Ideas" di Spiazzi, Tavella, Layton, ed. Zanichelli e materiali aggiuntivi, sono stati affrontati i seguenti periodi letterari, autori e opere attraverso i testi sotto elencati:

Harper Lee "To Kill a Mocking Bird" lettura integrale del libro

Harper Lee's biography.

Plot, setting, main characters, themes and symbols.

VICTORIAN AGE

Historical, economic, cultural and social context.

The Victorian morality and the Victorian compromise.

C. Dickens, life, production and themes. Text analysis of the extracts "The Definition of a Horse", "Coketown" from "Hard Times"

C. Bronte, life, production and themes. Text analysis of the extracts "Rochester proposes Jane" and "Jane Eyre and Bertha Mason" from the novel "Jane Eyre".

The character of Bertha Mason in modern literature: text analysis of the extract "Jane Eyre" from Jean Rhys's "Wide Sargasso Sea" (1966)

The Aesthetic Movement

O. Wilde, life, production and themes. Texts analysis of the extract "I Would give my Soul" from the novel "The Picture of Dorian Gray"

THE AGE OF MODERNISM: THE BEGINNING OF THE 20th CENTURY

Historical, economic, cultural and social context.

WWI

The Suffragettes and fight for women's rights in the XX century

Modernism and the modern novel, stream of consciousness and narrative techniques

J. Joyce, life, production, themes and narrative style. Full reading and text analysis of the story "Eveline" from the collection "Dubliners"

Text analysis of the extract "I was thinking of so Many Things" (Molly Bloom's monologue) from "Ulysses"

Virginia Woolf, life, production, themes and narrative style. Text analysis of the extract "She Loved Life, London, This Moment of June" from "Mrs Dalloway"

FROM WWII TO THE PRESENT AGE

George Orwell, life, production, themes and narrative style. Text analysis of the passage "Big Brother is watching you" from the novel "1984"

Chimamanda Ngozi Adichie, brief biographical information. "We should all be feminists" at TEDx Talks (2012)

Maya Angelou, few notes on the author's life. Reading of the poem "The Brave and Startling Truth"

EDUCAZIONE CIVICA

The Civil Rights movement in the 50s and 60s

Rosa Parks, Malcolm X, the Black Panthers

Martin Luther King Jr. speech "I have a dream"

The role of ICE and the events in Minneapolis

In collaborazione con la docente di madrelingua sono state svolte attività di preparazione e presentazione di argomenti a scelta degli studenti, esercizi di comprensione orale e scritta in preparazione alla prova Invalsi e sulla base delle certificazioni Cambridge, e sono stati trattati e approfonditi gli argomenti di educazione civica attraverso la visione di video o lettura di brani

Fano, 15 maggio 2026 Caterina Bonacorsi

PROGRAMMA SVOLTO LINGUA E CIVILTÀ TEDESCA

Docente Michelini Ombretta

Disciplina: Lingua e civiltà tedesca

Classe: VC linguistico

Libri di testo adottati: Perfekt 2 di Montali, M.e C.L. Loescher Editore

Etappen der deutschen Literatur di Veronica Villa Loescher Editore

1° Modulo

Revisione e completamento del programma di grammatica (il congiuntivo II dei verbi ausiliari e modali/il periodo ipotetico / il congiuntivo II dei verbi irregolari/ il congiuntivo II passato/la forma passiva)

2° Modulo

Berühmte Biographien der deutschen Welt

Sophie Scholl/ A.Einstein/ W.A. Mozart/ Sissi

Vergnügungen von B. Brecht

Ansprache zum Schulbeginn di E. Kästner

3° Modulo

Die Rolle der Frau im 19. Jahrhundert

Autori e testi

Effi Briest von T. Fontane

Contesto storico-letterario

Der deutsche Realismus - Merkmale

4° Modulo

Die Jahrhundertwende

Autori e testi

Tonio Kröger von Th. Mann

Der Tod in Venedig von Th Mann

Der Panther von R. M. Rilke

Unter dem Rad von H.Hesse

Narziss und Goldmund von H. Hesse

Die Schachnovelle von Stefan Zweig

Die Traumnovelle von A. Schnitzler

Contesto storico-letterario

Literarische Bewegungen der Jahrhundertwende: Naturalismus, Symbolismus und Impressionismus

Wien um die Jahrhundertwende

Freuds Psychoanalyse

5° Modulo

Der Expressionismus – Merkmale

Autori e testi:

Weltende von Else-Lasker-Schüler

Die Verwandlung von F. Kafka

Contesto storico-letterario

Die expressionistische Kunst - Die Brücke und Der blaue Reiter

Literatur in Europa – Expressionismus und Futurismus

Elisabethufer von E-L-Kirchner (Bildbeschreibung)

6° Modulo

Die Teilung Deutschlands (La divisione delle due Germanie)

Contesto storico

Die Berliner Mauer - Der Mauerbau und der Mauerfall (Docufilm)

Die Wiedervereinigung

Die DDR - Tour (Video)

Berlin heute

Aktuelle Themen/Landeskunde

Sophie Scholl und die weiße Rose (Film)

Die Welle (Film)

Die Welt der Jugend und der Erwachsene

Generationskonflikt (Debatte)

Quiz show (Video)

Lied von Bibi & Tina – Was würdest du tun, wenn....

Karneval- Altweiberfastnacht

Projekt Psychologe in der Schule

Berufe und Arbeitsplätze (Video)

B1 Sprechen (Sprachtraining)

Orientierungstest

Die Umwelt- Klimawandel

Educazione civica: - Mobbing und Cybermobbing (Texte)

- Lettura, traduzione e riflessioni su alcuni brani tratti dal libro della scrittrice irano-tedesca Siba Shakib "Nach Afghanistan kommt Gott nur noch zum Weinen"

Fano, 15 Maggio 2026 L'Insegnante

Prof.ssa Ombretta Michelini (Conv.) Prof.ssa Bettina Gunther

PROGRAMMA SVOLTO LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA

Docente: Ana Torres Díaz

Docente de Conversación: Pilar Alcaraz

Libro adoptado:

- Contextos literarios, de Liliana Garzillo y Rachele Ciccotti. Segunda edición, Zanichelli.

ARGUMENTOS, AUTORES Y TEXTOS ESTUDIADOS.

SIGLO XIX: el Realismo y el Naturalismo.

Contexto histórico: la crisis de la segunda mitad del siglo XIX. Marco histórico y marco social.

Marco literario: características de las corrientes del Realismo y Naturalismo. Naturalismo francés frente al Naturalismo español (opiniones de Emile Zola sobre la Cuestión palpitante de Emilia Pardo Bazán).

Marco artístico: el pintor Joaquín Sorolla. Análisis del cuadro “Aún dicen que el pescado es caro”.

Autores:

Benito Pérez Galdós, las técnicas del realismo, texto comentado Fortunata y Jacinta.

Emilia Pardo Bazán, realismo y naturalismo.

Textos comentados en clase:

- Los pazos de Ulloa
- El encaje roto.
- La dentadura
- Sin pasión
- Aire
- Las medias rojas.

Leopoldo Alas, Clarín, la descripción psicológica de los personajes, estudio de La Regenta.

LA GENERACIÓN DEL 98', MODERNISMO Y EVOLUCIÓN

Contexto histórico y social: la crisis social, económica y política. El desastre del 98'. Los nacionalismos y la dictadura de Primo de Rivera (1923/30).

Contexto literario: Características de la Generación del 98'. Origen hispanoamericano del Modernismo y sus características. Evolución ideológica y rasgos estilísticos.

Autores:

Miguel de Unamuno, vida y obra. El tema existencial. El Yo íntimo frente al Yo público.

- Texto comentado San Manuel Bueno, mártir.
- Lectura y comentario de Niebla: diálogo entre el personaje y el autor.
Antonio Machado, noventayochista y modernista. Vida y obra. Simbolismo.

Obras:

- Retrato.
- Caminante no hay camino.
- Por Tierras de España
“El Esperpento” de Valle-Inclán. Las tres maneras de enfrentarse a la literatura.
Rubén Darío y el Modernismo, vida y obra.
- Poema “Sonatina”, lectura y análisis.

LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL 27

Contexto histórico: Dictadura de Primo de Rivera, la Dictablanda de Berenguer, la IIª República y sus reformas, la Constitución española 1931. El Golpe de Estado y la Guerra Civil (1936-39), consecuencias, fases de la Dictadura de Francisco Franco.

Las Vanguardias, Futurismo, Surrealismo y Generación del '27: conceptos principales.

Autores:

Ramón Gómez de la Serna y el Futurismo. Comentario de Las greguerías.

Federico García Lorca: vida y obra.

- Textos comentados y analizados:
- La Aurora de Poeta en Nueva York.
- Bodas de Sangre (fotocopias+ escenas principales en video de la obra).
- Los símbolos de Lorca.

Frida kahlo y su cuadro “Autoretrato en la frontera entre México y los Estados Unidos” - crítica a la deshumanización del mundo industrializado.

Dalí y su cuadro “El escritorio antropomórfico”.

Rafael Alberti: una vida en el exilio. La Nostalgia.

Textos comentados y analizados de Marinero en tierra:

El mar. La mar.

Si mi voz muriera en tierra.

- Canción 8, de Baladas y canciones del Paraná: (fotocopia).
Antonio Machado, comentario del poema : El crimen fue en Granada.

Pablo Neruda, el dolor por España en la experiencia poética. Vida y obra.

Texto comentado y analizado:

- España en el corazón. Explico algunas cosas.
- Lectura y comprensión de los fragmentos El crimen fue en Granada y “el poeta de su pueblo” de su libro de memorias Confieso que he vivido (p.558).

LA NOVELA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

Contexto histórico: la posguerra; la dictadura ;la represión de la dictadura franquista contra los maestros; la censura, la posición española en el panorama internacional; la transición a la democracia; la Constitución de 1978.

La mujer en época franquista . La Sección femenina y la Enciclopedia Elemental de 1957.

La Guía de la buena esposa creada por la Sección Femenina en 1953 www.youtube.com/watch?v=xSF5EbFUwZk (diapositivas).

ELENA FRANCIS , la primera influencer de España.

Video sobre los niños enviados a la URSS durante la Guerra Civil española.

Autores:

Miguel Delibes, la novela de la posguerra.

- Lectura y comentario de 4 fragmentos de Cinco horas con Mario (libro + material en fotocopias). Crítica social, las dos Españas.
N.B: Del contexto histórico de las diferentes épocas y de las biografías de los autores tratados hemos estudiado solo los acontecimientos más importantes funcionales para la comprensión de los temas tratados.

Gramática

- El estilo indirecto

Educación Cívica, Cultura, Arte y Didáctica orientativa

El 15 de enero la clase participó a la Conferencia “Modernismo, Generación del 98 y rebeldía en la Edad de Plata española” del Prof. G.Darconza de la Universidad de Urbino.

La crisis de Venezuela.

Las Dictaduras en América latina: la dictadura de Videla en Argentina.

El 31 de marzo la clase participó a un encuentro con el señor Walter Calamita, víctima de la dictadura argentina. El problema de los desaparecidos y de los recuperados.

“Imitando a Antonio Machado...” creación de una poesía individual autobiográfica.

La misión Artemis II, creación de una poesía colectiva.

Participación al espectáculo de teatro en lengua española “El Lazarillo”.

Actividad sobre “El consentimiento”.

Contexto histórico, social y político que llevó a España a la Segunda República, la Constitución de 1931, Golpe de estado de 1936, Guerra Civil, Dictadura de Francisco Franco, periodo de transición hacia una Monarquía Parlamentaria. Constitución de 1978.

Visión de la película “El maestro que prometió el mar” de Patricia Font (relacionada con el contexto histórico mencionado).

En el mes de marzo la clase participó junto a las clases del quinto año de nuestro instituto al viaje de estudios de una semana en Salamanca (España).

Visita guiada al Museo de arte contemporáneo Reina Sofía de Madrid. El Guernica.

Programa de Conversación

El objetivo principal de las clases lectivas de la docente madre lengua ha sido el de enriquecer y desarrollar la competencia comunicativa y la expresión oral. Los alumnos han trabajado individualmente y en pequeños grupos.

Ha sido utilizado material auténtico escrito /audiovisual sea como punto de partida para ofrecer a los estudiantes ocasiones de debate en lengua española sea para profundizar lingüísticamente los temas tratados.

Fano, 15 maggio 2026

Prof.ssa Ana Torres Díaz

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Libri di testo:

Itinerario nell'arte 3 - Dall'età dei Lumi ai giorni nostri Quinta edizione Versione verde

Giorgio Cracco - Francesco Paolo Di Teodoro - Ed. Zanichelli

NEOCLASSICISMO e ROMANTICISMO, l'espressione artistica dell' Illuminismo

Antonio Canova: la "bellezza ideale"; Amore e Psiche; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

Jacques-Louis David: Il Giuramento degli Orazi; La morte di Marat

Francisco Goya: Le fucilazioni del 3 maggio 1808; La famiglia di Carlo IV

Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia

John Constable, la natura interpreta i sentimenti: La Cattedrale di Salisbury

William Turner: Ombra e tenebre: la sera del diluvio

T. Gericault: La zattera della Medusa; Alienata con monomania dell'invidia

E. Delacroix: La Libertà che guida il popolo

Courbet: la rivoluzione della realtà; Fanciulle sulla riva della Senna; Un funerale a Ornans

H. Daumier: Il vagone di terza classe

I MACCHIAIOLI: La rotonda dei bagni Palmieri

IMPRESSIONISMO:

E. Manet, lo scandalo della realtà; Colazione sull'erba, Il bar delle Folies Bergère.

C. Monet, la pittura delle impressioni; Impressione, sole nascente; La Grenouillère.

E. Degas, il ritorno al disegno; L'assenzio, Piccola danzatrice.

B. Morisot: La culla

P. A. Renoir, la gioia di vivere; La Grenouillère, Moulin de la Galette

POSTIMPRESSIONISMO: la ricerca individuale apre le nuove strade dell'arte.

P. Cézanne, I giocatori di carte, I Bagnanti

G. Seurat, Un dimanche après-midi à l'Île de la Grand-Jatte; Le cirque (cenni)

P. Gauguin apre la strada al simbolismo; Cristo giallo; Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo

V. Van Gogh, la via per l'espressionismo, Autoritratti, I mangiatori di patate, La notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.

ART NOUVEAU: l'esperienza delle arti applicate.

SECESSIONE VIENNESE

G. Klimt: Il Bacio, Giuditta I.

I FAUVES

H. Matisse: Donna con cappello, La Danza.

ESPRESSIONISMO, l'esasperazione della forma come denuncia sociale

J. Ensor: L'entrata di Cristo a Bruxelles

E. Munch: il male di vivere e la critica alla società; Sera nel corso Karl Johann; Il grido; Pubertà.

Die Brücke: "una fune tesa sopra l'abisso"

E. L. Kirchner: Due donne per strada

O. Kokoschka: La sposa del vento; Alice nel Paese delle Meraviglie

E. Schiele: L'abbraccio

LE AVANGUARDIE STORICHE

IL CUBISMO: la quarta dimensione entra nel processo della creazione artistica. Cubismo analitico e Cubismo sintetico.

P. Picasso: Le demoiselles d'Avignon, Guernica

EDUCAZIONE CIVICA, I diritti civili nell'arte; espressionismo tedesco e l'arte degenerata, visione del documentario "HITLER CONTRO PICASSO E GLI ALTRI".

Didattica orientativa: ARCHITETTURA DEL FERRO E DEL VETRO: una rivoluzione tecnologica attraverso la storia delle Esposizioni Universali

Fano 15/05/2026

Prof.ssa MADDALENA ANDERLINI

PROGRAMMA SVOLTO SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. Feraco Alessandro

TESTO: Più Movimento (G.Fiorini, S.Bocchi, S.Coretti, E.Chiesa)

UDA Capacità condizionali

OBIETTIVI: Miglioramento delle capacità condizionali e conoscenza delle capacità condizionali

MODULO Forza

- Esercitazioni della forza a carico naturale per i principali distretti muscolari, miglioramento delle esecuzioni e particolare attenzione alle posture durante le esercitazioni.
- Muscolatura addominale, esercitazione di forza per il core con esercizi sia dinamici che isometrici e core stability.
- Esercitazioni di forza resistente degli arti superiori ed inferiori, test di forza muscolare resistente a circuito, test di forza per la muscolatura addominale (core).

MODULO Resistenza

- Indice di Ruffier per il calcolo della capacità cardio-respiratoria di recupero.
- Esercitazioni sulla corsa di resistenza con diverse metodologie: lavoro continuo e lavoro intervallato.
- Esercitazioni di resistenza cardiovascolare a circuito.

MODULO Velocità

- Corsa veloce e navette.
- Tempi di reazione Stimolo/Risposta (partenze)
Valutazioni: Test fisici e valutazioni orali per gli alunni esonerati dalla parte pratica

UDA Metodologie di allenamento

OBIETTIVI: Conoscere e sapere applicare i giusti tempi di allenamento, le corrette posizioni di lavoro e la prevenzione degli infortuni dovuti ad errori di set up o timing.

- Cenni sulla muscolatura addominale, giusta postura di esecuzione e tecnica di lavoro.
- Lavoro pliometrico, lavoro isometrico e lavoro a circuito (tabata, a stazioni e di resistenza).
- Elementi di allenamento in sospensione con l'attrezzo TRX, ed esercitazione con esercizi lower body/ upper body e core.

MODULO impostazione allenamento

Riscaldamento, fase centrale, defaticamento

1. Mobilità per il giusto riscaldamento delle articolazioni;
2. Aumento del battito cardiaco (frequenza cardiaca) ed innalzamento progressivo della temperatura corporea;
3. Stretching decontratturante e respirazione.

MODULO Ginnastica addominale:

1. Controllo del bacino nella giusta posizione;
2. Esercizi per l'addome in isometria ed in dinamica;
3. Correzione delle esecuzioni per eliminare gli infortuni e massimizzare l'azione di attivazione.

Valutazioni: Osservative e test fisici sulle lezioni pratiche, verifiche orali per gli alunni esonerati parzialmente o totalmente dall'attività pratica.

MODULO Traumatologia e primo soccorso sportivo

OBIETTIVI: Saper prestare soccorso in caso d'infortunio, cosa NON fare e cosa FARE in caso d'infortunio

1. Lesioni muscolari e tendinee;
2. Lesioni articolari ed ossee;

Valutazioni: Test scritto ed interrogazioni

UDA Pratica sportiva

OBIETTIVI: Conoscenza base e tecnica base degli sport affrontati, miglioramento del Fairplay.

- SPORT DI SQUADRA ED INDIVIDUALI
I principi per una buona competizione
- regole di FairPlay.

MODULO Pallavolo,

MODULO Pallacanestro,

MODULO Badminton,

MODULO Citytennis e Tennis tavolo

Valutazioni: Osservative.

Fano, 15/05/2026 Prof. Feraco Alessandro

PROGRAMMA SVOLTO LINGUA FRANCESE

INDIRIZZO: LINGUISTICO

DISCIPLINA: Lingua Francese

INSEGNANTE: CRISTINA RENGÀ

CLASSE 5C

Le XIX siècle

Cadre historique

Littérature

Le Romantisme :

- Le Mal du siècle
- L'exaltation du moi
- La nature
- Le héros romantique
F.R. Chateaubriand (vie et œuvre)

Lectures :

- Le démon du cœur (René)

Thèmes :

- L'apologie de la religion chrétienne
- Le mal du siècle
- La nature
A.Lamartine (vie et œuvre)

Lectures :

- Le lac (Méditations poétiques)
- L'isolement (Méditations poétiques)

Thèmes :

- La nature
- La fuite du temps
- La détresse
- L'amour
V. Hugo (vie et œuvre)

Lectures :

- L'Alouette (Les Misérables)
- Une larme pour une goutte d'eau (Notre Dame de Paris)

Thèmes :

- La fonction du poète
- Les problèmes métaphysiques et sociaux
Le Réalisme
- Représentation de la réalité
- Refus de toute idéalisation
H. Balzac (vie et œuvre)

Lectures :

D'après « Le Père Goriot » :

- La Pension Vauquer
- Je veux mes filles
- L'enterrement
- La soif de parvenir

Thèmes :

- Le peintre réaliste de la société
- Le Père Goriot : l'histoire et ses personnages
G. Flaubert (vie et œuvre)

Lectures :

D'après « Madame Bovary » :

- Le bal
- Emma s'empoisonne

Thèmes :

- Madame Bovary : l'histoire et ses personnages
- Le roman flaubertien
- Le bovarysme
 - Le Naturalisme
- Le dépassement du Réalisme
- La méthode expérimentale
- La documentation précise
 - E.Zola (vie et œuvre)

Lectures :

D'après « l'Assommoir » :

- L'idéal de Gervaise (fotocopia)
- Gervaise
- La mort de Gervaise (fotocopia)

Thèmes :

- L'Assommoir : l'histoire et ses personnages
- Zola écrivain engagé (L'Affaire Dreyfus : « J'accuse »)
- Le roman naturaliste
 - Le Symbolisme
- Une nouvelle conception de l'artiste
- La fonction du poète
- L'importance des symboles
- La musicalité du langage
- La mort et le crépuscule
 - Ch. Baudelaire (vie et œuvre)

Lectures :

D'après « Les Fleurs du Mal » :

- L'albatros
- Spleen
- Correspondances

Thèmes :

- L'artiste, le poète
- La poésie moderne : entre romantisme et formalisme
- Spleen et Idéal

XX ème siècle :

Littérature :

Apollinaire : (vie et œuvre)

Poèmes :

« Il pleut » (Calligrammes)
« Le pont Mirabeau » (Alcools)
Proust (vie et œuvre)

Lectures :

- « A la recherche du temps perdu ».
- La petite madeleine (Du côté de chez Swann)

Thèmes :

- le temps
- la mémoire

L'Existentialisme

Sartre (vie et œuvre)

Lectures :

D'après « La nausée » :

- Les clés de l'existence

Thèmes :

- l'engagement
- l'absurde
 - Simone de Beauvoir (vie et œuvre)
 - La première féministe moderne

Lecture :

D'après « Le Deuxième sexe » :

- On ne naît pas femme
 - Fano, 15/05/2026 Prof.ssa Cristina Renga*

RELAZIONE FINALE - CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE

A.S. 2025/2026

DOCENTE: Zoppo Viviana

CLASSE: 5[^]CL

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Materiale didattico: video, film, fotocopie e presentazioni.

ORE DI LEZIONE DISPONIBILI: 33 ore annuali (1 ora settimanale in compresenza)

ORE DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE: 28 ore

FINALITA' GENERALI DELLA DISCIPLINA

L'obiettivo essenziale da raggiungere per il docente di conversazione è quello di promuovere l'apprendimento della lingua straniera cercando di sviluppare soprattutto la competenza comunicativa e la capacità di interagire oralmente in maniera adeguata secondo le differenti situazioni di comunicazione e integrando le abilità necessarie che prevedono delle sotto competenze: competenza linguistica, competenza sociolinguistica, competenza discorsiva e competenza strategica.

Il suo ruolo non è di insegnare grammatica o letteratura che forniscono rispettivamente una conoscenza delle strutture della lingua e della produzione dei grandi autori ma di colmare l'esigenza di una pratica linguistica del "qui ed ora". L'obiettivo è di far scoprire gli usi diversi della lingua attraverso la riflessione e in seguito dare la possibilità agli studenti di interagire con i loro compagni, utilizzando le espressioni apprese e avvicinandoli il più possibile all'utilizzo reale della lingua.

METODOLOGIE ADOTTATE

Lezioni frontali con spiegazioni sulla fonetica, si prevedono lezioni di ascolto (con CD, DVD), visione di video, lavori con strumenti informatici. Si prevedono altresì lavori di ripetizione di modelli strutturali da riutilizzare, lavori di gruppo (soprattutto per i dialoghi). In questo ambito sarà sempre tenuta presente la necessità di lavori mirati e personalizzati per gli alunni con difficoltà, ai fini del recupero. Per la lettura di testi letterari e la relativa analisi, si procederà con la seguente scansione: lettura globale (per la comprensione generale), lettura esplorativa (per la ricerca di informazioni specifiche), lettura analitica (per la comprensione dettagliata del testo). Il tutto oralmente.

OBIETTIVI CONSEGUITI

Gli alunni sono in grado di produrre testi orali per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni. Sanno interagire nella lingua straniera in maniera adeguata con gli interlocutori rispetto al contesto. Essi sanno analizzare e interpretare gli aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline.

MODALITA' DI VERIFICA: Verifiche orali

- strutturate sul lessico, strutture e funzioni;
- comprensione e produzione di testi orali;
- interazione con l'insegnante e/o compagni;
- drammatizzazione;
- lettura oralmente e comprensione di testi di vario tipo;
- produzione orale di dialoghi, testi narrativi, descrittivi, informativi, analisi del testo.

VALUTAZIONI EFFETTUATE: 1 (orale) a quadrimestre

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per quanto riguarda le verifiche somministrate dai docenti di CLS, sono state orali.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Conversation à partir de faits d'actualité (articles, documents, écoutes, vidéos)

Série d'exposés sur des sujets historiques ou littéraires.

Les sujets abordés oralement sont les suivants :

- Travail de groupe: Notre dame de Paris et Les Misérables.
- Exposés des résumés des chapitres du livre « Notre - Dame de Paris » de Victor Hugo.
- Exposés des résumés des chapitres du livre « Les Misérables » de Victor Hugo.
- Travail de groupe : débat concernant l'IA et le politiquement correct : en faveur ou contre.
- Exercice de compréhension orale et dictée : texte sur la France coloniale.
- Exercices d'écoute DELF B1 et B2. (Sujets : le travail, Conseils pour les achats, le sport matinal...)
- Exercices de lecture et de compréhension orale : Le Métro parisien.
- Dictée : texte contenant l'accord du participe passé.
- Lecture et compréhension d'un texte : La maison de l'Europe. Débat.
- Débat : Le travail contribue-t-il au bonheur ?
- Travail de groupe : Pourquoi travaille-t-on ?
- Les élèves ont exposé un sujet au choix parmi ceux-ci : Les femmes oubliées par l'histoire; l'esprit critique;

les différences de salaire entre les hommes et les femmes; la danse; le maquillage; les aspects positifs du voyage; les tresses au dix-septième siècle.

- CLIL : les asymptotes verticales, horizontales et obliques.
- CLIL : Les dérivées.

Vidéos: Compréhension, réélaboration et résumé de chaque vidéo.

- Visionnage d'une vidéo qui décrit le tableau de Eugène Delacroix "La liberté guidant le peuple"
- Visionnage d'une vidéo sur les origines de la fête d'Halloween.
- Visionnage d'une vidéo sur Victor Hugo et de quelques curiosités sur sa vie.
- Visionnage d'une vidéo : Pourquoi les femmes gagnent moins d'argent que les hommes ? (Débat).
- Visionnage d'une vidéo : C'est quoi l'esprit critique ? (Débat).

Fano, 15/05/2026 Prof.ssa Viviana Zoppo

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

a.s. 2025-2026

Classe: 5° C Ling.

Prof.ssa Patrizia Lupo

Chimica Organica

Ripasso chimica del carbonio, ibridazione, isomeria. Idrocarburi alifatici e aromatici. Petrolio, carbone.

I derivati degli idrocarburi: gruppi funzionali, specificità dei comportamenti. Nomenclatura IUPAC. Alogenuri alchilici. Alcoli. Aldeidi e chetoni. Ammine. Composti eterociclici. Acidi carbossilici. Esteri. Polimeri. Stereoisomeria ottica.

Biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici. Duplicazione del DNA.

Organizzazione del DNA nei cromosomi. Dal gene alle proteine. Struttura e funzione del RNA. Il codice genetico e la sintesi proteica.

Mutazioni: puntiformi, cromosomiche e genomiche.

Biochimica

Il metabolismo energetico: la respirazione cellulare aerobica. La glicolisi. Il ciclo di Krebs. Il trasporto degli elettroni e la fosforilazione ossidativa. Fermentazione lattica e alcolica.

Biotecnologie: argomenti svolti attraverso studio individualizzato in lavori di gruppo su una tematica a scelta dell'allievo.

Scienze della Terra

I costituenti della crosta terrestre.

I minerali: composizione chimica, struttura cristallina, proprietà fisiche e genesi. I minerali: silicati, sialici e femici, e quelli non silicati.

Le rocce: i processi litogenetici. Le rocce magmatiche e la loro classificazione, l'origine dei magmi. Le rocce sedimentarie: clastiche, organogene e chimiche. Le rocce metamorfiche: trasformazione dinamica di altre rocce.

La tettonica delle placche.

La dinamica interna della Terra: crosta, mantello, nucleo. La struttura della crosta: oceanica e continentale. L'isostasia. La temperatura interna della Terra, flusso termico. Il campo magnetico terrestre. La "geodinamo", il paleomagnetismo.

L'espansione dei fondali oceanici, le dorsali oceaniche e le fosse abissali. La deriva dei continenti, la "Terra mobile" di Wegener. La Tettonica delle placche. Le placche litosferiche. L'orogenesi. Moti convettivi.

I fenomeni vulcanici

L'attività vulcanica. I magmi. La forma degli edifici vulcanici. I diversi tipi di eruzione effusiva e esplosiva. I prodotti dell'attività vulcanica. Fenomeni legati all'attività vulcanica. La distribuzione geografica dei vulcani. I vulcani e l'uomo. Il rischio vulcanico in Italia e la prevenzione.

I fenomeni sismici

Il modello del rimbalzo elastico. Il ciclo sismico. Differenti tipi di onde sismiche. I sismografi, i sismogrammi. Localizzare l'epicentro di un terremoto. Scale di valutazione: intensità, magnitudo. Gli effetti del terremoto. Maremoti o tsunami. I terremoti e l'interno della Terra. La distribuzione geografica dei terremoti. Rischio sismico: prevenzione, previsione.

Testi in adozione: Paolo Pistarà "Chimica del carbonio, biochimica e biotech" - Atlas ;

F. Fantini, S. Monesi, S. Piazzini "Elementi di Scienze della Terra" - Italo Bovolenta editore Zanichelli;

Taylor, Simon, Dickey, Hogan, Reece "IL CAMPBELL edizione azzurra" - Pearson

Fano, 15/05/2022 Prof.ssa Patrizia Lupo

GRIGLIE DI VALUTAZIONE**LICEO NOLFI-APOLLONI - FANO- ESAME DI STATO 2024/2025**

Candidato: _____

Classe: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Tipologia A – Analisi e produzione di un testo letterario italiano

Nome _____ Cognome _____ Classe _____

	INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
INDICATORI GENERALI (60 punti)	INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	1	Organicità, organizzazione complessa.	18-20	
		2	Organizzazione articolata, coerente, coesa.	15-17	
		3	Organizzazione schematica o lineare con sostanziale coerenza logica.	12-14	
		4	Organizzazione talvolta incoerente e coesione testuale approssimativa.	10-11	
		5	Disorganicità e scarsa coesione.	8-9	
		6	Assenza di organizzazione, coesione e coerenza.	5-7	
	INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1	Correttezza, ricchezza lessicale e fluidità del discorso.	18-20	
		2	Correttezza grammaticale, proprietà lessicale e fluidità del discorso	15-17	
		3	Complessiva correttezza, pur in presenza di lievi errori grammaticali e di imprecisioni lessicali.	12-14	
		4	Errori grammaticali e improprietà lessicali.	10-11	
		5	Frequenti errori grammaticali e improprietà lessicali.	8-9	
		6	Gravi e diffusi errori grammaticali e numerose improprietà lessicali.	5-7	
	INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1	Conoscenze ricche e complete, rielaborate criticamente in modo originale.	18-20	
		2	Conoscenze esaurienti e rielaborate in modo critico e personale.	15-17	
		3	Conoscenze essenziali, parzialmente rielaborate in modo personale e/o critico.	12-14	
		4	Conoscenze generiche e/o incomplete; giudizi critici superficiali.	10-11	
		5	Conoscenze e giudizi critici poveri e/o non pertinenti.	8-9	
		6	Conoscenze e giudizi critici nulli o quasi nulli.	5-7	
INDICATORI SPECIFICI (40 punti)	INDICATORE 4 Comprensione e analisi - Rispetto dei vincoli posti nella consegna. • Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici • Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	1	Comprensione approfondita del testo ed analisi articolata.	18-20	
		2	Piena comprensione del testo e analisi corretta.	15-17	
		3	Comprensione ed analisi del testo complessivamente corrette.	12-14	
		4	Comprensione generica del significato ed errori non gravi nell'analisi del testo.	10-11	
		5	Gravi errori nella comprensione e nell'analisi del testo.	8-9	
		6	Analisi assente o gravemente lacunosa.	5-7	
	INDICATORE 5 Produzione - Interpretazione corretta e articolata del testo.	1	Interpretazione del testo ampia, approfondita e articolata, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali.	18-20	
		2	Interpretazione complessiva corretta e articolata, sostenuta da qualche riferimento testuale.	15-17	
		3	Interpretazione del testo complessivamente corretta.	12-14	
		4	Interpretazione generica del significato del testo.	10-11	
		5	Gravi errori nell'interpretazione del testo.	8-9	
		6	Interpretazione assente o gravemente lacunosa.	5-7	

PUNTEGGIO TOTALE: _____ / 100

CONVERSIONE IN VENTESIMI: _____ / 20

La/Il presidente

LICEO NOLFI-APOLLONI – FANO – ESAME DI STATO 2024/2025

Candidato: _____

Classe: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

	INDICATORI	LIVELLI	DESCRIPTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
INDICATORI GENERALI (60 punti)	INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	1	Organicità, organizzazione complessa.	18-20	
		2	Organizzazione articolata, coerente, coesa.	15-17	
		3	Organizzazione schematica o lineare con sostanziale coerenza logica.	12-14	
		4	Organizzazione talvolta incoerente e coesione testuale approssimativa.	10-11	
		5	Disorganicità e scarsa coesione.	8-9	
		6	Assenza di organizzazione, coesione e coerenza.	5-7	
	INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1	Correttezza, ricchezza lessicale e fluidità del discorso.	18-20	
		2	Correttezza grammaticale, proprietà lessicale e fluidità del discorso	15-17	
		3	Complessiva correttezza, pur in presenza di lievi errori grammaticali e di imprecisioni lessicali.	12-14	
		4	Errori grammaticali e improprietà lessicali.	10-11	
		5	Frequenti errori grammaticali e improprietà lessicali.	8-9	
		6	Gravi e diffusi errori grammaticali e numerose improprietà lessicali.	5-7	
	INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1	Conoscenze ricche e complete, rielaborate criticamente in modo originale.	18-20	
		2	Conoscenze esaurienti e rielaborate in modo critico e personale.	15-17	
		3	Conoscenze essenziali, parzialmente rielaborate in modo personale e/o critico.	12-14	
		4	Conoscenze generiche e/o incomplete; giudizi critici superficiali.	10-11	
		5	Conoscenze e giudizi critici poveri e/o non pertinenti.	8-9	
		6	Conoscenze e giudizi critici nulli o quasi nulli.	5-7	
INDICATORI SPECIFICI (40 punti)	INDICATORE 4 Comprensione e analisi • Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	1	Comprensione approfondita del testo ed analisi articolata.	18-20	
		2	Piena comprensione del testo e analisi corretta.	15-17	
		3	Comprensione ed analisi del testo complessivamente corrette.	12-14	
		4	Comprensione generica del significato ed errori non gravi nell'analisi del testo.	10-11	
		5	Gravi errori nella comprensione e nell'analisi del testo.	8-9	
		6	Analisi assente o gravemente lacunosa.	5-7	
	INDICATORE 5 Produzione • Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1	Argomentazione articolata, ricca, convincente. Riferimenti culturali ampi ed originali.	18-20	
		2	Argomentazione chiara, solida, convincente. Riferimenti culturali ampi.	15-17	
		3	Argomentazione e riferimenti culturali semplici ma adeguati.	12-14	
		4	Argomentazione e riferimenti culturali superficiali e non sempre presenti.	10-11	
		5	Argomentazione riferimenti culturali carenti e/o scorretti.	8-9	
		6	Assenza di argomentazione e di riferimenti culturali.	5-7	

PUNTEGGIO TOTALE: / 100

CONVERSIONE IN VENTESIMI: / 20

La/Il presidente

LICEO NOLFI-APOLLONI - FANO- ESAME DI STATO 2024/2025

Candidato: _____

Classe: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo

	INDICATORI	LIVELLI	DESCRIPTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
INDICATORI GENERALI (60 punti)	INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	1	Organicità, organizzazione complessa.	18-20	
		2	Organizzazione articolata, coerente, coesa.	15-17	
		3	Organizzazione schematica o lineare con sostanziale coerenza logica.	12-14	
		4	Organizzazione talvolta incoerente e coesione testuale approssimativa.	10-11	
		5	Disorganicità e scarsa coesione.	8-9	
		6	Assenza di organizzazione, coesione e coerenza.	5-7	
	INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1	Correttezza, ricchezza lessicale e fluidità del discorso.	18-20	
		2	Correttezza grammaticale, proprietà lessicale e fluidità del discorso	15-17	
		3	Complessiva correttezza, pur in presenza di lievi errori grammaticali e di imprecisioni lessicali.	12-14	
		4	Errori grammaticali e improprietà lessicali.	10-11	
		5	Frequenti errori grammaticali e improprietà lessicali.	8-9	
		6	Gravi e diffusi errori grammaticali e numerose improprietà lessicali.	5-7	
	INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1	Conoscenze ricche e complete, rielaborate criticamente in modo originale.	18-20	
		2	Conoscenze esaurienti e rielaborate in modo critico e personale.	15-17	
		3	Conoscenze essenziali, parzialmente rielaborate in modo personale e/o critico.	12-14	
		4	Conoscenze generiche e/o incomplete; giudizi critici superficiali.	10-11	
		5	Conoscenze e giudizi critici poveri e/o non pertinenti.	8-9	
		6	Conoscenze e giudizi critici nulli o quasi nulli.	5-7	
INDICATORI SPECIFICI (40 punti)	INDICATORE 4 • - Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. • Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	1	Sviluppo organico e aderente alla traccia in tutti i passaggi, coerenza ed efficacia nella formulazione del titolo e della parafrasi.	18-20	
		2	Sviluppo organico e aderente alla traccia; coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	15-17	
		3	Sviluppo globalmente organico e aderente alla traccia; complessiva coerenza nella formulazione del titolo e della parafrasi.	12-14	
		4	Sviluppo parzialmente organico ed aderente alla traccia; scarsa coerenza nella formulazione del titolo e della parafrasi.	10-11	
		5	Sviluppo disorganico, poco aderente alla traccia; mancanza di coerenza nella formulazione del titolo e della parafrasi.	8-9	
		6	Sviluppo frammentario e non pertinente alla traccia; mancanza del titolo e dell'eventuale parafrasi.	5-7	
	INDICATORE 5 Produzione • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1	Conoscenze e riferimenti culturali ricchi e originali, ampiamente ed efficacemente articolati.	18-20	
		2	Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti ed articolati in modo efficace.	15-17	
		3	Conoscenze e riferimenti culturali corretti ed adeguatamente articolati.	12-14	
		4	Conoscenze e riferimenti culturali e loro articolazione generici e/o incompleti.	10-11	
		5	Conoscenze e riferimenti culturali poveri e scarsamente articolati.	8-9	
		6	Conoscenze e riferimenti culturali e loro articolazione nulli o quasi nulli.	5-7	

PUNTEGGIO TOTALE: / 100

CONVERSIONE IN VENTESIMI: / 20

La/Il presidente

- Bes Grammaticale: Il presente indicatore può essere omesso in presenza di dislessia grave debitamente certificata.

Il relativo punteggio sarà redistribuito tra gli altri indicatori

Liceo Nolfi-Apolloni – Fano – Esame di Maturità 2025-2026**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO – BES**

Tipologia A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	(1) Il testo è efficace, ben pianificato; le sue parti sono collegate tra loro, coerenti e coese.	21-24	
	(2) Il testo è pianificato in modo adeguato e funzionale, con qualche incongruenza o qualche elemento disomogeneo o inutile.	17-20	
	(3) Il testo è per buona parte organizzato ed è individuabile un filo logico, anche se alcune parti non sono ben collegate o sono incoerenti.	13-16	
	(4) Il testo è parzialmente organizzato in modo efficace e non è possibile individuare un filo logico chiaro. Alcune parti sono incoerenti o non coese.	9-12	
	(5) Il testo è progettato in modo inefficace e le sue parti non sono organizzate in modo comprensibile, oppure sono solo a tratti coese e spesso mancano di coerenza.	5-8	
	(6) Il testo non è ideato, pianificato e risulta disorganizzato. Non è coeso e non è coerente nelle sue parti.	1-4	
INDICATORE 2* Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale <u>* Il presente indicatore può essere omesso in presenza di dislessia grave debitamente certificata. Il relativo punteggio sarà redistribuito tra gli altri indicatori.</u>	(1) L'ortografia è sempre corretta; la sintassi articolata, anche complessa ma sempre precisa; lo stile adottato consapevolmente è coerente e adeguato; ottima proprietà di linguaggio; la punteggiatura è usata in modo efficace sia logicamente sia espressivamente.	6	
	(2) L'ortografia è corretta, le scelte stilistiche puntuali; la sintassi è corretta anche se non particolarmente complessa o articolata; il lessico è preciso e coerente con lo stile adottato; la punteggiatura è efficace logicamente.	5	
	(3) L'ortografia è quasi sempre corretta; la sintassi è semplice, ma per lo più corretta. Il lessico presenta alcune imprecisioni, che non rendono il testo però incomprensibile. La punteggiatura è essenziale o usata in modo approssimativo o talvolta improprio.	4	
	(4) Gli errori formali, relativi ad ortografia, sintassi e punteggiatura oppure al lessico improprio o approssimato, sono tali da rendere di difficile o impossibile comprensione il testo.	3	

INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	(1) Le conoscenze sono ricche, pertinenti ed approfondite, i riferimenti culturali molteplici e significativi, la rielaborazione personale è ben espressa, originale e convincente.	26-30	
	(2) Le conoscenze sono buone e pertinenti e i riferimenti culturali significativi, la rielaborazione critica personale è corretta e a tratti originale.	21-25	
	(3) Le conoscenze sono buone e pertinenti, con qualche elemento non sempre sviluppato. La rielaborazione personale rivela buoni spunti non sempre sviluppati pienamente.	16-20	
	(4) Le conoscenze sono quasi sempre buone ma non sempre pertinenti. A tratti l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi.	11-15	
	(5) Le conoscenze sono solo parzialmente corrette e precise oppure spesso non pertinenti. Spesso l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, quando non è assente.	6-10	
	(6) Le conoscenze sono povere o scorrette, oppure per lo più non pertinenti. L'esposizione è superficiale o inefficace. La rielaborazione personale è povera, appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, oppure è mancante.	1-5	

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Rispetto dei vincoli dati dalla consegna; comprensione del testo nel suo senso complessivo, nei temi e nello stile; puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica; interpretazione corretta e articolata del testo.	(1) I vincoli sono stati completamente rispettati. La comprensione è approfondita. L'analisi è completa, corretta, dettagliata ed adeguata. L'interpretazione del testo è corretta, articolata e i collegamenti extra-testuali sono precisi e chiaramente esposti.	31-40	
	(2) I vincoli sono stati per lo più rispettati. La comprensione globale è corretta e a tratti approfondita. L'analisi è quasi in tutti gli aspetti completa, corretta e adeguata. L'interpretazione del testo è quasi sempre corretta e articolata e i collegamenti extra-testuali sono chiaramente esposti.	21-30	
	(3) I vincoli sono stati rispettati parzialmente. La comprensione è adeguata ma non sufficientemente ricca o approfondita. L'analisi non è sufficientemente corretta e adeguata o contiene gravi imprecisioni, L'interpretazione e i collegamenti extra-testuali sono inadeguati, o esposti in modo vago e impreciso quando non forzati.	11-20	
	(4) Vincoli essenzialmente non compresi o rispettati. Comprensione del testo fortemente lacunosa o scorretta o imprecisa. Analisi errata, gravemente imprecisa o gravemente lacunosa. Interpretazione e contestualizzazione quasi del tutto errate oppure parziali e imprecise.	1-10	

PUNTEGGIO TOTALE: / 100

CONVERSIONE IN VENTESIMI: / 20

La/Il presidente _____

Liceo Nolfi-Apolloni – Fano – Esame di Maturità 2025-2026**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO – BES**

Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	(1) Il testo è efficace, ben pianificato; le sue parti sono collegate tra loro, coerenti e coese.	21-24	
	(2) Il testo è pianificato in modo adeguato e funzionale, con qualche incongruenza o qualche elemento disomogeneo o inutile.	17-20	
	(3) Il testo è per buona parte organizzato ed è individuabile un filo logico, anche se alcune parti non sono ben collegate o sono incoerenti.	13-16	
	(4) Il testo è parzialmente organizzato in modo efficace e non è possibile individuare un filo logico chiaro. Alcune parti sono incoerenti o non coese.	9-12	
	(5) Il testo è progettato in modo inefficace e le sue parti non sono organizzate in modo comprensibile, oppure sono solo a tratti coese e spesso mancano di coerenza.	5-8	
	(6) Il testo non è ideato, pianificato e risulta disorganizzato. Non è coeso e non è coerente nelle sue parti.	1-4	
INDICATORE 2* Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale <i>* Il presente indicatore può essere omesso in presenza di dislessia grave debitamente certificata. Il relativo punteggio sarà redistribuito tra gli altri indicatori.</i>	(1) L'ortografia è sempre corretta; la sintassi articolata, anche complessa ma sempre precisa; lo stile adottato consapevolmente è coerente e adeguato; ottima proprietà di linguaggio; la punteggiatura è usata in modo efficace sia logicamente sia espressivamente.	6	
	(2) L'ortografia è corretta, le scelte stilistiche puntuali; la sintassi è corretta anche se non particolarmente complessa o articolata; il lessico è preciso e coerente con lo stile adottato; la punteggiatura è efficace logicamente.	5	
	(3) L'ortografia è quasi sempre corretta; la sintassi è semplice, ma per lo più corretta. Il lessico presenta alcune imprecisioni, che non rendono il testo però incomprensibile. La punteggiatura è essenziale o usata in modo approssimativo o talvolta improprio.	4	
	(4) Gli errori formali, relativi ad ortografia, sintassi e punteggiatura oppure al lessico improprio o approssimato, sono tali da rendere di difficile o impossibile comprensione il testo.	3	

INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	(1) Le conoscenze sono ricche, pertinenti ed approfondite, i riferimenti culturali molteplici e significativi, la rielaborazione personale è ben espressa, originale e convincente.	26-30	
	(2) Le conoscenze sono buone e pertinenti e i riferimenti culturali significativi, la rielaborazione critica personale è corretta e a tratti originale.	21-25	
	(3) Le conoscenze sono buone e pertinenti, con qualche elemento non sempre sviluppato. La rielaborazione personale rivela buoni spunti non sempre sviluppati pienamente.	16-20	
	(4) Le conoscenze sono quasi sempre buone ma non sempre pertinenti. A tratti l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi.	11-15	
	(5) Le conoscenze sono solo parzialmente corrette e precise oppure spesso non pertinenti. Spesso l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, quando non è assente.	6-10	
	(6) Le conoscenze sono povere o scorrette, oppure per lo più non pertinenti. L'esposizione è superficiale o inefficace. La rielaborazione personale è povera, appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, oppure è mancante.	1-5	

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Individuazione corretta di tesi e antitesi; capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti; correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	(1) La tesi è correttamente individuata, anche negli aspetti più profondi; le argomentazioni sono chiare, coerenti e approfondite. Il testo è sviluppato in modo rigoroso, funzionale e convincente, utilizzando i connettivi in modo appropriato e diversificato. I riferimenti a sostegno della tesi sono significativi, congruenti e anche originali.	31-40	
	(2) La tesi è correttamente individuata nei suoi nuclei essenziali. Le argomentazioni sono sviluppate in modo funzionale, logico, coerente e ben articolato, utilizzando i connettivi in modo corretto e pertinente. I riferimenti a sostegno sono corretti e congruenti.	21-30	
	(3) La tesi è individuata solo nelle sue parti fondamentali; le argomentazioni sono sviluppate in modo essenziale e quasi sempre chiaro, a volte non sono del tutto pertinenti. L'uso dei connettivi è per lo più adeguato, con qualche imprecisione. I riferimenti culturali presenti a sostegno della tesi sono sufficientemente articolati anche se a volte non sono chiari o non sono motivati.	11-20	
	(4) La tesi non è individuata nelle sue parti fondamentali. Il testo non presenta argomentazioni valide e/o pertinenti, o ne presenta poche mal sviluppate. I connettivi sono usati in modo fuorviante o impreciso. I riferimenti a sostegno della tesi sono errati oppure non congruenti oppure solo accennati e non motivati.	1-10	

PUNTEGGIO TOTALE: / 100

CONVERSIONE IN VENTESIMI: / 20

La/Il presidente _____

Liceo Nolfi-Apolloni – Fano – Esame di Maturità 2025-2026**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO – BES**

Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	(1) Il testo è efficace, ben pianificato; le sue parti sono collegate tra loro, coerenti e coese.	21-24	
	(2) Il testo è pianificato in modo adeguato e funzionale, con qualche incongruenza o qualche elemento disomogeneo o inutile.	17-20	
	(3) Il testo è per buona parte organizzato ed è individuabile un filo logico, anche se alcune parti non sono ben collegate o sono incoerenti.	13-16	
	(4) Il testo è parzialmente organizzato in modo efficace e non è possibile individuare un filo logico chiaro. Alcune parti sono incoerenti o non coese.	9-12	
	(5) Il testo è progettato in modo inefficace e le sue parti non sono organizzate in modo comprensibile, oppure sono solo a tratti coese e spesso mancano di coerenza.	5-8	
	(6) Il testo non è ideato, pianificato e risulta disorganizzato. Non è coeso e non è coerente nelle sue parti.	1-4	
INDICATORE 2* Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale <i>* Il presente indicatore può essere omesso in presenza di dislessia grave debitamente certificata. Il relativo punteggio sarà redistribuito tra gli altri indicatori.</i>	(1) L'ortografia è sempre corretta; la sintassi articolata, anche complessa ma sempre precisa; lo stile adottato consapevolmente è coerente e adeguato; ottima proprietà di linguaggio; la punteggiatura è usata in modo efficace sia logicamente sia espressivamente.	6	
	(2) L'ortografia è corretta, le scelte stilistiche puntuali; la sintassi è corretta anche se non particolarmente complessa o articolata; il lessico è preciso e coerente con lo stile adottato; la punteggiatura è efficace logicamente.	5	
	(3) L'ortografia è quasi sempre corretta; la sintassi è semplice, ma per lo più corretta. Il lessico presenta alcune imprecisioni, che non rendono il testo però incomprensibile. La punteggiatura è essenziale o usata in modo approssimativo o talvolta improprio.	4	
	(4) Gli errori formali, relativi ad ortografia, sintassi e punteggiatura oppure al lessico improprio o approssimato, sono tali da rendere di difficile o impossibile comprensione il testo.	3	

INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	(1) Le conoscenze sono ricche, pertinenti ed approfondite, i riferimenti culturali molteplici e significativi, la rielaborazione personale è ben espressa, originale e convincente.	26-30	
	(2) Le conoscenze sono buone e pertinenti e i riferimenti culturali significativi, la rielaborazione critica personale è corretta e a tratti originale.	21-25	
	(3) Le conoscenze sono buone e pertinenti, con qualche elemento non sempre sviluppato. La rielaborazione personale rivela buoni spunti non sempre sviluppati pienamente.	16-20	
	(4) Le conoscenze sono quasi sempre buone ma non sempre pertinenti. A tratti l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi.	11-15	
	(5) Le conoscenze sono solo parzialmente corrette e precise oppure spesso non pertinenti. Spesso l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, quando non è assente.	6-10	
	(6) Le conoscenze sono povere o scorrette, oppure per lo più non pertinenti. L'esposizione è superficiale o inefficace. La rielaborazione personale è povera, appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, oppure è mancante.	1-5	

INDICATORI SPECIFICI	DESCRIPTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi; sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione; correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	(1) Il testo sviluppa in modo completo ed esaustivo la traccia, con una formulazione coerente e originale del titolo e utilizzando una parafrasi/suddivisione funzionale alla comprensione. L'esposizione è chiara ed efficace e si avvale di un lessico preciso. L'argomento è ben padroneggiato e i riferimenti utilizzati sono corretti, congruenti e ben collegati. Le riflessioni personali rivelano buone capacità critiche e spaziano in vari ambiti.	31-40	
	(2) Il testo sviluppa la traccia nei suoi punti fondamentali, la scelta del titolo è coerente con il testo e la parafrasi nel complesso funzionale alla comprensione. L'esposizione risulta chiara, ed efficace, con piccole e non gravi imprecisioni. I riferimenti sono per lo più corretti, congruenti e ben inseriti nel testo.	21-30	
	(3) Il testo sviluppa quasi tutti gli elementi essenziali richiesti dalla traccia e il titolo è formulato abbastanza correttamente. L'esposizione è chiara e lineare solo in alcuni parti, e ciò rende il testo in alcuni punti di difficile comprensione; il lessico non è sempre preciso o non è usato in modo appropriato. I riferimenti sono sufficientemente corretti, con qualche imprecisione e in alcuni casi non ben inseriti o articolati.	11-20	
	(4) Il testo non è sviluppato in tutte le parti fondamentali richieste dalla traccia. Lo svolgimento risulta povero, oppure centrato su elementi estranei al tema proposto o inessenziali. Il lessico è inadeguato o usato impropriamente. I riferimenti culturali sono poveri oppure sono incoerenti con l'argomento quando non sono riportati in modo scorretto.	1-10	

PUNTEGGIO TOTALE: / 100 CONVERSIONE IN VENTESIMI: / 20

La/Il presidente _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

INDICATORI	LIVELLI	DESCRIPTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
I COMPRESIONE DEL TESTO	Gravemente insufficiente	Gravemente lacunosa	1	... / 5
	Insufficiente	Solo parziale / piuttosto superficiale	2	
	Sufficiente	Comprende il messaggio in modo globale	3	
	Buono	Tendenzialmente completa, non coglie alcune inferenze o aspetti impliciti	4	
	Ottimo	Completa anche negli aspetti impliciti	5	
II ANALISI DEL TESTO	Gravemente insufficiente	Limitata o assente	1	... / 5
	Insufficiente	Parziale e non sempre corretta	2	
	Sufficiente	Semplice ma corretta	3	
	Buono	Accurata	4	
	Ottimo	Approfondita con rielaborazione personale e originale	5	
III PRODUZIONE SCRITTA: aderenza alla traccia	Gravemente insufficiente	Testo non pertinente	1	... / 5
	Insufficiente	Parzialmente legata alla traccia	2	
	Sufficiente	Nel complesso rispondente alle richieste della traccia	3	
	Buono	Pertinente e accurata	4	
	Ottimo	Aderente alla traccia ed esaustiva; spunti personali e/o originali	5	
IV PRODUZIONE SCRITTA: organizzazione del testo e correttezza linguistica (ortografia, morfosintassi e lessico)	Gravemente insufficiente	Esposizione non coerente e non strutturata. Sintassi gravemente scorretta e lacunosa; morfologia per lo più scorretta e numerose improprietà lessicali	1	... / 5
	Insufficiente	Esposizione poco organica e incertezze nella coesione testuale. Sintassi semplice, diffusi errori morfologici, improprietà lessicali	2	
	Sufficiente	Esposizione lineare e con un livello di coesione testuale non particolarmente articolata ma coerente. Sintassi semplice, qualche errore morfosintattico, lessico talvolta impreciso e/o generico	3	
	Buono	Esposizione efficace e coerente. Sintassi abbastanza articolata e morfologia corretta, lessico adeguato, qualche incertezza nella coesione del testo.	4	
	Ottimo	Esposizione efficace, coerente, coesa e ben strutturata a livello logico. Morfologia corretta e sintassi complessa, lessico ricco e appropriato.	5	
Punteggio attribuito alla prova I + II + III + IV = / 20				

8. SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

Le simulazioni delle prove di esame sono state svolte nelle seguenti date:

- 18 marzo 2026 (inglese)

Firmato dai rappresentanti di classe:

Fano, 15/05/2026