



CLASSE: 4ALinguistico **DISCIPLINA:** ITALIANO **DOCENTE:** CAROLINA IACUCCI

Programma svolto 2025/2026

Libri di testo utilizzati: *Imparare dai classici a progettare il futuro* 1B, 2A, 2B, 3A.

- L'epica rinascimentale ferrarese: Boiardo e Ariosto.

- Profilo bio-bibliografico di Matteo Maria Boiardo: lo scrittore nel suo tempo. Elementi di poetica boiardesca. *Orlando innamorato*: genesi, struttura, caratteristiche formali e contenutistiche. Analisi e commento del proemio dell'*Orlando innamorato*. Profilo bio-bibliografico di Ludovico Ariosto: lo scrittore nel suo tempo. Elementi di poetica ariostesca. *Orlando furioso*: genesi, struttura, caratteristiche formali e contenutistiche. Analisi e commento del proemio dall'*Orlando furioso*.

Testi analizzati: «Proemio del poema» (dall'*Orlando innamorato*, I, I, 1-4); «Proemio» (dall'*Orlando furioso*, I, 1-4); «La follia d'Orlando» (dall'*Orlando furioso*, XXIII, 100-131).

- Torquato Tasso (1544-1595)

- Vita nel contesto sociostorico di riferimento; produzione drammatica; produzione epica; caratteri fondamentali di poetica.

Testi analizzati: «S'ei piace, ei lice» (dall'*Aminta*, coro dell'atto I); «Proemio» (dalla *Gerusalemme liberata*, I, 1-5); «Il giardino di Armida» (dalla *Gerusalemme liberata*, XVI, 9-11; 17-21).

- La lirica barocca in Italia: Marino e marinismo.

- Superamento del canone petrarchista; nascita di un nuovo gusto estetico. Giovan Battista Marino, tra poesia ed epos.

Testi analizzati: «Onde dorate» (dalla *Lira*); «Amori di pesci» (dalla *Lira*); «Rosa riso d'amor» (dall'*Adone*, III, 155-159).

- L'Illuminismo francese: il potere della ragione e la libertà di pensiero.

- Radici culturali dell'illuminismo francese; la figura intellettuale del *philosophe* in rapporto al potere (dispotismo illuminato) e alle diverse correnti filosofiche (eclettismo, empirismo, razionalismo, materialismo, deismo).

- L'Illuminismo italiano: la trattatistica e il giornalismo.

- Cesare Beccaria: vita e opere; Pietro e Alessandro Verri: l'esperienza del «Caffè».

Testi analizzati: Cesare Beccaria, «Contro la tortura e la pena di morte» (da *Dei delitti e delle pene*, capp. XVI e XVIII); Pietro Verri, «Che co'è questo “Caffè”?» (da *Il Caffè*); Alessandro Verri, «Rinunzia avanti notaio al Vocabolario della Crusca» (da *Il Caffè*).

- **Carlo Goldoni (1707-1793)**

- La vita; la visione del mondo (Goldoni e l'Illuminismo); «Mondo» e «Teatro» nella poetica goldoniana; l'itinerario della commedia goldoniana; la lingua.

Testi analizzati: da *La locandiera*, atto I, sc. I, II, III, IV, IX, X, XVI; atto II, sc. IV, VI, VIII, IX, XVI, XVII, XVIII, XIX; atto III, sc. VI, VII, XIII, XIV, XV, XVIII, XIX e ultima).

- **Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia.**

- Le radici comuni di Neoclassicismo e Preromanticismo: il ritorno al passato; la figura di Johann Wolfgang Goethe; il movimento dello Sturm und Drang.

Testi analizzati: Johann Wolfgang Goethe, «L'artista e il borghese», da *I dolori del giovane Werther*.

- **Ugo Foscolo (1778-1827)**

- La vita; la poetica e le idee; le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*; i sonetti autobiografici e *Dei sepolcri*.

Testi analizzati: «Il sacrificio della patria nostra è consumato»; «La sepoltura lacrimata»; «Illusioni e mondo classico» (da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*); «A Zacinto»; «In morte del fratello Giovanni»; «Che stai? Già il secolo l'orma ultima lascia», «Autoritratto» (da Sonetti); *Dei sepolcri* (versi scelti).

- **Alessandro Manzoni (1775-1873)**

- Profilo biografico, intellettuale e letterario; le lettere di poetica; le odi civili; dalle tragedie al romanzo: la scoperta della vocazione narrativa; Manzoni saggista.

Testi analizzati: «Storia e invenzione poetica» (da *Lettres à Monsieur Chauvet*); «L'utile, il vero l'interessante» (da *Lettere a Cesare d'Azeglio*); *Il cinque maggio*; «La responsabilità umana e la possibilità di contrastare il male», dall'introduzione a *Storia della colonna infame*.

- **Giacomo Leopardi (1798-1837)**

- La vita; il pensiero; la poetica del «vago e indefinito»; I Canti; Le Operette morali e l'«arido vero».

Testi analizzati: «La teoria del piacere» (*Zibaldone*); «L'infinito» (*Canti*); «Ultimo canto di Saffo» (*Canti*); «A Silvia» (*Canti*); «Canto notturno di un pastore errante dell'Asia» (*Canti*); «A se stesso» (*Canti*); «Dialogo della Natura e di un Islandese» (*Operette morali*).

Progetto Rapsodia – Lettura integrale del romanzo *La signora Meraviglia*, di Saba Anglana. Incontro con l'autrice.