

LICEO "NOLFI-APOLLONI" FANO

Liceo Linguistico

Anno scolastico 2025/2026

Prof.ssa Alessia Grassini

Programma di italiano svolto nella classe 4 C SU

1. IL BAROCCO

- Periodo storico di riferimento e principali caratteristiche: gli intellettuali e l'organizzazione della cultura, le accademie, il Barocco nelle arti, il Barocco in letteratura, sfortuna e fortuna del Barocco, il romanzo barocco e la novella

- La secchia rapita di Alessandro Tassoni

- l'Adone di Giovan Battista Marino

- La lirica in Italia e i "poeti marinisti"

2. L'ETA' DELLA RAGIONE E DELL'ILLUMINISMO

- Periodo storico di riferimento e principali caratteristiche, il dispotismo illuminato, la rottura rispetto al passato, l'Enciclopedia, il cosmopolitismo, la diffusione delle nuove idee, deismo e ateismo, l'Accademia dei pugni, i giornali e "Il Caffè", la condizione degli intellettuali, La voce dei documenti (La dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino)

3. CARLO GOLDONI

- La vita

- La riforma della commedia, il declino della Commedia dell'Arte, dalla "maschera" al "carattere, il rapporto tra caratteri e commedie, la commedia borghese, il significato del distacco dalla Commedia dell'Arte, una riforma graduale, l'eliminazione delle maschere e le opposizioni alla riforma, il libro del "Mondo" e il libro del "Teatro", lingua e stile

- La locandiera (la trama e i personaggi principali, lettura e comprensione di parti significative, atto primo)

4. GIUSEPPE PARINI

- La vita

- Parini e gli illuministi: la ricerca della "pubblica felicità", l'atteggiamento verso l'Illuminismo francese, le posizioni verso la nobiltà, i dissensi dall'Illuminismo lombardo, l'interesse verso le teorie fisiocratiche, Parini, riformista moderato

- Il Giorno: i caratteri del poemetto, gli strumenti della satira, la pluralità di piani, le favole, l'ambiguità verso il mondo nobiliare, le scelte stilistiche, Parini e il Neoclassicismo, il Vespro e la Notte, la sfiducia nelle istanze illuministiche, la lingua e lo stile

5. NEOCLASSICISMO E PREROMATICISMO

- Neoclassicismo: principali caratteristiche
- Preromanticismo: principali caratteristiche

6. VITTORIO ALFIERI

- la vita
- i rapporti con l'Illuminismo
- il titanismo, l'odio contro la tirannide e il potere, l'astrattezza dell'ideale di libertà
- le opere politiche (Della tirannide, Del principe e delle lettere)
- la poetica tragica (le ragioni della scelta tragica, la struttura della tragedia alfierana, la disciplina classica, il testo tragico, le prime tragedie)
- Saul (la trama, l'eroe maledetto, lo scontro con il trascendente, l'interiorizzarsi del conflitto tragico, la lingua e lo stile)
- Mirra (la trama, le tematiche)

7. UGO FOSCOLO

- La vita
- Le componenti classiche, preromantiche e illuministiche
- Le Ultime lettere di Jacopo Ortis (il modello del Werther, la trama, la delusione storica, lo stile)
- Lettura e comprensione dei seguenti testi tratti dall'opera "Le Ultime lettere di Jacopo Ortis":
 - T 1. "Il sacrificio della patria nostra è consumato"
 - T.3. "La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura"
 - T. 6 "Illusioni e mondo classico"
- Le Odi e i sonetti

Lettura, comprensione e analisi dei seguenti sonetti:

"Alla sera"

"In morte del fratello Giovanni"

"A Zacinto"

"Il proprio ritratto"

- Dei sepolcri (l'argomento e le caratteristiche del discorso poetico)

- Le Grazie (la genesi dell'opera e il suo disegno concettuale, la poesia civile delle Grazie)

8. IL ROMANTICISMO

- Aspetti generali del Romanticismo europeo: tematiche, grandi trasformazioni storiche, il ruolo dell'intellettuale e dell'artista, arte e mercato, inquietudine e fuga dalla realtà presente, l'infanzia e l'età primitiva, lo storicismo, il Romanticismo "positivo", gli orientamenti politici

9. ALESSANDRO MANZONI

- La vita

- "Il cinque maggio", lettura, comprensione e analisi

- Le tragedie (la novità della tragedia manzoniana, Il Conte di Carmagnola, l'Adelchi, i cori)

- Lettura, comprensione e analisi T.8 "Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia", atto V, scene VIII- X

- Lettura, comprensione e analisi T.9 " Coro dell'Atto III", atto III

- Lettura, comprensione e analisi T.10 "Morte di Ermengarda" dall'Adelchi, coro dell'atto IV

- Il Fermo e Lucia e i Promessi Sposi (il problema del romanzo, il romanzo storico, spazio e tempo, l'intreccio del romanzo e la formazione di Renzo e Lucia, i personaggi e le tematiche, il "sugo" della storia e il rifiuto dell'idillio, l'ironia verso la narrazione e i lettori, l'ironia verso i personaggi, l'espedito del manoscritto ritrovato, le differenze tra le diverse redazioni del romanzo)

10. PRODUZIONE SCRITTA:

- **TIPOLOGIA A (ANALISI DEL TESTO)**

- **TIPOLOGIA B (IL TESTO ARGOMENTATIVO)**

- **TIPOLOGIA C (RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO – ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ)**

11. LA DIVINA COMMEDIA: IL PURGATORIO

- La struttura: Antipurgatorio, le sette cornici, il Paradiso terrestre, Matelda e la comparsa di Beatrice
- Lettura, comprensione e analisi dei seguenti canti: Canto I e Canto II
- La vicenda e i personaggi dei seguenti canti: Canto III, Canto V, Canto VI. Canto XXX

12. LETTURA INTEGRALE DEL ROMANZO "LA SIGNORA MERAVIGLIA", SABA ANGLANA

Fano, 4 giugno 2026

L'insegnante

Alessia Grassini