

Programma di italiano svolto nella classe III A Liceo delle Scienze Umane

Ad inizio anno scolastico, come lavoro di raccordo e per la realizzazione delle prove d'ingresso, sono stati ripresi i contenuti svolti sul romanzo de "I Promessi Sposi", di cui gli alunni hanno terminato la lettura nel corso delle vacanze estive, realizzando su esso un testo scritto di tipo argomentativo relativamente al "sugo" della storia ed al suo "idillio mancato".

Gli alunni hanno presentato i romanzi e le poesie letti durante le vacanze estive di cui hanno realizzato la scheda libro narratologica

Inoltre, sono stati ripresi i caratteri e l'analisi del testo poetico, correggendo i lavori di analisi assegnati per le vacanze estive.

Testo adottato: ***Imparare dai classici a progettare il futuro 1A e 1B*** - Ed. Paravia

RIPASSO

1. MEDIOEVO ed origini della Letteratura

L'evoluzione delle strutture politiche, sociali ed economiche

La lingua: latino e volgare (il passaggio al volgare ed i primi documenti in volgare)

NUOVI CONTENUTI

2. L'ETA' CORTESE

Il contesto sociale

Le "chanson de geste":

da la "Chanson de Roland" *Morte di Orlando e vendetta di Carlo*

L'amor cortese; la teoria di Andrea Cappellano nel DE AMORE: "*Natura dell'amore e regole del comportamento amoroso*"

Il romanzo cortese – cavalleresco:

da "Lancillotto" di C. de Troyes *La donna crudele ed il servizio d'amore.*

La lingua d'oïl e d'oc.

La scuola dei TROVATORI. La canzone.

Il TROBAR LEU di Bernart de Ventadorn in "*Amore e poesia*"

IL TROBAR CLUS di Arnaut Daniel in "*Su di un allegro motivo grazioso e leggero*"

3. IL SENTIMENTO RELIGIOSO all'origine della Letteratura Italiana

San Francesco d'Assisi

"*Cantico di Frate Sole*"

4. LA LIRICA DEL DUECENTO IN ITALIA

Lingua, generi letterari e diffusione della lirica

La scuola siciliana:

di J. Da Lentini *Amore è un desio che ven da' core*

La scuola toscana di transizione

(riferimento a Guittone d'Arezzo ed alla canzone "Ahi lasso, or è stagion de doler tanto")

5. Il <<dolce stil novo>>

Origine e caratteri, manifesti

Guido Guinizelli

Al cor gentil rempaira sempre amore

Guido Cavalcanti

Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira;

Voi che per li occhi mi passaste 'l core

6. DANTE ALIGHIERI

La vita

La Vita nuova

Il libro della memoria (cap. I)

La prima apparizione di Beatrice (cap.II)

Il saluto (cap. X, XI)

Una presa di coscienza ed una svolta poetica: le >>nove rime>> (cap. XVIII)

Donne ch'avete intelletto d'amore (cap.XIX: solo alcune strofe)

Tanto gentile e tanto onesta pare (cap. XXVI)

La mirabile visione (cap. XLII)

Le Rime

Guido i' vorrei che tu e Lapo e io

Il Convivio

Il significato del Convivio (I,1)

Il De vulgari eloquentia

Caratteri del volgare illustre (I,XVI-XVIII)

La Monarchia

L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana (solo l'ultima parte)

Le Epistole

L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia, dall'Epistola a Cangrande

La Commedia: l'allegoria nella *Commedia*; la concezione figurale; il titolo; il plurilinguismo dantesco; la struttura; i temi; il CONTRAPPASSO

Inferno I, II (in parte), III, V, VI, X, XIII, XXVI e XXXIII.

(Dal canto XIII sono state lette le terzine scelte per affrontare un percorso tematico su selva dei suicidi e Pier delle Vigne; dal canto XXVI le terzine sulla descrizione della valle dei consiglieri fraudolenti e del viaggio simbolico di Ulisse in cui si palesa anche la montagna del Purgatorio; dal canto XXXIII, il conte Ugolino e l'arcivescovo Ruggeri fino al verso 90).

Tra i temi più approfonditi: l'amor cortese, la violenza contro le donne in Dante, i canti politici, l'Invidia.

7. FRANCESCO PETRARCA

La vita

Petrarca come nuova figura di intellettuale

Le opere religiose e morali

Dal *Secretum*, Una malattia interiore: l'Accidia; L'amore per Laura

Dal *De vita solitaria*, L'ideale dell'otium letterario

Le opere "umanistiche": Petrarca e il mondo classico"

L'ascesa al Monte Ventoso

Il *Canzoniere* (*genesì, struttura, temi e monolinguismo*)

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (I)

Solo e pensoso i più deserti campi (XXXII)

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (XC)

Zefiro torna, e'l bel tempo rimena (CCCX)

Chiare, fresche e dolci acque (CXXVI)

8. GIOVANNI BOCCACCIO

La vita

Le opere del periodo napoletano e di quello fiorentino

Il "**Decameron**" (struttura, cornice, dedica, temi, cenni alla lingua ed allo stile) e le sue novelle:

La peste (introduzione)

Il Proemio

Ser Ciappelletto

Lisabetta da Messina

Chichibio cuoco

Guido Cavalcanti

Frate Cipolla

9. L'ETA' UMANISTICA

Le strutture politiche, economiche e sociali nell'Italia del Quattrocento: signorie e principati

Centri di produzione e di diffusione della cultura: le CORTI e la CANCELLERIA di Firenze

Le idee e la visione del mondo: l'Umanesimo, l'Edonismo e l'Antropocentrismo

Pico della Mirandola, dal *De Hominis dignitate* "La dignità dell'uomo"

Lorenzo de' Medici: vita ed opere. Dai 'Canti Carnascialeschi': "Il Trionfo di Bacco e Arianna"

10. NICCOLO' MACHIAVELLI

La vita e le opere

L'epistolario e la *Lettera al Vettori*

Il *Principe*: *genesì, struttura e temi*

Lecture

Dal **PRINCIPE**:

Dedica

Quanti siano i generi di Principato ed in che modo si acquistano (cap. I)

In che modo i principi debbano mantenere la parola data (cap. XVIII)

Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterele

(gli ultimi due testi non letti in classe, verranno assegnati come lettura estiva insieme ad altre letture anche dello stesso Machiavelli, come “La Mandragola”)

11. In corso d'anno gli alunni hanno letto il libro di Elvira Mujicic “L'estate che non c'era”, autrice poi incontrata nell'ambito del progetto RAPSODIA/Incontro con l'autore.
12. Nell'ambito del Progetto d'Istituto **MUSICA e LETTERATURA**, hanno seguito due lezioni di approfondimento culturale-musicologico, guidate dalla prof. Maria Chiara Mazzi su **LA MUSICA NEL MEDIOEVO: studenti, pellegrini e penitenti e MUSICA nel DECAMERON**.
Diversi dei ragazzi, hanno poi seguito il percorso formativo sulle opere de **IL BARBIERE DI SIVIGLIA** e di **CARMEN**, viste ed ascoltate poi in Teatro.
13. Per il Progetto “Teatro in classe”, l'attore Giuseppe Esposto ha introdotto, recitato ed interpretato visivamente i passi più celebri dell'Inferno Dantesco.
14. **Per quanto riguarda la pratica scrittoria, gli alunni sono stati avviati alla stesura del saggio breve a tipologia C prevista per l'ESAME DI STATO e dell'analisi testuale delle terzine dantesche dell'Inferno.**

**Giugno 2026
Elisa Roscini**