

LICEO NOLFI-APOLLONI

INDIRIZZO: LINGUISTICO

CLASSE IV B

MATERIA: ITALIANO

Prof.ssa Letizia Lumbrici

Ripasso del contesto storico-culturale del Rinascimento.

**Niccolò Machiavelli:** notizie biografiche, attività politica ed opere. La lettera Francesco Vettori; il Principe; i Discorsi (cenni). La genesi del Principe e la struttura. Il pensiero politico: la politica come scienza autonoma, il metodo, il giudizio pessimistico sulla natura umana, il principio di imitazione, la religione come strumento di governo, il binomio virtù- fortuna, la figura del Principe. Le opere teatrali: la Mandragola.

Dal *Principe*: lettura, analisi e commento della Dedicata e dei capitoli I, VI, VII, XV, XVIII, XXV

Dai *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*: L'imitazione degli antichi (I, Proemio)

Dalla Mandragola: Prologo, Atto II scena VI, atto III scena IV, scena VI, scena VIII, scena XI, atto V scena IV, scena VI.

**Francesco Guicciardini:** notizie biografiche e pensiero politico. *I Ricordi*: visione della realtà, discrezione ed elogio del *particulare*. Confronto con Machiavelli.

Lettura, analisi e commento dei *Ricordi* 6, 10, 114, 189, 220: L'individuo e la storia; Ricordi 30, 117, 161: Gli imprevisti del caso; Ricordi 1, 28, 125: Il problema della religione; Ricordi 15, 16, 17, 32, 118: Le ambizioni umane; Ricordi 44, 60, 61, 134: Le varie nature degli uomini.

L'età della Controriforma: la censura e la decadenza della filologia; l'Indice dei libri proibiti; il rapporto tra intellettuali e potere.

**Galileo Galilei:** notizie biografiche, scoperte astronomiche e abiura. L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano. Il rapporto con la Chiesa. Le lettere copernicane: I trattati scientifici: il *Sidereus nuncius*, *Il Saggiatore*, *Il dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*.

Dalle Lettere: Lettera a Benedetto Castelli

Dal *Saggiatore*: La favola dei suoni

Dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi*: L'elogio dell'intelletto umano (Prima giornata); La confutazione dell'*ipse dixit* (Seconda giornata)

**Il Settecento:** quadro storico-politico ed economico-sociale. Le riforme in Italia e negli altri paesi europei, il tramonto dell'intellettuale cortigiano. L'Illuminismo: l'impegno morale e civile, l'uscita dell'uomo dallo stato di minorità secondo Kant; l'*Encyclopédie*; Montesquieu e Lo spirito delle leggi; la diffusione delle nuove idee; la cultura illuministica in Italia, il Caffè; Pietro Verri e Cesare Beccaria.

Dall'*Encyclopédie*: L'eclettismo filosofico (Denis Diderot)

Dalle Lettere persiane: Le dispute sulla religione (Montesquieu)

Da Dei delitti e delle pene: L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà

Dal Caffè: "Cos'è questo Caffè?" (Pietro Verri) e Rinuncia avanti notaio al Vocabolario della Crusca (Alessandro Verri)

**Carlo Goldoni:** notizie biografiche, motivi illuministici, riforma della commedia. Il declino della Commedia dell'Arte. Il Mondo e il Teatro. La critica del ceto aristocratico e del cinismo borghese.

Dalla Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie: Mondo e Teatro nella poetica di Goldoni La locandiera: lettura e commento della commedia. Caratteri e ambiente sociale.

**Giuseppe Parini:** notizie biografiche, rapporti con gli Illuministi, collaborazione con il governo austriaco, critica della nobiltà, fedeltà alla tradizione classica Il Dialogo sopra la nobiltà e le odi illuministiche. Il Giorno: genere didascalico, ironia, struttura antifrastica, censura morale dei costumi dell'aristocrazia.

Dalle Odi: La salubrità dell'aria e Alla Musa (vv. 1-32)

Dal Mattino (Il giorno): Il giovin signore inizia la giornata (vv. 1-124)

Dal Mezzogiorno: La vergine cuccia (vv. 497-556)

**Vittorio Alfieri:** notizie biografiche, idee politiche, rapporti con l'Illuminismo, titanismo e pessimismo, opere politiche. La scrittura autobiografica.

Da *Della tirannide*, libro III, capp. III e IV: Vivere e morire sotto la tirannide

Da *Del principe e delle lettere*, libro II, cap. I: Libertà dell'intellettuale e condizionamento economico

Dalla *Vita scritta da esso*: Odio antitirannico e fascino del paesaggio nordico

**Tra Settecento e Ottocento:** nuove strutture statali, nascita del patriottismo, triennio giacobino Il Neoclassicismo e il culto della bellezza; il Preromanticismo, il conflitto artista e società.

Winckelmann, *Storia dell'arte nell'antichità*: La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto

J.W.Goethe, *I dolori del giovane Werther*: L'artista e il borghese

**Ugo Foscolo:** la vita, l'esilio come condizione esistenziale, lo spirito risorgimentale, il culto della bellezza classica, il valore civile e morale della poesia, il pessimismo e le illusioni; il romanzo epistolare, i sonetti, i sepolcri.

Da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: " Il sacrificio della patria nostra è consumato", " Il colloquio con Parini", "La lettera da Ventimiglia" (rr.1-11), "La sepoltura lacrimata"(lettera del 25 Maggio), "Illusioni e mondo classico".

Dai sonetti: *Alla sera*, *In morte del fratello Giovanni*, *A Zacinto*. "A Zacinto"

Da *I sepolcri*: selezione di versi

### La prima metà dell'Ottocento

Il Romanticismo: soggettivismo. rifiuto della ragione e ritorno alla spiritualità, riscoperta delle tradizioni popolari, rivalutazione del Medioevo. Il Romanticismo in Italia: la polemica classicisti-romantici, gli ideali risorgimentali, l'eredità dell'Illuminismo.

Madame de Stael : *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

Giovanni Berchet: La poesia popolare ( dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*)

**Alessandro Manzoni:** cenni sulla vita, il pessimismo, Il romanzo storico, la poetica, vero storico e vero poetico. I Promessi sposi: le tre edizioni, la vicenda, i personaggi principali, l'espedito del manoscritto ritrovato, il quadro storico, il narratore, la Provvidenza. Il Fermo e Lucia e I promessi sposi: differenze .

Dalle *Lettere a M. Chauvet*: La funzione della letteratura: rendere le cose un po' più come dovrebbero essere;

Storia e invenzione poetica

Dalla *Lettera sul Romanticismo*: L'utile, il vero, l'interessante

Dal *Fermo e Lucia*: " Libertinaggio e sacrilegio: la seduzione di Geltrude"; Il conte del Sagrato: un documento di costume storico

Da *I promessi sposi*: La sventurata rispose ( cap. X) e L'Innominato: dalla storia al mito ( cap.XIX)

**DIVINA COMMEDIA: il Purgatorio.** La struttura del Purgatorio; la presenza degli espianti; i riti e la preghiera; il senso di armonia; la dimensione del tempo e quella dello spazio. Il tema dell'amicizia e il tema politico.

Parafrasi e commento dei seguenti canti: I-III-V-VI-XVI.

### ATTIVITA' PROGETTUALI:

-Spettacolo teatrale al Politeama: La locandiera

-Educare alla storia del '900: La storia della Repubblica italiana

-Voci oltre l'orizzonte: dialoghi sulla realtà contemporanea. Testimonianza sulla situazione a Gaza.

**EDUCAZIONE CIVICA:** il conflitto arabo-israeliano; excursus sulla questione palestinese dalla fine dell'800 ad oggi.

