

Liceo "Nolfi-Apolloni"

Liceo delle Scienze Umane, classe IVB

Docente: Prof.ssa Roscini Elisa

Materia: LATINO

Programma svolto nell' a.s.2025-2026

Libri di testo in adozione: **Hereditas 1 e 2**, Nuzzo-Finzi, casa editrice Palumbo

Contenuti d'avvio:

- ripasso del programma svolto durante l'anno scolastico precedente dall'origine della Letteratura Latina fino a **Catullo**, con relativa prova d'ingresso su quest'ultimo e sul suo LIBER

Percorsi testuali d'autore:

Carmina 5, 70, 72, 85, 93, 101, in LATINO, 62 e 64 in ITALIANO.

Nuovi contenuti:

- Contesto: la crisi della Res Publica (i fatti principali dal 133 a.C.-Riforme dei Gracchi- al 44.a.C.- morte di Cesare)

- **Cicerone**: la vita, le orazioni, le opere retoriche, le opere politiche e quelle filosofiche, le epistole. Il pensiero e lo stile.

Percorsi testuali d'autore:

Dal *Pro Archia*: Il valore della cultura.

Dal *In Verrem*, actio II: La Statua torna in città (in latino).

Dal *In Catilinam*, Oratio I: Quo usque tandem (in latino); Parla la Patria.

Dal *De Amicitia*: L'amicizia tra i boni cives e La vera amicizia.

Dal *De REPUBBLICA*: "Somnium Scipionis": La sede dei governanti giusti; La vera vita è oltre la vita (latino /italiano); La terra è un punto nell'Universo (Italiano).

Dalle Epistulae :*Ad Attico*, verso l'esilio (latino); A Basilo, alle idi di marzo (latino).

Dalle *Epistulae Ad familiares*: Il dolore per la morte di Tullia.

- Contesto sintetico de " l'età augustea": dalla morte di Cesare alla morte di Augusto:

L'età di Augusto. La restaurazione morale e religiosa. La politica culturale di Augusto. Approfondimento su I circoli culturali

- **Virgilio**: biografia, opere, contenuti e temi, i modelli letterari. La struttura delle opere. L'EPIGRAFE TOMBALE DI VIRGILIO.

Poetica e stile.

Percorsi testuali d'autore:

Dall'*Eneide*: il proemio dell'opera "Arma virumque cano" (latino); La morte di Laocoonte; L'Addio a Creusa; Didone mostra Cartagine ad Enea; Didone Abbandonata e La replica di Enea (alcuni versi in latino), Il suicidio della regina, dal IV libro; Enea incontra il padre Anchise; La rassegna degli Eroi; Eurialo e Niso, dal IX libro; Il duello finale, dal XII libro.

Dalle *Bucoliche*: La fortuna di Tiro e la sventura di Melibeo (in latino, alcuni versi, tra cui i primi celebri), dalla I Ecloga; Torna l'età dell'oro, dalla IV Ecloga (con approfondimento sull'età mitica dell'oro e sulle età dell'uomo secondo la Teogonia di Esiodo).

Dalle *Georgiche*: La legge del labor, un dono degli dei, dalla I (i primi versi in latino); "Beati i contadini, dalla II; Il mito di Aristeo e di Orfeo, dalla IV.

Sul tema, "Didone ed Enea", è stata effettuata una lezione di approfondimento tenuta dalla prof.ssa Maria Chiara Mazzi nell'ambito del Progetto di Istituto "Musica e Letteratura"

- **Orazio**: biografia, pensiero, opere, contenuti e temi, i modelli letterari. Struttura delle opere (Epodi, Giambi, Satire, Odi ed Epistulae: Pensiero, Poetica e Stile.

Percorsi testuali d'autore:

Dai Giambi: "Verso le isole fortunate" (Italiano)

Dalle *Odi*: Non chiedere del domani (I, 11), in latino; La via di mezzo è d'oro (II, 10); La volubile Pirra (Italiano); Lidia, il vero amore (Italiano); "Nunc est bibendum" (Italiano e Latino, alcuni versi)

Dalle *Saturae* o *Sermones*: Est modus in rebus (Italiano); Infastidito da un seccatore...E salvato da Apollo (I, 9), in Italiano/latino (le battute realistiche del dialogo); La favola del topo di campagna e del topo di città (II, 6), in italiano ed in latino (le presentazioni dei caratteri dei due topi).

Dalle *Epistulae* I: Ad Albio Tibullo (Italiano e Latino, alcuni versi)

- **Vitruvio**: vita ed opera.
- Dal DE ARCHITECTURA: passaggi in Latino da "Le remote origini dell'architectura" e dal libro V: il passaggio in cui si descrive la Basilica di Vitruvio di Fano (vedi classroom).

A completamento la classe viene portata a visitare il sito archeologico recentemente scoperto

- La poesia elegiaca ed i poeti elegiaci: i caratteri del genere letterario ed i suoi maggiori rappresentanti

- **Ovidio**: biografia; opere ed i tre momenti della sua produzione; gli Amores; l'Ars amatoria; le Metamorfosi: contenuti e struttura. Poetica e Stile.

Percorsi testuali d'autore:

Dagli *Amores* II: Il catalogo delle donne.

Dall'*Ars Amatoria* I: Come sedurre al Circo; Due ricette di bellezza.

Dalle *Metamorfosi*: Il Proemio, in latino; Il mito di Apollo e Dafne; il mito di Pigmalione; Il mito di Eco; il mito di Narciso; il mito di Aracne; il mito di Orfeo a confronto con quello di Virgilio (tutti in italiano con un piccolo passaggio in latino sulla “trasformazione” di Dafne .

Da Tristia: L’addio a Fabia e a Roma; Autobiografia ai posteri (Italiano)

Per le vacanze estive verrà chiesta la lettura, in italiano, dell’intera opera delle METAMORFOSI OVIDIANE

-**Livio**: vita e opera, l’”AB URBE CONDITA” LIBRI.

Il lavoro antologico sull’autore verrà attivato durante le vacanze estive secondo le attività-compiti che verranno assegnati

- **Lingua**: è stato affrontato un ripasso generale della morfologia e della sintassi, anche attraverso la correzione di esercizi di analisi e traduzione linguistica assegnati per l’estate 2025 secondo le

istanze che si presentavano in fase di ricostruzione del testo e di traduzione guidata, in modo

particolare per quanto riguarda i costrutti prevalenti dell’analisi del periodo: uso di Ut +

coniuntivo, uso di Cum narrativo, infinitive, uso delle relative e dell’ ablativo assoluto, i paradigmi dei verbi.

Giugno 2026

Prof.ssa Elisa Roscini