

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Libri di testo:

Itinerario nell'arte 3 - Dall'età dei Lumi ai giorni nostri Quinta edizione Versione verde
Giorgio Cricco - Francesco Paolo Di Teodoro - Ed. Zanichelli

- **NEOCLASSICISMO e ROMANTICISMO**, l'espressione artistica dell' Illuminismo
Antonio Canova: la "bellezza ideale"; *Amore e Psiche*; *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*.
Jacques-Louis David: *Il Giuramento degli Orazi*; *La morte di Marat*
Francisco Goya: *Le fucilazioni del 3 maggio 1808*; *La famiglia di Carlo IV*
Caspar David Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia*
John Constable, la natura interpreta i sentimenti: *La Cattedrale di Salisbury*
William Turner: *Ombra e tenebre: la sera del diluvio*
T. Gericault: *La zattera della Medusa*; *Alienata con monomania dell'invidia*
E. Delacroix: *La Libertà che guida il popolo*
Courbet: la rivoluzione della realtà; *Fanciulle sulla riva della Senna*; *Un funerale a Ornans*
H. Daumier: *Il vagone di terza classe*
I MACCHIAIOLI: *La rotonda dei bagni Palmieri*
- **IMPRESSIONISMO**:
E. Manet, lo scandalo della realtà; *Colazione sull'erba*, *Il bar delle Folies Bergère*.
C. Monet, la pittura delle impressioni; *Impressione, sole nascente*; *La Grenouillère*.
E. Degas, il ritorno al disegno; *L'assenzio*, *Piccola danzatrice*.
B. Morisot: *La culla*
P. A. Renoir, la gioia di vivere; *La Grenouillère*, *Moulin de la Galette*
- **POSTIMPRESSIONISMO**: la ricerca individuale apre le nuove strade dell'arte.
P. Cézanne, *I giocatori di carte*, *I Bagnanti*
G. Seurat, *Un dimanche après-midi à l'Île de la Grand-Jatte*; *Le cirque (cenni)*
P. Gauguin apre la strada al simbolismo; *Cristo giallo*; *Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo*
V. Van Gogh, la via per l'espressionismo, *Autoritratti*, *I mangiatori di patate*, *La notte stellata*, *Campo di grano con volo di corvi*.
- **ART NOUVEAU**: l'esperienza delle arti applicate.
- **SECESSIONE VIENNESE**
G. Klimt: *Il Bacio*, *Giuditta I*.
- **I FAUVES**
H. Matisse: *Donna con cappello*, *La Danza*.
- **ESPRESSIONISMO**, l'exasperazione della forma come denuncia sociale
- **J. Ensor**: *L'entrata di Cristo a Bruxelles*
E. Munch: il male di vivere e la critica alla società; *Sera nel corso Karl Johann*; *Il grido*; *Pubertà*.
Die Brucke: "una fune tesa sopra l'abisso"
E. L. Kirchner: *Due donne per strada*
O. Kokoschka: *La sposa del vento*; *Alice nel Paese delle Meraviglie*
E. Schiele: *L'abbraccio*
- **LE AVANGUARDIE STORICHE**
- **IL CUBISMO**: la quarta dimensione entra nel processo della creazione artistica. Cubismo analitico e Cubismo sintetico.
P. Picasso: *Le demoiselles d'Avignon*, *Guernica*

- **EDUCAZIONE CIVICA, I diritti civili nell'arte**; espressionismo tedesco e l'arte degenerata, visione del documentario "HITLER CONTRO PICASSO E GLI ALTRI".
- **Didattica orientativa: ARCHITETTURA DEL FERRO E DEL VETRO**: una rivoluzione tecnologica attraverso la storia delle Esposizioni Universali

Il Docente

Prof.ssa MADDALENA ANDERLINI