



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

LICEO "NOLFI-APOLLONI"

ARTISTICO - CLASSICO – LINGUISTICO - SCIENZE UMANE/ECONOMICO-SOCIALE Via dei
Lecci, 8 – 61032 FANO (PU) Tel: 0721-803147

E-mail: pspc06000d@istruzione.it; PEC: pspc06000d@pec.istruzione.it
www.liceonolfiapolloni.edu.it

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2025/26 LINGUA INGLESE Prof.ssa Giorgia Polei Classe 5^AB Liceo delle Scienze Umane

Libro di testo: S. Mochi, J. Cameron, F. Galuzzi, F. Evans, *Firewords Concise*, DEA Scuola.
M. Bonomi, J. Morgan, M. Belotti, *New in progress*, Europass.

ABILITÀ/CAPACITÀ	CONOSCENZE
LINGUA Lo studente acquisisce competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Lo studente produce testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un buon livello di padronanza linguistica. In particolare, lo studente consolida il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali. CULTURA Lo studente approfondisce gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio (ambiti storico-sociale, letterario e artistico) con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea. Analizza e confronta testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere); comprende e interpreta prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte; utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.	LINGUA Completamento e approfondimento della sintassi, con particolare attenzione alla subordinazione. CULTURA Letteratura e contesto storico sociale dai secoli XIX e XX fino ai nostri giorni.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Alla luce delle indicazioni ministeriali relative alla programmazione per competenze, si è resa necessaria una riflessione sulla valutazione, sulla certificazione per competenze e sulla definizione di un profilo di uscita per lo studente.

Per la valutazione dell'alunno si utilizza la scala decimale dal due al dieci, come previsto dal P.T.O.F.

Tuttavia la valutazione non si esaurisce con la misurazione. L'alunno va considerato nella sua globalità, alla luce delle indicazioni europee sulle competenze chiave di cittadinanza, tenendo conto:

- delle competenze acquisite in base agli indicatori di livello del "Quadro di riferimento europeo per le lingue straniere"
- delle conoscenze acquisite, sia di tipo informativo che di tipo concettuale e del loro grado di interiorizzazione
- delle capacità espressive
- delle capacità operative raggiunte, di carattere intellettuale e pratico
- dell'interesse, della serietà, dell'impegno e della partecipazione
- delle intuizioni, degli interventi, dei contributi
- dei progressi compiuti fra il livello di partenza e il livello di arrivo
- del vissuto ambientale, personale e scolastico.

Le tipologie di verifica utilizzate sono: prove semi strutturate e non strutturate relative alle conoscenze letterarie e culturali del periodo storico di riferimento; comprensione e produzione di testi orali; interazione con l'insegnante e/o con i compagni; drammatizzazione; lettura e comprensione di testi di vario tipo; analisi e interpretazione di testi letterari.

METODOLOGIE

Lezione frontale e dialogata

Lezione interattiva e partecipata

Lezione guidata

Lezione individualizzata

Lavoro di gruppo e a coppie

Flipped classroom

Uso delle tecnologie multimediali

Role play

Problem solving

Brainstorming

Debate

CONTENUTI E TEMPI

MODULI	CONTENUTI
<u>MODULE 1</u>	ROMANTIC PROSE • The year without a summer • The Gothic novel • Mary Shelley: <i>Frankenstein</i>.
<u>MODULE 2</u>	Unit 1 – EARLY VICTORIAN AGE • An age of reforms; • Life in the Victorian town; • The Victorian compromise; • The age of fiction: the Victorian novel; • Charles Dickens: <i>Hard Times</i>; Unit 2 – LATE VICTORIAN AGE • Politics and reforms in late Victorian Britain;

	• Late Victorian ideas; • The American Civil War; • The late Victorian novel; • Aestheticism; • Oscar Wilde: <i>The Picture of Dorian Gray</i> and its Preface. • Emily Dickinson: life, main themes, style. Reading aloud of some of her most famous poems.
<u>MODULE 3</u>	Unit 1 – BRITAIN IN THE FIRST DECADES OF THE 20TH CENTURY • The Edwardian age and the Suffragettes; • WWI; • War Poets: <i>The Soldier</i> by Rupert Brooke; <i>Dulce Et Decorum Est</i> by Wilfred Owen. Unit 2 – THE MODERNIST REVOLUTION • The modernist revolution and Freud's and Einstein's influence on modern writers; • The stream of consciousness and the interior monologue. • James Joyce and <i>Dubliners</i>. Paralysis, epiphany and escape in <i>Eveline</i>.
<u>MODULE 4</u>	Unit 1 – THE DARKEST HOURS • WW2 and the Blitz; • George Orwell and the dystopian novel: <i>1984</i>. English theatre: <i>1984</i> Unit 2 – CONTEMPORARY TIMES • The absurd and anger in drama; • Samuel Beckett and <i>Waiting for Godot</i>.
CITIZENSHIP	CIVIL RIGHTS AND CIVIL DUTIES • Martin Luther King's speech at the march on Washington; • Gandhi's speech at Ahmedabad; • John Fitzgerald Kennedy's inaugural address; Analysis of the speeches and debate around the themes of civil rights, pacifism, colonialism, and civil duties.
INVALSI	Preparazione alle prove Invalsi con continue listening/reading activities.

Data
Fano, 15/05/2026

La Docente
Giorgia Polei

