

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Libro di testo:

Itinerario nell'arte 2 - Dal Gotico Internazionale all'età barocca

Quinta edizione Versione verde

Giorgio Cricco - Francesco Paolo Di Teodoro - Ed. Zanichelli

Architettura romanica e gotica: confronto caratteristiche storiche, tecniche, costruttive ed estetiche.

Il gotico italiano, "gotico temperato". La *Basilica di San Francesco* ad Assisi.

Giotto: una rivoluzione nella pittura italiana del 300; "*Il dono del mantello*", Basilica Superiore di Assisi. "*Compianto sul Cristo morto*", *Cappella degli Scrovegni*, Padova.

Rinascimento: la prospettiva "briglia e timone della pittura".

Brunelleschi, *Cupola di Santa Maria del Fiore*; il linguaggio architettonico; lo *Spedale degli Innocenti*

Donatello: lo spazio della narrazione nella scultura. "*Il banchetto di Erode*"; "*David*".

Masaccio: lo spazio nella pittura *Trinità*

Il teorico del Rinascimento: Leon Battista Alberti; *Palazzo Rucellai*.

Piero Della Francesca: vita e formazione, il disegno; "*Battesimo di Cristo*"; "*La Flagellazione di Cristo*".

Sandro Botticelli: introduzione, poetica e disegno; "*La Primavera*"

Andrea Mantegna: vita e formazione; "*La camera degli sposi*"

L'architettura e l'urbanistica di Urbino

Rinascimento maturo: l'epicentro della cultura rinascimentale tra Firenze e Roma.

Leonardo da Vinci: poetica e formazione; "*Annunciazione*"; "*Cenacolo*".

Raffaello Sanzio: vita formazione e poetica. Il disegno. "*Lo sponsalizio della Vergine*" (confronto con opera del Perugino); "*Trasfigurazione*". Le stanze vaticane: "*La scuola di Atene*"; "*La liberazione di San Pietro dal carcere*".

Michelangelo Buonarroti: vita, poetica, formazione e disegno. "*La Pietà vaticana*"; "*David*"; "*Cappella Sistina*" e "*Giudizio Universale*".

Il colorismo veneto:

Tiziano Vecellio: "*La Venere di Urbino*"; "*La pala dell'Assunta*"

Manierismo: Pontormo. "*Deposizione*"

Arte e Controriforma: il Concilio di Trento detta le regole dei cambiamenti che porteranno al Barocco.

Naturalismo; Caravaggio: la luce che fruga nella realtà. "*Canestra di frutta*"; "*Vocazione di San Matteo*"; "*La morte della Vergine*".

Artemisia Gentileschi: "*Giuditta e Oloferne*".

Barocco; caratteri generali.

Gian Lorenzo Bernini: il volto ufficiale del Barocco. "*Apollo e Dafne*"; "*L'Estasi di Santa Teresa*".

Rococò e Vedutismo: cenni. La Camera ottica e l'avvento del secolo dei Lumi.

Fano, 15/06//2026

Il Docente

Prof.ssa MADDALENA ANDERLINI