

“Liceo Nolfi - Apolloni”

Fano

Programma svolto nella classe 4^A Linguistico

Lingua e civiltà spagnola

A.S. 2025/2026

Professoressa Nadia Rita Panizza

LETTERATURA: ARGOMENTI, AUTORI E TESTI DI CUI È STATO AFFRONTATO LO STUDIO: libro di testo *La Pluma y el Alma*, di Catalina Ramos, María José Santos, Mercedes Santos, Deascuola.

EL RENACIMIENTO

Lazarillo de Tormes:

- Episodio del toro de piedra y la venganza de Lázaro: Ila novela picaresca.

Miguel de Cervantes

- Incipit: descripción del protagonista.
- Fragmentos de los capítulos VIII (Primera parte): los molinos de viento.

Garcilaso de la Vega

- *Sonetos XXIII y XIII*

POESÍA Y TEATRO DEL SIGLO DEL BARROCO: contexto histórico; el desengaño, conceptismo y culteranismo. Representaciones iconográficas de algunos temas barrocos.

Luis de Góngora

- *Mientras por competir con tu cabello*, el culteranismo

Francisco de Quevedo

- *‘Érase un hombre a una nariz pegado’*, el conceptismo

Lope de Vega

- *Arte nuevo de hacer comedias*: la teoría clásica del teatro y la nueva teoría dramática de Lope.
- *Fuenteovejuna*, lectura y comentario de dos fragmentos del Acto III: el tema de la honra.

Tirso de Molina

- *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*, lectura y comentario de un fragmento de la Jornada III: el mito de don Juan.

Pedro Calderón de la Barca

- *La vida es sueño*, lectura y comentario de un fragmento de la Primera Jornada y uno de la Segunda Jornada. Las representaciones palaciegas.

El arte barroco: **Diego de Velázquez**, *Las Meninas*.

LAS LUCES DE LA ILUSTRACIÓN

Contexto literario. La finalidad educativa de la literatura. El despotismo ilustrado.

José Cadalso

- *Cartas Marruecas*: carta XXIII.

Leandro Fernández de Moratín

- *El sí de las niñas*, lectura de un fragmento del acto III.

EL ROMANTICISMO

El espíritu del Romanticismo.

José de Espronceda

- *Canción del Pirata*: el individualismo romántico.

Gustavo Adolfo Bécquer

- *El Monte del las Ánimas*.

José Zorrilla

- *Don Juan Tenorio*: fragmentos de la primera y de la segunda parte.
Comparamos el *Don Juan Tenorio* de Zorrilla con *El Burlador de Sevilla* de Tirso de Molina.

LINGUA:

Nel libro di testo **Español 2**, di C. Ramos, M.J. Santos, M. Santos, De Agostini sono state svolte le unità 14 e 15 per approfondire la subordinazione: tempi passati del Subjuntivo, subordinate causali, finali, relative, condizionali, consecutive, concessive.

Con la collega di madrelingua spagnola sono state svolte attività per lo sviluppo ed il consolidamento delle principali funzioni linguistiche e delle strutture grammaticali e in particolar modo della subordinazione.

EDUCAZIONE CIVICA

La disinformazione parlando di migrazione

Fano, 4 giugno 2026

Nadia Rita Panizza