

LICEO NOLFI APOLLONI
61032 FANO (PU)
A.S. 2025/2026

PROGRAMMA SVOLTO
DISCIPLINA: Storia dell'Arte
CLASSE: 3 C Liceo Linguistico
DOCENTE: Francesca Davide

Il Mediterraneo in età preistorica

L'origine della comunicazione artistica

Veneri preistoriche; Grotte di Altamira e di Lascaux; l'architettura megalitica: Dolmen, Menhir e Cromlech: Stonehenge

Le civiltà palaziali

Contesto storico e geografico e caratteristiche principali delle civiltà, funzione simbolica e rituale dell'arte il tempio

Egitto: Cenni all'evoluzione architettonica dalle *mastabe alle piramidi a facce lisce di Giza*; Il tempio, la pittura e la scultura funeraria

Le civiltà minoica e micenea alle origini della civiltà greca:

Creta: *Palazzo di Cnosso*

Micene: Heinrich Schliemann e il Tesoro di Atreo, la città di Micene: le mura ciclopiche e la porta dei Leoni;

Arte greca

Contesto storico e geografico, caratteristiche principali delle civiltà e della sua evoluzione

Il periodo di formazione e l'età arcaica. Nascita delle Poleis.

Periodo geometrico, i principi dell'armonia e dell'ordine, temi ornamentali della ceramica vascolare
Ceramica del periodo geometrico: *Vaso del Dipylon*.

Periodo arcaico:

Il Tempio le sue tipologie e gli ordini architettonici: dorico, ionico, corinzio

Scultura: Kouroi e korai: *Kleobi e Bitone; Moschophoros, Kouros di Milo; Hera di Samo*.

Pittura vascolare a figure rosse e a figure nere: *Exechias: Achille e Pentessilea; Eufonio: Cratere con Il Sonno e la Morte che sollevano il corpo di Sarpedonte sotto la direzione di Hèrmes*.

Lo stile severo e lo stile classico

Scultura di stile severo: *Zeus di Capo Artemisio; Bronzi di Riace*; tecnica della cera persa.

Mirone: *Discobolo*.

Policleto: *Doriforo; Il Canone*

Il concetto di classico. Planimetrie templari

L'età di Pericle e Fidia, l'Acropoli di Atene: *Partenone* (architettura e decorazione scultorea)

L'arte nella crisi della polis

Prassitele: *Afrodite Cnidia*

Scopas: *Menade danzante*.

Lisippo: *Apoxymenos, l'atleta di Fano*

Modulo di Educazione Civica: Debate sulle controversie e la restituzione dei Marmi del Partenone e dell'Atleta di Fano

Periodo ellenistico

Venere di Milo, Nike di Samotracia, Laocoonte.

Il mosaico pavimentale della villa del Fauno di Pompei copia di un originale greco: *La battaglia di Issa*

Arte etrusca

Cenni al contesto storico e geografico e caratteristiche principali della civiltà

Arte Romana

Contesto storico e geografico e caratteristiche principali della civiltà: i romani e l'arte, la pianificazione urbanistica e il sistema viario.

Tecniche di costruzione; paramenti murari; il sistema archivoltato; tempio romano: *Pantheon*.

Analisi dei principali edifici ed opere rinvenuti nella Colonia Iulia Fanestris in confronto con i celebri esempi di Roma:

L'anfiteatro e il Colosseo

Il bucranio all'interno del Duomo di Fano e la decorazione dell'Ara Pacis

La Basilica romana: la basilica di Vitruvio

I ritratti romani conservati al Museo Civico e il ritratto fisiognomico

Augusto di prima porta e il ritratto celebrativo

La Domus Romana

La pittura romana a Pompei e Prima Porta, *La villa dei misteri*

Rilievo storico-celebrativo: *Colonna traiana*

Arte Tardoantica

L'arco di Costantino. Caratteristiche principali dell'arte "plebea" ed anticipazione di alcune caratteristiche dell'arte Medievale

Arte paleocristiana:

Cenni storici. Modelli architettonici e iconografici della nuova religione, la tecnica del mosaico.

Il mosaico absidale di Santa Pudenziana

Arte Ravennate: *Galla Placidia*, cenni al periodo ostrogoto e alle sue manifestazioni artistiche, *San Vitale* e il mosaico di *Giustiniano e la sua corte*.

Romanico e le differenze regionali. Le principali caratteristiche architettoniche delle chiese romaniche e della scultura

Gotico francese, le caratteristiche architettoniche delle nuove cattedrali. *Cattedrale di Saint Denis*

Il gotico temperato in Italia: *La Cattedrale di Assisi*.