

LICEO NOLFI APOLLONI

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE 2 A SCIENZE UMANE

PROF.SSA ELISABETTA CATENACCI

Il programma è stato articolato in quattro sezioni: Lettura de "I promessi sposi"; Poesia e Teatro, Grammatica, Letteratura

PROMESSI SPOSI

Lettura, analisi e commento di capitoli scelti de "I promessi sposi" di Alessandro Manzoni. L'autore, vita e opere. Il romanzo: la trama, il sistema dei personaggi, i temi, la Storia e la storia degli umili. Messa in scena di alcune scene salienti del romanzo.

POESIA E TEATRO

Poesia: verso, lettura, parafrasi, rima, figure metriche: lettura, parafrasi, analisi e commento di **"A Zacinto" di Ugo Foscolo**

Strofe, forme metriche: lettura, parafrasi, analisi e commento di **"Padre" di Camillo Sbarbaro**, di **"Luna d'inverno" di Maria Luisa Spaziani**

Il linguaggio della poesia, aulico, medio, basso. Il registro poetico, Il lessico e i campi semantici: lettura, parafrasi, analisi e commento di **"Guido, i 'vorrei che tu e Lapo ed io" di Dante Alighieri**, le figure di suono e di posizione, figure di pensiero

Come analizzare una poesia: **"A Silvia" di Giacomo Leopardi**; **"Merigiare pallido e assorto" di Eugenio Montale**

Poesia d'amore: lettura, analisi e commento di **"A me pare uguale agli dei" di Saffo**; **"Una vita di baci" di Catullo**; **"Odi et amo" di Catullo** in latino e in traduzione italiana; **"Convegno" di Antonia Pozzi**; **"Un amore felice" di Wislawa Szymborska**

Metrica e figure retoriche. Lettura, analisi e commento: **"Arriva la Befana" di Giovanni Pascoli**

Poesia satirica e giocosa, Lettura, analisi e commento: **"Le attrattive di Maronilla" di Marziale**; **"S'i' fosse foco" di Cecco Angiolieri**

Poesia metasemantica, Lettura, analisi e commento: **"Il lonfo" e "Il giorno a urlapicchio" di Fosco Maraini**

Poesia civile: Lettura, analisi e commento: **"Fratelli" di Giuseppe Ungaretti**, **"Alle fronde dei salici" di Salvatore Quasimodo**; ascolto de **"La guerra di Piero" di Fabrizio de André**; lettura in prosa da **"Io sono Malala" di Malala Yousafzai** **"Tutte le ragazze vadano a scuola"**

Teatro: la parola teatro. Luogo pubblico, spettacolo. Autore, attore, pubblico. Regista, scenografo, tecnico. La messa in scena: lo spazio, il copione, il regista, la compagnia.

Lettura, analisi e commento e lettura espressiva di **Molière, da "L'avarò", "Il dialogo tra Arpagone e Freccia"**; H. Ibsen **"Casa di bambola"**

La tragedia greca: nata per suscitare pietà e terrore, scopo paideutico, struttura fissa, di origine religiosa, eroi, personaggi illustri e divinità come protagonisti. Lettura, analisi e commento: **"Antigone" di Sofocle**, dialogo tra Antigone e Creonte

La commedia, evoluzione di un genere. Lettura, analisi e commento di testi estratti da **"Aulularia" di Plauto**, da **"Le smanie per la villeggiatura" di Carlo Goldoni**

GRAMMATICA

Analisi logica: sintagma, attributo, apposizione, predicato

Analisi del periodo: le proposizioni indipendenti. Principale, reggente, coordinata, subordinata. Implicita ed esplicita. Il periodo: rapporto di coordinazione e di subordinazione. Le principali congiunzioni coordinanti e subordinanti. Asindeto e polisindeto. Classificazione delle proposizioni indipendenti. Classificazione delle subordinate: soggettive e oggettive; dichiarative; interrogative indirette; relative proprie e improprie; temporali, causali; consecutive; concessive, finali, comparative, modali. Periodo ipotetico.

LETTERATURA

Introduzione allo studio della letteratura italiana. Introduzione storico-culturale. La letteratura delle origini. Allegoria, simbolismo. Lettura, analisi e commento di **Chretien de Troyes, "Incontro tra Lancillotto e Ginevra"** La poesia provenzale. I trovatori. Lettura, analisi e commento del testo di **Andrea Cappellano** da **"De Amore"**. La poesia religiosa, **S. Francesco, "Cantico delle Creature"**, lettura, parafrasi e commento. **Iacopone da Todi, Laude "Donna de Paradiso"**, lettura, parafrasi e commento. La Scuola siciliana, **Jacopo da Lentini, "Meravigliosa-mente"**, la canzone, l'invenzione del sonetto. La canzone. Dalla Sicilia alla Toscana: **Cecco Angiolieri, "S'i 'fossi foco" "Tre cose solamente m'ènno in grado"** lettura, parafrasi e commento. Il Dolce Stil Novo, poetica, contenuti, stile, i poeti. **G. Guinizzelli, "Al cor gentil rempaira sempre Amore"**, poetica e stile dello Stil Novo, lettura, parafrasi, analisi e commento. **G. Cavalcanti: "Voi che per li occhi mi passaste el core"**. Lettura, parafrasi e commento di **Dante Alighieri** da **"Vita nova"**, prosimetro, il sonetto **"Tanto gentil e tanto onesta pare"** lettura in prosa del proemio, del cap. II, **"Il primo incontro con Beatrice"**, cap. XXVI, **"Tanto gentile e tanto onesta pare"**. La novellistica e la letteratura didattica. Marco Polo, **"Il Milione"**. Lettura, analisi e commento de **"Tristano e Isotta"** da **"Novellino"**