

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

IL DUECENTO: LO STILNOVO

- Recupero delle conoscenze pregresse (letteratura delle origini)
- L'età dei Comuni: quadro storico e culturale
- Lo Stilnovo: poetica e caratteri fondamentali
- Guido Guinizzelli: cenni biografici, stile, tematiche. *Io voglio del ver la mia donna laudare*: lettura espressiva, parafrasi, analisi
- Guido Cavalcanti: cenni biografici, stile, tematiche. *Io voglio del ver la mia donna laudare*: lettura espressiva, parafrasi, analisi

IL DUECENTO: LA POESIA COMICO-PARODICA

- La poesia comico-parodica: i concetti di realismo e parodia; le tematiche e lo stile.
- Cecco Angiolieri: la poetica. *S'i fosse foco; Becchin'amor*: lettura espressiva, parafrasi, analisi

DANTE ALIGHIERI

- La vita, l'incontro con Beatrice, il ruolo della filosofia, l'attività politica e l'esilio da Firenze (studio e visione del documentario *Alighieri Durante, detto Dante* di Alessandro Barbero (2021))
- Le opere in latino e in volgare (selezione): *Vita nuova*, *De vulgari eloquentia*, *De monarchia*
- La *Commedia*: natura, modelli e finalità dell'opera; la struttura metrica e tematica. Il plurilinguismo dantesco. L'ordinamento morale dell'*Inferno*
- Lettura espressiva integrale e commento dei seguenti canti dell'*Inferno*: da I a XV, XXVI, da XXXII a XXXIV. Ascolto dell'interpretazione di alcuni canti a cura di Vittorio Gassman e Roberto Benigni

FRANCESCO PETRARCA

- La vita, le peregrinazioni, il rapporto con i classici e con S. Agostino, il riconoscimento poetico, il dissidio come tema portante
- Il *Secretum*: contenuto e rapporto con *Le confessioni*, lettura e commento di un passo da *Secretum*, III (l'amore per Laura)

- *Rerum vulgarium fragmenta*: struttura, caratteristiche tematiche e stilistiche; il monolinguismo petrarchesco.
- Lettura espressiva, parafrasi e analisi di *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*; *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*; *Chiare, fresche e dolci acque*; *Pace non trovo e non ho da far guerra*; *La vita fugge e non s'arresta un'ora*

GIOVANNI BOCCACCIO

- Boccaccio fra Medioevo e Umanesimo. La vita, la visione del mondo
- Il *Decameron*: struttura, finalità, caratteristiche dell'opera
- Lettura e commento di: *La peste*; *La novella delle papere*, *Chichibio cuoco*; *Lisabetta da Messina*; *Nastagio degli Onesti*; *La badessa e le brache*
- Visione di una scena dal film *Meraviglioso Boccaccio*

UMANESIMO E RINASCIMENTO

- Definizione di Umanesimo a partire dall'*Uomo vitruviano* di Leonardo da Vinci
- Quadro storico dell'Italia nel Quattrocento e nel Cinquecento
- Umanesimo latino e volgare. Umanesimo civile e cortese. Il concetto di Rinascimento
- Giovanni Pico della Mirandola, *De hominis dignitate*: lettura e analisi di un passo
- Lorenzo de' Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna*: lettura e analisi
- Niccolò Machiavelli: la vita. *Il principe*: genere, struttura, contenuto e finalità dell'opera. La strumentalizzazione dell'opera in epoca fascista.
- Lettura e commento de *Il principe*, XV (la verità effettuale), XVIII (la golpe e il leone), XXV (la fortuna e la virtù)

LABORATORIO DI SCRITTURA

- Analisi del testo (Tipologia A)
- Testo argomentativo (Tipologie B e C)

LABORATORIO DI LETTURA

- Le guerre balcaniche e il genocidio di Srebrenica
- Lettura integrale in classe e commento del romanzo di Elvira Mujic, *La stagione che non c'era* e incontro con l'autrice (progetto Rapsodia)

