

Liceo “Nolfi Apolloni” - Fano (PU)

Programma di Storia dell'arte

Classe: **3B Linguistico** a.s. 2025/26

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Libro di testo:

Itinerario nell'arte 1 - Dalla Preistoria a Giotto Quinta Edizione Versione verde

Giorgio Cricco - Francesco Paolo Di Teodoro - Ed. Zanichelli

Presentazione del programma alla classe.

Arte preistorica: Fra pietre e metalli. L'inizio del linguaggio figurativo e le funzioni delle rappresentazioni. Sistema trilitico; termini specifici dell'architettura megalitica.

I popoli della mezzaluna fertile: Assiri, Sumeri e Babilonesi, organizzazione della società e funzioni dell'arte votiva e architettonica.

Gli Egizi: il tempio, la statuaria e la pittura.

Arte greca: introduzione.

La genesi della civiltà greca e i fondamenti della vita cittadina.

I Cretesi e le città palazzo: “Palazzo di Cnosso”.

I periodi dell'arte greca; datazione e denominazione.

Arte greca: Periodo di Formazione o Geometrico.

Arte vascolare, caratterizzazione delle forme e delle decorazioni, tipologie.

Anfore funerarie: “Anfora del lamento funebre”.

Arte greca, Età Arcaica: “Il tempio e le sue tipologie”.

Il tempio e le sue tipologie; gli ordini architettonici; ordine Dorico e parti del tempio.

Le parti del tempio, le correzioni ottiche, il colore dei templi ; ordine Ionico e Corinzio.

La scultura greca: datazione e classificazione. Caratteristiche principali.

Scultura greca Arcaica: kuroi e korai, caratteristiche principali di rappresentazione.

La scultura Dorica: “Kleobi e Bitone”.

La scultura Ionica e Attica: “Moschophoros”; “Kouros di Milo”; “Hera di Samo”.

La pittura vascolare. Figure nere su fondo rosso e figure rosse su fondo nero.

Il problema della decorazione frontonale: introduzione.

La decorazione frontonale. “Frontone occidentale del tempio di Artemide a Corfù”; “Frontone

orientale del tempio di Athena ad Atene”; “Frontoni orientale ed occidentale del tempio di Athena Aphaia a Egina”.

Evoluzione della decorazione frontonale: “Il frontone occidentale del tempio di Zeus a Olimpia”.

Arte greca: Periodo Severo, ovvero l'evoluzione dall'arte arcaica al periodo classico. Tecnica della

fusione a cera persa.

Stile Severo: "Auriga di Delfi" e "Bronzi di Riace" (cenni).

Ritmo e respiro: "Il Discobolo di Mirone"

Policleto: il Canone (introduzione)

Arte greca Classica

Il Canone policleteo e il chiasmo. "Il Doriforo"; "Il Diadumeno".

Fidia, gli dei si mostrano dall'Acropoli. "Apollo Parnopio".

"Il Partenone", frontoni orientale ed occidentale del Partenone.

Ellenismo: introduzione, premesse storiche

Prassitele e Skopas: i sentimenti degli dei. "Afrodite Cnidia"; "Apollo Sauroctonos"; "Hermes con Dioniso bambino"; "Menade danzante".

Lisippo: la conquista assoluta dello spazio; "Apokyomenos".

Alessandro Magno e l'Ellenismo.

Ellenismo: "Venere di Milo"; "Nike di Samotraccia"; "Altare di Pergamo"; "Laocoonte".

PETROLIO: "ladri di bellezza". Visione della trasmissione sul recupero della statua di Lisippo; dibattito sulla restituzione del Lisippo da parte del Getty Museum, in merito alla situazione dello stato dei tesori artistici italiani e loro tutela e conservazione.

Gli Etruschi. templi, tombe e cultura.

Arte romana: l'urbanizzazione, la centuriazione e le vie consolari, tecniche costruttive delle strade.

Il sistema archivoltato: arco, volta e cupola; i paramenti murari.

i ponti, gli acquedotti e le terme.

i templi: "Il Pantheon".

Arco di trionfo e arco onorario. Teatro e anfiteatro, origini, analogie e differenze; "Il Colosseo"

Uscita didattica entro l'ora: la Fano romana

Il Colosseo

Fano, 15/06/2026

Il Docente

Prof.ssa MADDALENA ANDERLINI