

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

TRIMESTRE

Modulo 1: GRAMMATICA

- Ripasso delle conoscenze pregresse di morfologia e sintassi
- Definizione di frase semplice e frase complessa
- Sintassi della frase semplice: soggetto, predicato nominale, predicato verbale, predicato con verbo copulativo, principali complementi
- Sintassi del periodo: frasi principali, coordinate, subordinate. Gradi di subordinazione. I tipi di subordinate: complementari dirette, subordinate relative, complementari indirette

Modulo 2: LABORATORIO DI SCRITTURA

- Testi narrativi e descrittivi
- Scrittura libera (tema: le emozioni)

Modulo 3: LABORATORIO DI LETTURA

- Definizione e caratteristiche del genere giallo. Storia editoriale e delle traduzioni del romanzo *Dieci piccoli indiani* di Agatha Christie
- Lettura integrale in classe e commento del romanzo

PENTAMESTRE

Modulo 1: GRAMMATICA

- Sintassi del periodo: frasi principali, coordinate, subordinate. Gradi di subordinazione. I tipi di subordinate: complementari dirette, subordinate relative, complementari indirette

Modulo 2: POESIA

- Definizione e peculiarità del genere. Denotazione e connotazione

- Cenni di metrica
- Strumenti di analisi stilistica e retorica del testo poetico
- Lettura espressiva, analisi e commento di: Valerio Magrelli, *Ricevo da te questa tazza*; Jacques Prévert, *I ragazzi che si amano*; Eugenio Montale, *Ho sceso, dandoti il braccio*; Giovanni Pascoli, *Temporale*; Cecco Angiolieri, *S'ì fosse foco*; Giacomo Leopardi, *L'infinito*

Modulo 3: LABORATORIO DI SCRITTURA

- Analisi del testo (Tipologia A)
- Introduzione al testo argomentativo (Tipologia B e C)

Modulo 4: LABORATORIO DI LETTURA

- Cenni al contesto storico italiano nel Seicento e nell'Ottocento
- Alessandro Manzoni: la vita; la poetica dell'utile, del vero, dell'interessante
- Il romanzo storico: definizione e caratteristiche
- *I promessi sposi*: lettura espressiva e commento di una selezione di capitoli e di passi significativi del romanzo

Modulo 5: TEATRO

- Peculiarità del genere teatrale rispetto agli altri generi. Lo spazio teatrale e il pubblico
- Genesi e funzione del teatro secondo la *Poetica* di Aristotele. Il concetto di catarsi
- Commedia: definizione e caratteristiche generali. Visione di alcune scene e commento da *Le smanie per la villeggiatura* di Carlo Goldoni
- Tragedia: definizione e caratteristiche generali. Visione di alcune scene e commento da *Otello* di Shakespeare con Vittorio Gassman