

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

3^A Linguistico a.s.2025-2026

Prof.ssa Patti Enza Sabina

Libro di testo: Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, **IMPARARE DAI CLASSICI PROGETTARE IL FUTURO**, voll.1a e 1b, PARAVIA

SPIEGAZIONE, LETTURA CONDIVISA E CONFRONTO SUI ROMANZI ASSEGNATI PER LE VACANZE ESTIVE:

“Il buio oltre la siepe” di Harper Lee, “Fahrenheit 451” di Ray Bradbury, “Il sentiero dei nidi di ragno” di Italo Calvino

IL BASSO MEDIOEVO (Coordinate storico-culturali)

Ripasso delle origini della letteratura.

LA LIRICA

La lirica sicula toscana e la personalità di Guittone d'Arezzo.

Il Dolce Stil Novo (continuità e rottura con la tradizione lirica precedente; temi e novità dello stile; il precursore G.Guinizzelli; la peculiarità della personalità di Cavalcanti)

Testi

- “Al cor gentil repairea sempre amore” di Guido Guinizzelli
- “Voi che per gli occhi mi passaste ‘l core” di Guido Cavalcanti
- “Guido, i vorrei che tu e Lapo ed io” di Dante Alighieri

La lirica comico-parodica: Cecco Angiolieri

Testi

- “S’i fossi foco, arderei il mondo”, “Tre cose solamente m’ènno in grado” di Cecco Angiolieri

DANTE ALIGHIERI (vicende biografiche; un intellettuale cittadino; il tema dell’esilio; l’ideologia politica; la coerenza etico-intellettuale; lo sperimentalismo; il plurilinguismo; la produzione letteraria: l’incontro con Beatrice e il rinnovamento interiore nella “Vita nuova”; lo stile aspro nelle Rime petrose e quello comico nella Tenzione con Forese Donati; l’elogio del volgare nel “De vulgari eloquentia”; l’amore per la conoscenza nel “Convivio” e i quattro sensi delle scritture; la celebrazione dell’Impero nel “De monarchia”)

Testi

- Rime petrose*: “Così nel mio parlar voglio esser aspro
- Convivio*: Il significato del Convivio; I,1
- Vita Nuova*: “Tanto gentile e tanto onesta pare”
- De monarchia*: “Impero e Papato”

DIVINA COMMEDIA (significato, composizione e struttura dell’opera; il titolo; il viaggio; la simbologia dei numeri; l’allegoria; la configurazione fisica e morale dell’oltretomba dantesco; il plurilinguismo; la legge del contrappasso)

Inferno-struttura del regno: analisi e commento dei seguenti canti I, II, III, V, VI, X, XIII (vv.1-78), XXVI (vv.55-63; vv.85-142), XXXIII (fino al v.78)

Purgatorio- struttura del regno

FRANCESCO PETRARCA (una nuova figura di intellettuale; vicende biografiche; il dissidio interiore; il male dell'anima: l'accidia; il preumanesimo e la filologia; la produzione letteraria: le Epistole; il Secretum; il Canzoniere: il dissidio, la figura di Laura, il tempo, il paesaggio, il monolinguismo, la consacrazione del genere lirico)

Testi

-*Secretum*: "L'amore per Laura" (III)

-*Epistole*: "L'ascesa al monte Ventoso"

-*Canzoniere*: "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono", "Movesi il vecchierel canuto e bianco", "Solo et pensoso i più deserti campi", "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi", "Chiare, fresche et dolci acque"

GIOVANNI BOCCACCIO (vicende biografiche; la dimensione laica della produzione letteraria; la concezione naturalistica dell'amore nell'Elegia di madonna Fiammetta; il rapporto con Dante e Petrarca; il Decameron: genere, struttura, finalità dell'opera, la cornice, i temi, i personaggi)

Testi

Decameron: Ser Ciappelletto (I,1), Andreuccio da Perugia (II,5), Lisabetta da Messina (IV,5), Simona e Pasquino (IV,7), Federigo degli Alberighi (V,9), Guido Cavalcanti (VI,9), Chichibio e la gru (VI, 4), Griselda (X,10)

L'UMANESIMO (coordinate storico-culturali; l'affermazione delle Signorie; il mecenatismo; il recupero dei classici; l'antropocentrismo; l'umanesimo civile e l'impegno politico; l'umanesimo cortigiano; la personalità di Lorenzo de' Medici)

Testi

"Trionfo di Bacco e Arianna", Lorenzo De' Medici

EDUCAZIONE CIVICA

PROGETTO RAPSODIA: lettura e confronto sul romanzo "LA STAGIONE CHE NON C'ERA", incontro e dialogo con l'autrice Elvira Mujic. Approfondimento sulla Jugoslavia sotto Tito e la guerra nella ex Jugoslavia

PROGETTI

PROGETTO MUSICA E LETTERATURA: Lezione della prof.ssa Chiara Mazzi sulla musica a Firenze tra 1200 e 1300

PROGETTO IL TEATRO ENTRA IN CLASSE: Interpretazione di passi scelti dall'Inferno di Dante ad opera dell'attore Giuseppe Esposto