

**Liceo Nolfi-Apolloni 2024-25**

**CLASSE 4°B CLASSICO**

## **PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA GRECA**

**Prof.ssa Federica Gori**

*Testi in adozione*

Storia della letteratura: Rodighiero-Mazzoldi-Piovan, *Con parole alate* voll. 1-2, Zanichelli

Versioni: P. L. Amisano, *Hermeneia*, Pearson

### **CONTENUTI SVOLTI**

#### ***La lirica arcaica: completamento***

La lirica eolica: introduzione generale, il dialetto eolico, la strofe saffica.

##### **Alceo**

Introduzione all'autore

T4 (Voci e grida dall'esilio, fr. 130b Voigt), in traduzione

T6 (Nave nella tempesta, fr. 208a V.), in lingua

T8 (Morte di un tiranno, fr. 332 V.), in lingua

T11 (D'inverno, fr. 338 v.), in lingua

T12 (Perché aspettare a bere? Fr. 346 V.) in lingua

T14 (Tutti ad acclamare Pittaco...), in italiano/greco (testo greco fornito in fotocopia)

##### **Saffo**

Introduzione all'autrice

Conoscenze metriche: la strofe saffica.

T1 (Ode ad Afrodite, fr. 1 Voigt) in lingua

T3 (Pari a un dio, fr. 31 V.) in lingua, e confronto con il carme 51 di Catullo

T6 (Carme della vecchiaia), in traduzione

T7 ("Voglio davvero essere morta", fr. 94 V.) in traduzione

#### ***La storiografia del V secolo***

Introduzione alla storiografia greca: i suoi legami con l'epica e con la scienza ionica; l'aspirazione impossibile a una rappresentazione totalmente oggettiva della realtà.

## **Erodoto**

Introduzione all'autore, contenuti dell'opera e caratteri della storiografia di Erodoto. Elementi del dialetto ionico di Erodoto.

Lecture:

T1 (Le imprese e le meraviglie io racconto, I 1) in lingua

T2 (Limiti spaziali dell'autopsia, II 29, 1) in lingua

T3 (Limiti temporali dell'autopsia, II 99, 1) in lingua

T4 (Il mio dovere è riferire, non crederci) in lingua il par. 3

T5 (Che cos'è la felicità: Creso e Solone), parte in traduzione, parte in lingua

T8 (L'anello di Policrate, III 40-43), in traduzione

T10 (Gli Egizi, II 35-36), in traduzione.

T11 (Gli Sciti, IV 46-47, 59, 64-66) in traduzione

T13 (Gige e Candaule, I 8-12), in traduzione

T15 (Governo dei molti, di pochi o di uno? III 80-83) parte in greco (80,2 - 80,6), il resto in traduzione

## **Tucidide**

Ripasso preliminare delle vicende storiche della guerra del Peloponneso; la vita di Tucidide; struttura e contenuti delle Storie, la questione della stesura dell'opera ed i problemi legati alle condizioni in cui essa ci è stata tramandata. I caratteri della storiografia politica di Tucidide e i suoi rapporti con la tradizione storiografica precedente e con la cultura del suo tempo. Lo stile.

Lecture:

T1 (Il proemio dell'opera), in lingua;

T3 (La difficile ricerca della verità, I 20, 1, 3; 21-22), parte in lingua (22, 4), parte in traduzione;

Pericle senza eredi: il giudizio su Pericle e sui successori (brano fornito in traduzione)

T7 (La democrazia armoniosa: l'epitafio di Pericle per i caduti del primo anno di guerra, II 37-41), in traduzione (un passaggio è stato anche proposto in lingua come esercizio di traduzione);

T9 (La peste ad Atene), in traduzione

T11 (Le ragioni della forza: il dialogo degli Ateniesi e dei Meli), in traduzione.

T12 (Come prendere una decisione fatale) in traduzione

T13 (La catastrofe finale) in traduzione

## Il teatro

La tragedia greca: introduzione generale

### Eschilo

Vita, drammaturgia, visione del mondo, stile; *I Persiani*, *Sette contro Tebe*, *Prometeo incatenato*, trilogia dell'*Oresteia* (*Agamennone*, *Coefore*, *Eumenidi*).

Lecture:

dai *Persiani*: T1 ("Di nessun uomo si dichiarano schiavi né sudditi", 176-248), in traduzione;

dai *Sette contro Tebe*: T3 (L'appello di Eteocle e il giuramento dei Sette) in traduzione; T4 (Polinice è alla settima porta), in traduzione

dall'*Agamennone*: assegnata lettura personale dell'intera tragedia in traduzione; T7 (Inno a Zeus, 160-183), parodo, in greco; T8 (Cassandra e la chiaroveggenza, 1072-1177), in traduzione; T9 (Cassandra e la profezia, 1178-1330) in traduzione; T10 (Una catena di morte, 1372-47), in traduzione;

dalle *Coefore*: T12 (Il matricidio, 875-930), in traduzione;

dalle *Eumenidi*: T13 (L'Areopago e il calcolo dei voti, 674-807), in traduzione.

### Sofocle

Vita, legame con la città e con i suoi fermenti culturali, drammaturgia, personaggi e visione del mondo. Trattate le tragedie *Aiace*, *Antigone*, *Edipo re*, *Trachinie*, *Edipo a Colono*.

Lecture:

dall'*Aiace*, T1 (Una notte di follia, 284-330), in traduzione; T2 (L'addio alla vita, 815-65), in traduzione;

dall'*Antigone*, T5 (La forza delle leggi, ovvero il "discorso della corona", 162-222), in traduzione; T6 (canto corale dell'Ode all'uomo, 332-375), in traduzione; T7 (La forza degli affetti, 376-525), in traduzione; T8 (Andare verso la morte), in traduzione.

Visione dell'*Edipo re* nella messinscena del 2022 nel Teatro greco di Siracusa e successiva discussione.

### Aristofane

Lettura in classe di parte della commedia *Le nuvole* (traduzione integrale fornita sulla Classroom).

### **Perfezionamento delle competenze linguistiche**

Sono stati effettuati con cadenza settimanale momenti di ripasso; è stata proposta la traduzione per casa e in classe di brani di vari prosatori (principalmente Senofonte, Plutarco, Erodoto, Platone, Isocrate) miranti alla conoscenza dello stile degli autori trattati in letteratura ed il ripasso di alcune strutture sintattiche, secondo la necessità.

In particolare, oltre al ripasso frequente delle strutture linguistiche presenti nei brani proposti, si è effettuato un ripasso più sistematico dei seguenti aspetti della lingua:

le subordinate complete rette da *verba curandi e cavendi, impediendi e recusandi* (con memorizzazione dei principali verbi appartenenti alle categorie suddette).

Le frasi interrogative indirette.

L'uso dell'infinito sostantivato come forma implicita di tipi diversi di subordinata.

Gli usi della particella aòn.

Ripasso dei complementi.

Ripasso delle congiunzioni subordinanti.

L'ottativo attivo, medio e passivo di tutti i tempi.

Flessione del perfetto oiùda.

Memorizzazione di paradigmi dei verbi di maggior frequenza (su scheda)

È stato svolto un modulo di educazione civica legato al referendum costituzionale sulla proposta di legge costituzionale Nordio: il referendum costituzionale, la magistratura, il procedimento giudiziario nella Costituzione della Repubblica Italiana, la funzione requirente e quella giudicante del magistrato.

Fano, 15/06/2026

La docente

Prof.ssa Federica Gori